CİN, SİHR VE SPİRİTİZM DİLLERİNİN ANSİKLOPEDİK SÖZLÜĞÜ

Cin, Sihr ve Spiritizm'in 5 Ciltlik Mega Kitabı : Sahiriin, Cin, Afarit, Shayatiin,

Ruhlar, Büyücülük Dilleri Kelime Bilgisi, Deyimbilimi ve Sözlüğü



5 CİLT BİR ARADA

Cinlerin Ansiklopedik Sözlüğü, Ruhsal Diller.

Büyü, Cin, Afarit, Shayatin, Ruhlar , Büyücülük Dilleri \bcabulary, Deyimbilimi ve Sözlüğü

Kapakta: Okültün First Lady'si Patti Negri,
Dünyanın 1 Numaralı Psişik, Medyum ve Cadı Seçildi

(2013-2014)

Telif Hakkı ©2014 Maximillien de Lafayette. Tüm hakları saklıdır. Bu kitabın hiçbir bölümü, aşağıdakilerin herhangi biri ve/veya tamamı dahil olmak üzere grafik, elektronik veya mekanik hiçbir yolla kullanılamaz veya çoğaltılamaz: fotokopi, kayıt, bantlama

veya herhangi bir bilgi depolama alma sistemiyle, yazarın yazılı izni olmadan, eleştirel makalelerde ve incelemelerde yer alan kısa alıntılar hariç.

Amerika Birleşik Devletleri ve Almanya'da yayınlanmıştır. Times Square Press tarafından basılmıştır.

New York. Berlin.

www.timessquarepress.com

Yayımlanma Tarihi: 13 Ekim 2014.

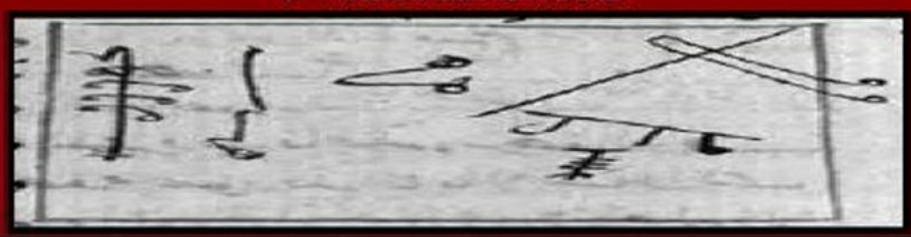
Lafayette ile

CİN, SİHR VE SPİRİTİZM

DİLLERİNİN
ANSİKLOPEDİK SÖZLÜĞÜ
5 Ciltlik Cin,
Sihr ve Spiritizm Mega Kitabı:
Sahiriin,
Cin, Afarit, Şeytaniin, Ruhlar,
Cadılık Dillerinin Kelime Bilgisi,
Deyimler ve Sözlüğü



5 VOLUMES IN ONE



SİHR VE SPİRİTİZM DİLLERİNİN ANSİKLOPEDİK SÖZLÜĞÜ .

Sahiriin, Cin, Afarit, Şeytan, Ruhlar , Büyücülük Dillerinin Kelime Bilgisi, Deyimler ve Sözlüğü

5 Cilt Bir Arada

Maximillian de Lafayette

Times Meydanı Basını

New York Berlin Paris

2014

İçindekiler

- giriiş
- Ruhlar ve varlıklarla iletişim kurmak için hangi dilleri ve kelimeleri kullanmalıyız?
- Ruhların ve Büyünün Işık İşçilerinin Dilleri.
- Sihir, Varlıklar, Ruhlar ve Meleklerin Işık İşçilerinin 16 Dilinin İsimleri.
- 1-Nurin

- 2- Mala-iikiyah
- 3-Fasiyes
- 4-Tahire
- 5-Charririya
- 6-Şeytan
- Ruhaniya
- 8-Nuraniya
- 9-Ulama-Ana'kh
- 10-Fikraya
- 11 -Akadca- Sümerce
- 12-Aramice, İbranice, Fenikece, Ugaritçe ve İslam Öncesi Arapça
- 13 - Arapça (İslamiyet Öncesi ve İslam)
- 14-Sevda.
- 15-Şeytani

- 16-Delilik
- Büyülü dil.
- Büyülü Dilin Kökeni.
- Neden kadim ruhların dilini öğrenmeliyim?
- Ölenlerimizle iletişim kurabilmek için kadim ruhların (herhangi bir boyuttaki) dillerini öğrenmemiz gerekiyor mu?
- Meleklerin, ruhların ve varlıkların listesi.
- Asla çağırmamanız gereken, yıkıcı ve tehlikeli Demons-Afarit'lerden oluşan bir liste.
- Özellikle Hayırsever/İyi İşler.
- Moustajabiin.

Sözlük/Teminoloji

A

(A'afiza - Azibaa)

A' fiza

Ahdaar

A' yedik

A' shasha

A' shasha kahraba

AabadAa veya ağacın kökü

(Amurukum)

Mucizeler

Aahra

Hesap

Anna

Hidratom belirteçleri.

Adeline

Abdan

Hoş geldin

Abhar

Abkhalu

Abki

- Kül (Kül)
- Abouya
- İbrahim İbrahim
- Ebu Aldahab
- Ebu El-Samar
- Ebu El-Hareth, aynı zamanda Ebu Al Nour olarak da bilinir
- Ebu Girbil
- Ebu Mihriz, aynı zamanda Ebu Yahkoob olarak da bilinir
- Bul-r'-Teklifi
- İçin

- Afrit
- Ha?
- Pazar
- Hadisler
- Ahami mi?
- Ahamiya İstajabat
- Merhaba Bikum
- Ahlanakum
- Avner
- Ölüm
- İngilizce
- Ajeeboo
- Akbal
- Aked
- Dünya'da
- Cesur

- El Mutazar
- El Muhibin
- Al Sayed
- Uzza'ya
- Canavar
- Doğa
- El Esma
- Aleyka
- Aleyküm “Aleyküm”
- Aleynou
- Yonca
- El-Jabar
- El-Halek
- El-Halikah
- Tanrı
- Tanrı

- Allama
- Yalnız değil
- Masa
- “Ama”
- Amy
- Amli
- Amlou
- Amru
- Amteen
- Amurukum Amurukum!
- Ana'kh
- Ani
- Anunnaki fal ak Douni a
- An-zalubirach
- Aradkum, Ina
- Arawadi

- Araya
- Erba'ah
- Ard
- Ard, Tay Al
- Arfood
- Arisin "Arişim"
- Arwaah
- Aşerim
- Aşirafna
- Esma' Al-Lah Al-Sabha' Al-Housna
- Asmaah
- Asmai
- Atma
- Atmaşabah
- Ah

- Avil
- Ayatouha
- Ayn
- Ayn Nabaha
- Azibaa

B

(Ba'ab - Bahar)

- Ba'ab "Baba"
- Hiwan'ı bilmiyorlar
- Rara kaat wa duu' aat yapmayın
- I-Farklı dua türleri
- Duanın metni
- Dua metninin tercümesi
- II-Bu dua şu kişiye hitaben

yapılabilir:

- H-Özel durumlar
- IV-Seans sırasında
- V-Halka açık okuma
- Baa rara koum, rara koum
- kaydeden Bab Al Shaya
- Baada Bakra - Baada Bakra'nın En İyisi
- Baada Bakrah Savunması (Baa'dah Bakrah Savunması)
- Fik'r'dan sonra
- Baadai Ghadri
- Jumah şehri
- Baadi sa'haa
- Bu kötü adam
- Badi sen

- Badi
- Bakhaati
- Baal
- Baal-Şamrutim
- Balzamrin
- Baal-Zafon
- Baa-nih
- Baaniradu
- Önkoşullar ve Hazırlık
- Ustaların Dersleri
- İzlenecek birkaç adım var. Ve işte buradalar
- Teknik
- Birinci Aşama
- İkinci aşamaya hazırlık
- İkinci Aşama

- Üçüncü Aşama
- Teknik
- Babilu
- Kayıp
- Bacon
- Bakdar
- Onlar
- Teşekkür ederim
- Bakht “Bakht”
- “Kürek”i okuyun
- Onlar Ram'ın (Raam) oğulları
- Haberler-ram-haberler
- Birçok
- Nimet
- Kışlalarım
- Kocam

- Muhabir
- Konsept
- Kiraat
- Nimet
- bereket
- bereket
- Barkan Ebu Adj Ayb
- Bar-du
- Beşar
- Başra
- Başra-hiya
- Başra-Mi
- Batash “Saldırı”
- Kurbağalar
- Koku
- Belatisi

- Bene Ha-Elohim
- Berili
- Bethamshia
- Bi
- Belaya
- Bilu Şamas
- Pilot
- Binsirafou
- Bint
- Binta
- Bintana
- Binti
- Bintou
- Bintouhoum
- Birdu
- Birgü

- Birjiib
- Birza
- Bisho-barkadari
- Bisimaki
- Bismu'l-khadir rabbani ihdar ya kerim el-hulk
- Bisma Al-Khalek, Ani Amru Houdourakum
- Bisma
- Bismou
- Bitkuruhaikal
- Bitüm
- Buckaru
- Burkan Al Jasour
- Burka
- Burkan

C

(Cadari - Boru)

Cadari

Takvim

Çabkaradi

Çakhanu

Chalmish

Chamanu "Samamu"

Charriir

Chavad-nitrin

Chedu

Cheik Oran

Chemi Talabaati “Chemi Taslibaati”

Chulmu

Ölü evcil hayvanlarla iletişim

boru

D

(Da'dh da'dh - Dybukur)

- Da' dh da' dh

- Da.Em
- Daemat
- Da-irat

Dha-müşterileri

- Ateşböcekleri
- Onlar düz
- Cin, “Şeytan”
- Çift,
- Dünya
- Dibükur
- Daa-ii-mat
- İlahi Daa-ira
- Danny Irhaal
- Çabuk ol
- Acele etmek
- Onlar düz
- Cin, “Şeytan”

- Çift,
- Dünya
- Dibükur
- Daa-ii-mat
- İlahi Daa-ira
- Danny Irhaal
- Çabuk ol
- Acele etmek
- Dafihu

Dafihum

Da-irat

En Yüksek Derece

Darb

Dayyanum

Gün

Ölü evcil hayvanlar, iletişim

Derra'ah

Zikuru

Dida

Diddakoum

Dira

Dünya

Du

Dumari

Dibbuk

Dibükur

E

(Eido-Rah - Edin)

- Eido-Rah
- Ekimu
- El Mudhib
- Eljo
- Ellu
- Elohim
- Ely-U-Kadi “Eliu Kadmari”
- Emin

- Enir
- Varlıklar
- Eşmun
- Ezeridim
- Ezra
- Ezra-il “İsrail
- Evet nasıl?
- Evet?
- Evet
- Evet
- O istiyor
- Eden “Cennet”

F

(Fabir - Karınca)

Fabir “Fa Berim”

Falak

Astronomi Kitabı

Eksik

Faltanin

Farava-Nifash

Farri-Narif “Fari-Hanif”

Yolcu

Cephe

Avantajları

Fascin

Fath

Fatih

Çiçek

F kraliyet tacı

Favoriler

Ücret mah'da mı?

Orada?

Ortaya çıkarmak

Fetahil “Ptahil”

Fik'r

Fik'r ve Çift

Fik.Ra.Sa

Fikrama “Fikr-Rama”

Fikraya

Filfila “Fil-i-fila”

Firasa veya “Firasa-Basira”

Foumi

G

(Gabri-il-ummu - Gurbaan)

Gabri-il-ummu

Gaffarim

Galalar

- Gayır
- Gayir-Mirayin “Gayrmirayim”
- Gensi-uzuru
- Ölen evcil hayvanlarımızla iletişim kurmak mümkün mü?
- Ayrıldığınız sevilen evcil hayvanınız sizi görmek için geri döndüğünde

- Gadri
- Ghool "Gül"
- Guolim
- Gooliim (Helama-Ghooliim)
- Gilgolim
- Giabiru
- Golem "Golim"
- İtfaiyeciler
- İtfaiyeciler
- Vajina
- Kurban

H

(Ha - Saat)

- Ha

- Haderaat
- Habsa
- Şimdi
- İhtiyacın var mı?
- Evet
- Sunmak
- Hadis
- Hadore
- Hadra
- Haca
- Hicri
- Yargıç
- Hara-Kiya
- Kaplan
- Harut Malak
- Haştahalhakouch

- "Bile"den pişman olmayın
- Hatori-şabah
- Hattari
- Havava
- Hawawa-ben
- hayat
- Haz
- Hazuk
- Merhaba "Merhaba"
- Hidratoom
- Himaya
- Hiraaba-safri
- Hisaab
- Merhaba
- Merhaba
- Hou

- Hub
- Houba
- Huboubna
- Houbou-hiya
- Houbou-mi
- Houdourakum
- Houliaj
- Houma
- saat

ben

(I - Izra-iil)

lama

Lama-Raha

İblis

İblis

İbn

ibne

ibnahun

Muz

İnşa etmek

Editoryal

Reklam çubuğu

İdhal

Idkhal Houdourakum Karim, Ahlan Bikum,

kaydeden Hakim Aleykum

Efraim

Yeftah

İhdar

- İhnam
- Ih-tikah'k
- gizlenmiş
- şarkı söylüyorum
- ben hareket ediyorum
- İcma

- Ekaf
- Yarı Saydam Ekaaf
- İkbalnou
- Hariç Tutma
- Tamamlamak
- İlahi
- İlahi
- İlhak
- Bilim
- Bilgi
- Yer Bilimi
- Ilmu Al Donia
- Ily' ak
- İlyas
- İlyahum
- Ilyouhou

- Imour

- Ben Aradkoum'um
- Nerede
- İnsaniyaat
- İnternet kirası mı?
- Intel
- Beklemek
- İntari
- İntisakha
- Ira'ha
- İrade
- Iradati
- Erbil
- Irfa'hu
- İrfa

- Irhalum Irhalum
- Irja'hou
- Kabul
- İrtifa
- İrtifa-iim
- İsa
- İşara
- Ishfaah
- İşfi
- İşra
- İşra-Atila
- İşrahi
- İşra-Tamam
- Ismakoom mu?
- İsrail-phil
- İstij ab

- İsticabah
- Istilamou
- Istima
- Istimrar
- itah
- İthina
- İtih
- Itloob
- Izhaabimou koum
- İzrah-Amru
- Izrahi-ghafra
- Izhaabimou koum
- İzrah-Amru
- Izrahi-ghafra
- İzra-iil

J

(Jaba- Joumah)

- Jaba
- Jaba-Abru
- Jaba-Garidu
- Jabariya
- Evet "Evet"
- Cihaan “Jahaam”
- Jahjah
- Jalasaat
- Celsah
- Jalsatou
- Cemile
- Camiye

- Jarmihyabeel
- Jazaam Kitbaat
- Jida
- Jimlaat
- Jimlah
- Cuma

K

(Kaba- Kuwa)

Kabe

Kabari İdikhal

Kabari

Kabari-Nizaam

Kâbe

Kaabihin

Kader

Kadim shaa'hri

Kadim soubhi

Kadima

Kadirum mu?

Kadosh-Ra veya Koudous-Ra

Kadrikum

Kafat Kamah

Kahraba

Kahyouch

Kalam Wa Lougha

Kalem

Kalma

Kalmani

Kama "Kamea"

Kama Bölgesi (Kamea) Boyutu

Kamah

Kamala

Kami-liim

Kanun

Karabu

Karbihousoul

Kare'h

Kareema

Kerim

Kerime

Karmaan houdourakum Malaak al-nur

Karman

Karmani

Karşa-bita

Kaşaguş “Kaşa-Kuş”

Kaşkaş

Kattouch

Kefitzat Haderach Kelpirach Kha-Da'h Khader Khadir

Halaakiyaat

Hartari

Hatyn

Khateyn Tarika Khatima Khilek Ilek Khilkaana Khmasi Khoulk

Khuch “Kush-Ra”

Kidraa

Kidrati

Kiraat

Kira-Fik

Kirama Kiribum-il Kir-Ra-Ibra

Kirubu

Kitabaat

Kitbah Kirha

Kitbahan-Sohaf

Kitbi

Kitbu

Kouli

Kuloukum

Kuşaru

Kusir

Kusir-Ji

Kusir-Ra

Kuva

L

(The — Loughat Al Arwaah)

-
- Açık
- Tanım ve giriş
- Çalışma modunun özeti
- Her şeyin başlangıcı
- Zamanda geriye gitmek mi yoksa geleceğe atlamak için bir araç mı?
- Fiziksel mi yoksa eterik mi?
- Onu alacağız
- Gemi
- Labbu-ifrit

- Laha
- Göl
- Lakur-beşar-şabah
- İki
- Lama'foumi
- Lamantazar
- Lariba
- Laridu
- Lashkashilyouch
- Latah'ın ruhu
- Latakduri
- Layoush
- su
- Loughat
- Loughat Al Ruhları

M

(Ma bira-rach - Öbür dünyada çok boyutlu holografik görüntüler)

- Kötü bira
- anne
- Ucuz
- Yaralı
- Mahad
- McCauley
- annem
- Kadın
- Maal Oun Maal Oun
- Bilgi

- Madhall
- Madroub
- Mah.Ga.Ri
- Mah'da mı?
- Profesyonel?
- Belki de
- Ye-Al
- Matba “Mat-Kaba”
- Mc Bowl
- McDobb, Al
- Maktoubou
- Malaa'ika
- Malaa-iikiyah
- Malaak
- Malaakout
- Malakout

- Malakout
- Memnuh
- Manhaz
- Manhooz
- Mantazar
- Marach-mawta
- Maraka Fasida
- Maraş “Maraç”
- Marda-iruch
- Marda-kharta
- Mardi
- Marfud
- Marsih
- Maşkur
- Maşkuriin Maşkuriin
- Mevtah

- Maymun
- Meena
- Merkabah
- Mi
- Mikha-iil
- Min Ehl Al Nar
- Bu kim?
- DSÖ?
- Mina
- Ölen kişinin aklı
- Mindkhal
- Minka
- Mira
- Mirayim
- Mirsallar
- Mişmaşruf

- Mişmiş
- Mitarj am
- Kalıba dökmek
- Moo-Aa-Zabeen
- Mualamiin
- Muallem
- Mouda-Ja'ah
- Muhari
- Mounawar
- Mounawar
- Mounawariin, “Mou-Na.rin”
- Mouraafek
- Mouraba'h Sihri
- Mouraba
- Mourabaiyaat
- Mousada tallami

- Musada toukoum
- Mustaj aab
- Mustajabiin
- Mustakbal Daa-em
- Mustakbal
- Mutaraf
- Muzakarat
- Öbür dünyada çok boyutlu holografik görüntüler

N

(Nafaş - Nourou)

- Nafaş
- Nafis-Ra
- nefs

- Nlzraat Takaroob
- Nlzrah
- Nubaharl, “Nubarlm”, “Nubarl”
- Noufous
- Nur
- Nouranlya
- Nourlln
- Nurou

O

(Oukaf - Oumrookroom makbool)

Ukaf

Oumrookroom tlj ab

Oumrookroom makbool

P

(Pira)

- Pira

R

(Ra'bah - Rouslnourani)

Ra'bah

Rab

Rabbani

Ragabat

Raghabatuk

Ra-hat Dae-mat

Rahmaat

Rajaa

- Ramiyaat
- Rehma-hasta
- Repha-hasta
- Reş-Aal
- Ribani
- Rihah
- Rihaniyaat
- Riighboo ikmal mi
- Riighboo

- Rija
- Rizmanah
- Rou'yah
- Ruh
- Ruhaniya
- Ruhani
- Rou-hi-yin
- Ruhiyya
- Rouslnourani

S

(Satana-il-Surati)

- Satana-il, “Şeytan”
- Genç adam
- Sahiriin

- Şama Kitbah
- Şam-kiya
- Shoula Al Nour
- Shtaroout-Hxall Ain
- Siddim
- Şifra Ardi veya Er du
- Şifra Donia
- Şifra Falaki
- Şifra
- Siha Kalma
- Sihat
- Sihati
- Şiba
- Sihr
- Sihri
- Şiibaat

- Ruh
- Sooltaan

Süreyya

Soura Sourati

T

(Papa - Turab)

Paylaş-Gizli

Adul

Taaleb

Ben başladım

Ta-baa

Dönüşüm

İşte

Tabi

Sol

Tarih

Tadeem

Tahira

Şükran günü

Tüccar

- Deneyim
- Ek olarak
- Okumak?
- Takasur
- Takasur
- Takduri
- Takhdoom
- Kötü masa
- Salı
- Talabati
- Lider Talbatoukum'dur.
- Talboo
- Talmiz
- Salı
- Tamadi Fikru
- Tamal

- Tamali
- Tamdeed
- Tamdeedkhilkaana
- Tamdood
- Tanara
- Tana-riim
- Tanavar
- Tanwir Ilmu
- Tanvir
- Tarık
- Tarkız
- Taşhaklatouch
- Tasir
- Tavuş
- Tay Al-Ard
- Tay Al-Makan

- Turab

K

(Wa - Woujoud)

- Wa
- Wa'hi
- Vadi
- Wadilakum
- Wal'
- Varakat Al Haz
- Vasıla

  Vasla

  Waslata

Wouj ud

Y

(Ya - Sen)

- Evet
- Fasid'in
- Yezid
- Sen teksin

Z

(Zafar - Zaradu)

- Zafaraan
- Özellikler
- Zaalbout
- Paskalya Zamanı

- Zaman
- Zaradu

GİRİİŞ

Eğer dillerinin terminolojisine, kelime dağarcığına ve ifadelerine aşina değilseniz, dünyada ruhları, Cinleri, Afaritleri, iblisleri ve hatta Soylu Ruhları (Arwaah Tahira) çağırıp onlarla iletişim kurmanız mümkün değildir. Sihr dili.

Bu kitap size yukarıdakilerin hepsini öğretecek ve çağrılan ruhlar ve varlıklarla yapacağınız konuşmada ihtiyaç duyacağınız en kullanışlı ifadeleri sağlayacaktır. Kolay, eğlenceli ve hızlıdır!

Ruhlarla ve varlıklarla iletişime geçmek için hangi dilleri ve kelimeleri kullanmalıyız ?

Bu sözlükte bulunan kelimelerin, ifadelerin ve cümlelerin yaklaşık %90'ı, Orta Doğu, Yakın Doğu ve Kuzey Afrika'daki Al Sahiriin (Büyücüler), Al Rouhaniyiin (Ruhçular), Mounawariin (Aydınlanmışlar) ve büyücülük yapanlar tarafından, Arwaah (Ruhlar), Mawtah (Ölü insanlar), Cinler, Afaritler, Şeyatiin (Şeytanlar veya Kötü Varlıklar) ve henüz ayrılmamış, öteye geçmiş ve hâlâ Bilaya ve Maraş Mawtah'ta (ölü

insanların ve hatta sevgili evcil hayvanlarımızın sıkışmış ruhlarının bulunduğu Mahkum Bölgeler) sıkışmış çeşitli fiziksel olmayan varlıkları çağırmak ve onlarla iletişim kurmak (İttisal) amacıyla yaygın, sıklıkla ve ortak bir şekilde kullanılmaktadır.

Bu bağlamda, yalnızca eski ruhlardan (Arwaah) ve Orta/Yakın Doğu'nun kadim dünyasının, İslam öncesi ve İslam'ın arkaik spiritüel aleminde var olmuş ve hâlâ var olan varlıklardan bahsettiğimizi anlamak son derece önemli ve hayatidir.

Ölü dillere ve Ortadoğu, Yakın Doğu ve Anadolu'nun kadim dünyasının dillerine aşina olanlar, ruhani ve eterik çok boyutlu varlıkların dillerindeki birçok kelimenin, Akad, Sümer, Asur, Babil, Ugarit, Fenike'nin Biblos yazısı, Ana'kh (Anunnakilerin dili), Aramice, İbranice ve Arapça gibi kadim dünyanın çeşitli dillerinde ve yazıtlarında sıklıkla bulunduğunu hemen fark edeceklerdir.

Bu Arvahlar ve varlıklar ancak kendileriyle eski dillerinde temas kurularak çağrılabilirdi; bu dillerden bazıları yazılıp Arapça ve Sahirîn metinlerinde muhafaza edilmiş ve

yüzyıllardır sır olarak saklanmıştır.

Ancak aramızdan ayrılan yakınlarımıza, anne-babamıza, dostlarımıza ve hatta evcil hayvanlarımıza Sahiriin dillerinden hiçbirini kullanmadan ulaşılabiliyor ve/veya ulaşılabiliyordu.

Bu çok mantıklıdır, zira aramızdan ayrılanlar kadim dünyanın Arwaah'larının arkaik dillerini konuşmuyorlardı.

Örneğin, vefat eden yakınlarınız İngilizce, Fransızca veya İspanyolca konuşuyorsa, vefatlarından sonraki “40 Günlük Süre”yi henüz geçmemişlerse,

onlarla bu dillerden herhangi birinde iletişim kurabilirsiniz.

40 günlük sürenin sınırını aştıktan sonra başka bir boyuta geçtiklerinde, hiçbir kimse, hiçbir medyum, hiçbir medyum, hiçbir kara veya beyaz sanat uygulayıcısı onlarla iletişime geçemez.

Yani, İngilizce konuşan John Doe ile İngilizce olarak iletişime geçmek istiyorsanız, tereddüt etmeden iletişime geçin, çünkü onun gayet iyi anladığı bir dili kullanıyorsunuz.

Bilmediği bir dilde ona ulaşamazsınız.

Unutmayın, ahirette yabancı dil öğrenmeyi sağlayacak yabancı dil okulları ve kasetler yoktur.

Eğer sadece Arapça konuşan Ahmed X veya Y Bey'e ulaşmak istiyorsanız, mutlaka Arapça ulaşmaya çalışmalısınız.

Ve eğer Babil veya Sayda'dan gelen eski bir ruhla temas kurmak istiyorsanız, o zaman o ruhla Babil veya Fenike dilinde iletişim kurmalısınız.

Ve eğer bir Cin veya Afarit ile temas kurmak istiyorsanız, o zaman bu kitapta yer verdiğimiz kendi dillerinden birinde

onlarla temas kurmalısınız.

Al Maymoun veya Al Hanoun'u İngilizce olarak çağıramazsınız.

İspanyolcada Maruş'a ulaşamazsınız. Onların eski dillerinden birini kullanmalısınız, çünkü onlar İngilizce veya İspanyolca anlamazlar. Aynı kriterler ve ön koşullar melekler ve şeytanlar için de geçerlidir.

Bütün ruhlar ve varlıklar, melekler ve cinler de dahil olmak üzere, çok kesin dillere, çok özel kelimelere, ifadelere, isticabatlara, talabata ve emirlere sahiptirler.

Birçok medyumun müşterilerine meleklerle ve kadim ruhlarla İngilizce konuşabildiklerini ve sadece telepati yoluyla ve titreşimsel varlıklarını hissederek mesajlarını duyabildiklerini anlatmalarını duymak benim için çok eğlenceli ve keyifli. Saçmalık!

Sihr'in ruhlarının ve ışık işçilerinin dilleri:

a- "Yüce veya Üstün Ruhlar" küresine ait olan varlıkların onurlu bir dili vardır.

- Bizimle çok kesin, anlaşılır ve net bir şekilde iletişim kuruyorlar.

Dürüst, mütevazı ve arkadaş canlısılar.

- **b** - “Aşağı veya Aşağı Ruhlar” küresine ait varlıklar genellikle kibirli, aldatıcıdır ve bizimle sıklıkla kaba ve saldırgan bir şekilde iletişim kurarlar. Bize oyun oynamayı severler ve çoğu zaman kasıtlı olarak bize yanlış bilgi verirler.
- **c** - Mahkum bölgesine hapsolmuş olanlar öfkeli, kafası karışık ve intikamcıdır. Sonuç olarak dilleri saldırgan ve kafa karıştırıcıdır.
- **d** - Antik çağın asil ruhları Ana'kh, Ulemite ve/veya Orta ve Yakın

Doğu'dan herhangi bir antik dilde konuşurlar. Onlara "Arwaah Karima" denir, asil ruhlar anlamına gelir.

- **e** -Afarit ve cinlerin kendilerine ait dilleri vardır; ürkütücü ve karanlık ifadeler kullanırlar. Ne dediklerini anlamak neredeyse imkansızdır.

- **f** - Anunnaki Ulema'nın ruhları konuşur

Dünya üzerinde bilinen her dil.

Not: Ruhlar ayrıca Taaleb'in sorularını ve isteklerini yanıtlamak için kısa cümleler kullanırlar. Ve birçok durumda

evet veya hayır şeklinde yanıt verirler.

Bazı durumlarda, Taaleb'in talep, istek ve emirlerine bağlı olarak nesneleri farklı yönlere hareket ettirerek karşılık verirler; bu, ruhların ve varlıkların kendilerini fiziksel olarak göstermedikleri durumlarda gerçekleşir.

Sihr'in ışık işçilerinin, varlıkların, ruhların ve meleklerin 16 dilinin isimleri:

1-Nuriin: Meleklerin dili. Nuriin, tam anlamıyla ışığın dili anlamına gelir.

- **2-Malaa-iikiyah:** Meleklerin dili için kullanılan bir diğer kelime. Malaa-iikiyah, İbranice, Aramice, Urduca, Farsça, Türkçe ve Arapça da dahil olmak üzere birçok eski dilde melek anlamına gelen Malaak'tan türemiştir.
- **3-Fasida:** Alt Küre'nin varlık ve ruhlarının dili. Fasida kelimesi kelimesine çürümüş dil anlamına gelir.
- **4-Tahira:** Yüksek Küre'den gelen ruhların dili. Tahira kelimesi kelimesine saf ve/veya temiz dil anlamına gelir.
- **5-Çarririya:** Kötü ruhların dili.

Çarrir, kelimesi kelimesine, kötü, utanç verici işler, yıkıcı ve kötü niyetli düşünceler, niyetler ve eylemler anlamına gelir.

- **6-İblisiyah:** Kötü ruhların dili, daha doğrusu “şeytan”ın dili. İblisiyah, Arapçada şeytan anlamına gelen İbliis'ten türemiştir.
- **Ruhaniya:** Sahiriin arkaik dili. Ruhaniya, ruh anlamına gelen Rouh'tan türemiştir. Ruhaniya ayrıca Orta Doğu ve Yakın Doğu'nun Spiritüalistlerinin dilidir.

Doğu.

- **8-Nurâniye:** Münevverilerin dili. Nurâniye, Arapçada ışık anlamına gelen Nur kelimesinden türemiştir.
- **9-Ulema-Ana'kh:** Ulemit olarak da bilinir. Anunnaki Ulema'nın dili.
- **10-Fikraya:** Hem Aydınlanmış Üstatlar (Mounawariin) hem de fiziksel olmayan varlıklar (Varlıklar, ruhlar, melekler, vb.) tarafından kullanılan telepatik bir dildir.
- **11-Akad-Sümer:** Mezopotamya'nın antik dilleri olup, başlangıçta Gallas ve Sebiti ile iletişim kurmak için kullanılmışlardır.

- **12-Aramice, İbranice, Fenikece, Ugaritçe ve İslamiyet Öncesi Arapça:** Ezrail'in Dilleri.
- **13-Arapça** (İslamiyet Öncesi ve İslam): Afarilerin ve Cinlerin Dili.
- **14-Sevda:** Efritlerin, Cinlerin ve Ghoolların dili.
- Sawda, kelimenin tam anlamıyla dil anlamına gelir

  karanlık.

- **15-Şataniyat:** Arap Sahiriin'e göre şeytanın dili
- **16-İnsaniyaat:** Ölmüş dostların, kardeşlerin ve akrabaların ruhları

ve hayaletleri bize kendi ana dillerinde konuşurlar; aşina olduğumuz dillerde, hala bizimle yaşarken onlarla konuştuğumuz dil(ler). Bu dile İnsaniyaat denir.

Sahiriin dili.

Ruhlar ve varlıkların kendi dilleri vardır. Bir varlığı (Eski Ruhlar) İngilizce, Fransızca veya başka bir dilde çağıramazsınız. Ruhaniya (Sahiriin dili) veya Nouraniya (Mounawariin dili) kullanarak varlıkları çağırmalı ve ruhları çağırmalısınız ve özellikle Ulemite-Ana'kh dilini kullanmalısınız.

Sahiriin dili hiç de karmaşık değildir.

Birkaç kelimeden ve sınırlı sayıda ifadeden oluşur.

Cümleler, emirler, Talabaat ve büyüler.

Sahiriin dilini öğrenirseniz ruhlar ve varlıklarla iletişim kurmak için ayrıntılı ifadelere ve geniş bir kelime dağarcığına ihtiyacınız olmaz. Ve Sahiriin dilini kısa sürede öğrenebileceksiniz.

Temel olarak, Pers, Anadolu, Arap Yarımadası, Filistin-İsrail, Kuzey Afrika ve Ortaçağ Avrupası'nda yaşayan

Sahiriin (Sih'r "Büyü" ve büyücülük ustaları) tarafından geliştirilmiştir; ruhlar ve varlıklar kendi dilleri dışında İngilizce, Fransızca veya başka bir dil konuşmazlar. Burada bahsetmeye değer olan, bahsettiğimiz ruhlar ve varlıklar, Dünya'da bizimle birlikte yaşamış olan ölmüş insanlar ve ayrılmış sevdiklerimiz veya İncil'de ve Kutsal Yazılar'da okuduğunuz melekler OLMADIĞIDIR.

Bu kitabın çeşitli yerlerinde anlatılan varlıklar, ölmüş insanlardan, Müslüman, Hıristiyan veya Yahudi göksel varlıklardan ve elçilerden tamamen farklıdır.

Ve bizden o kadar farklılar ki, bizim dillerimizi anlamıyorlar, insan eliyle yapılmış bir dilde verilen emirlere uymuyorlar.

Sahiriin dilinin kökeni:

Sahiriin dili, arkaik Arwaah (Ruhlar) dilinde yazılmış kelimeler, terimler, isimler ve ifadeler içerir. Bu bir insan dili değildir.

Her ne kadar Kabala'da, Süleyman'ın Vasiyetnamesinde, Melkart'ın gizli ritüel seanslarında, İslam öncesi eski

Arapçada, tasavvuf literatüründe, Derviş ilahilerinde ve diğer kara büyü ilahilerinde ve büyülerde çok sayıda Sahirîn kelimesi geçse de, bunların Dünya kökenli olduğu veya eski Yakın Doğu ve Ortadoğu terminolojisinden türediği düşünülmemelidir.

Neden eski ruhların dilini öğrenmeliyim?

Birçok nedenden dolayı, ama en önemlisi şu:

1- Dillerini kullanarak, onlara sonsuz ve

belirsiz bir şekilde ulaşabilir ve onları çağırabilirsiniz. Eski ruhlarla sonsuza kadar iletişim kurabileceğinizi unutmamalısınız, çünkü onlar aynı anda birden fazla boyutta yaşarlar ve onlarla iletişim kurmak için bir zaman sınırı yoktur, tıpkı ölmüş sevdiklerimiz ve yalnızca ölümlerinden sonraki 40 günlük süre boyunca ve geçişlerinden hemen önce ulaşılabilen diğer insan ruhları ve Bilaya bölgesinde ve Maraş Mawta'da (Mahkum Bölge) mahsur kalanlar için olduğu gibi.

2- Eski ruhlarla kendi dillerinde iletişim kurmak, olağanüstü iyiliklerin verilmesi ve alınması sürecini kolaylaştırır.

Ölmüşlerimizle iletişim kurabilmek için eski ruhların (herhangi bir boyuttaki) dillerini öğrenmemiz gerekir mi ?

Cevap: Hayır.

Peki ya dilimizi konuşmayan insan "ruhları" veya ruhlarıyla iletişim kurmak istersek?

Cevap: Zor bir sorudur, çünkü insan "ruhları" veya ruhları ölümlerinden sonraki 40 günlük dönemde ve daha yüksek bir boyuta geçmeden hemen önce ve Mahkum Bölgesi'nde yabancı dil öğrenmezler. Sonuç olarak, bir

tercümanın veya yorumcunun varlığı gerekli hale gelir.

Sahirîn tercümanına “Mitarjam” der ki bu genellikle bir manevi üstattır.

Arapça “Moutarjem” kelimesinden türemiştir.

Ruh çağırma:

Şunu aklınızda tutmalısınız ki, Dünya'da hiç kimse, hiç kimse ölmüş bir kişinin ruhunu veya canını çağıramaz.

“Maat. ..Maat L'il Abd” yani “Bir kere ölen, artık sonsuza dek ölmüştür.”

sözünü kelimesi kelimesine Muhterem Allame Salih Şerif El Kureyçi El Ensari söylüyor.

Demek istediği, biz, hala hayatta olan insanlar ölülerle temas kuramayız ve bunu asla yapamayız, çünkü insanlar fiziksel bir bölgede yaşarken ölüler bizim ulaşamayacağımız başka bir bölgede yaşarlar. Başka bir deyişle, ölü insanlar hayat köprüsünü geçtikten ve bizim üçüncü boyutumuzu takip eden başka bir boyuta girdikten sonra ulaşılamaz hale gelirler; ölümlerini izleyen 40 günlük süre geçtikten sonra.

Yani ölülerle iletişim kurabildiğini iddia edenlerin hepsi bizi kandırıyor.

Ancak, Allamah ve bu kitapta son derece sade bir şekilde anlatılan Allamah'ın mesajlarını ve tekniklerini özümsemiş olan bazılarınız, henüz mahkûmiyet bölgesinden ayrılmamış ruhlara ve varlıklara ulaşabilirler.

Hala hayattalar, ancak farklı bir formda var oluyorlar. Ve bu varlıklar, hala lanetli bölgede sıkışmış olan ölü insanların (İnsanlar) ruhlarını da içeriyor.

Bazıları yüzlerce, belki de binlerce

yıldır bu korkunç ve rahatsız edici bölgede kaldı. Diğer varlıklar asla ölmedi; formüller ve genetik deneylerden yaratıldılar, zihnimiz asla anlamayacak veya kabul etmeyecek. Yine de varlar.

Bu varlıklardan bazılarıyla iletişim kurabilecek, onları çağırabilecek, onlardan iyilik isteyebilecek ve hatta onlara emir verebileceksiniz.

Peki, bu varlıklar, bir zamanlar Dünya'da sahip olduğumuz vefat etmiş kişilerin, sevgili dostlarımızın, kardeşlerimizin, anne babalarımızın ve

akrabalarımızın ruhları değilse, kimlerdir?

Bu varlıklar iki gruba veya sınıfa ayrılır:

1-Birinci sınıf, Moo-Aa-Zabeen olarak adlandırılır:

Onlarla iletişim kurabilir miyiz?

Evet yapabiliriz.

Moo-Aa-Zabeen, Marach-mawta'da (mahkum bölge) yaşar. Moo-Aa-Zabeen, acı çekenler anlamına gelir.

Acı, ızdırap anlamına gelen Ulemi kelimesi “Azaab”dan türemiştir. Azaab

Arapça dilinde mevcuttur ve aynı şeyi ifade eder.

Moo-Aa-Zabeen, ruhları veya maneviyatları (Anunnaki-Ulema, Zihin kelimesini kullanır) lanetli bölgede sıkışıp kaldığı ve dışarı çıkamadığı için acı çeker. Sahiriin onları "Tamamen Ölü" olarak görmez. Bu nedenle, Sahiriin tarafından sağlanan teknikleri ve çağrıları kullanarak onlarla iletişim kurabilir ve bazılarını çağırabiliriz.

Moo-Aa-Zabeen bir zamanlar insandı.

“Noufous”u Moo-Aa-Zabeen ile karıştırmayın.

Noufous, ölü insanların “Ruhu” anlamına gelen “Nafs”ın çoğuludur. Arapçada Nafs veya Nafsiya. İbranicede Nefesh.

Bu Noufuslar mahkûm bölgede değil, öte dünyada, ruhlar (insan ruhları) aleminde yaşarlar.

Noufous'larla iletişim kuramıyoruz, dolayısıyla onları çağıramıyoruz.

2-İkinci sınıfa Haadeeraat, bazen de Arwaah denir:

Onlarla iletişim kurabilir miyiz?

Evet yapabiliriz. Haadeeraat ve Arwaah, Dünya'da ve birçoğumuzun anlayamayacağı fiziksel olmayan boyutların çoklu katmanlarında yaşarlar.

Hadeeraat, “Varlıklar” anlamına gelir; her çeşit, tür ve biçimdeki görünüm ve tezahürler gibi varlıklar, örneğin:

- Ezrail
- Gaffarim
- Cinler (Jinns. Her zaman çoğul haldedir)
- Afarit (Afrit'in çoğulu)
- Ashbah (Şaba'nın çoğulu)

- Apkallu
- Gallas
- Melekler
- Şeytanlar
- Gulyabani
- Helama-Gooliim

Arwaah, ruh veya can anlamına gelen “Rouh”un çoğuludur. Arapçada Rouh ve İbranicede Roach.

Arwaah, çağırabileceğimiz her türlü ruh ve ruhu kapsar. Ancak temel olarak, Arwaah kelimesi meleklerin, iblislerin ve afaritlerin ruhlarını ifade eder.

Arwaah ve ruhlarla dost olabilir miyiz?

Kesinlikle!

Sahiriin bize dost Arwaah ve ruhların bir listesini verdi.

Onlara şöyle seslendiler:

- a-Moustaj abiin (Cevap verenler)
- b-El-Muhibiin (Şefkatli olanlar)

Dışarıda düşmanca ve tehlikeli Arwaah ve ruhlar var mı?

Elbette! Çok sayıda! Ve bunlara Shirririin denir.

Shirririin dört kategoriye ayrılır:

- a-Kaabihiin: Kötü, kötü iş, korkunç eylem ve korkunç düşünceler anlamına gelen “Kaabeeh” kelimesinden türemiştir. Böylece Kaabihiin kötü ruhlar haline gelir.
- b-Şerrarîn: Bunlar en kötüleridir. Kötü veya şeytandan gelen anlamına gelen “Şerr” kelimesinden türemiştir. Böylece, Şerrarîn kötü ruhlar haline gelir.
- c-Aatiliin: Bunlar sadece kara büyüye cevap veren ve genellikle başkalarına zarar vermek için çağrılan “Sinsi Ruhlar”dır.
- d-Fasidiin: Kelimenin tam anlamıyla tercüme edildiğinde,

Fasidiin kelimesi, diğer insanların hayatlarını altüst etmeyi ve onlara hastalık, rahatsızlık ve ölüm de dahil olmak üzere her türlü felaketi getirmeyi amaçlayan çağrılara cevap veren “Çürümüş Ruhlar” anlamına gelir.

Not: Türkiye ve Arap Yarımadası Afaritleri aşırı derecede rahatsız edicidir. Allamah tarafından tam olarak açıklanmayan bazı nedenlerden dolayı, bu Afaritler Türk kadınlarını rahatsız etmekte büyük bir tatmin bulurlar.

Batı Yarımküre'deki insanlara saçma

gelebilir, ancak onların varlığını hisseden ve hayatlarını yıllarca nasıl altüst ettiklerini gören kadınlara sorun, inanılmaz hikayeler ve tanıklıklarla dolu bir çığ duyacaksınız.

Hayır! Bu kadınlar deli değil. Birçoğu oldukça eğitimli ve kültürlü, bazıları da üniversite profesörü, bilim insanı ve hatta psikiyatrist.

Varlıkları ve ruhları çağırmak için özel bir zaman var mı?

Kesinlikle. Varlıkları çağırmak için iyi saatler ve kötü saatler vardır. Ayrıca Arwaah ve melekleri çağırmak için özel

saatler de vardır. A'ahdaar'a bakın.

Sahiriin ve Ruhaniyin Dillerinin Terminolojisi

A'afiza: Önleme. Kaynana veya kayınpederin ölümünden birkaç gün sonra meydana gelen rahatsız edici metafizik olay.

Sahirîn, bazı durumlarda ölen kişinin ruhunun geri döndüğünü ve damadın veya gelinin evindeki aynalarda özünü gösterdiğini anlatmıştır.

Bu olay ruhun (Can) acısını ve ızdırabını yansıtır. Ve sonuç olarak gelin, - görünürde hiçbir sebep yokken önemli

ölçüde kilo almaya başlarken, damat ise endişe verici bir şekilde önemli ölçüde kilo vermeye başlar.

Bu metafizik görünümlerin şimdi ve/veya gelecekte meydana gelmesini önlemek için, ilgili kişi A'afiza tekniğini ve ilgili Talaabat veya İsticabat'ı kullanmalıdır. Bu, kısaca iki küçük taşı beyaz boş bir kağıda yerleştirmekten oluşur; kağıdın sol tarafına küçük siyah bir taş ve kağıdın sağ tarafına beyaz bir taş, kağıdın tam ortasına çizilen ince bir çizgiyle ayrılır. Çizgi çekildikten sonra, ölen kişinin adı ayırma çizgisinin üzerine amonyak veya Zaa'faraan ile

yazılmalı ve Al Mountazar'a (güçlü bir ruhun adı) hitap eden şu İsticaba telaffuz edilmelidir: "Bisma Khalek, Irjoukoum kerim Al Mountazar binsirafou ruuh azibaa wa tabe'h a'afiza."

Kelimesi kelimesine tercüme:

Bisma: İsminden de anlaşılacağı üzere.

Khalek: Yaratıcı, Yüce Varlık, Tanrı.
Irjoukoum: Sana yalvarıyorum.

Kerim: Asil.

El Mutazâr: Ruhun ismi.

Binsirafou: Bırakın gitsin, kurtulun.

Ruh: Ruh, can.

A' afiza aynı zamanda en yüksek mertebeden bir seansa da atıfta bulunur, bu seans sırasında bir Saher (Büyücü) çağrılan Afrit veya Cin'den obeziteyi nasıl ortadan kaldıracağına dair çok kesin talimatlar alabilir. Varlık sözlü olarak cevap verir ve/veya talimatı A' shasha'ya Zaa'faran'da yazardı.

A'ahdaar: Sihr'in takvimi ve Sahiriin'in varlıklar ve ruhlarla iletişim kurmak için kullandığı çizelgeler.

Sahiriin'in Talabaat'ınıza (İstek ve taleplerinize) cevap verecek ruhların ve varlıkların bir listesi vardır; bunlar şunları içerir:

1-Arwaah, ruhlar, Cin ve Afarit'in listesi:

- Aakil. Telaffuzu: Aa'keel.
- Ebu Aldahab. Telaffuz: Aboo Al Dahaab.
- Ebu El Samar. Telaffuz: Maar'ın Gücü.
- Ebu El-Nur, aynı zamanda Ebu El-Hareth olarak da bilinir. Telaffuz:

Al Noor'un Gücü.

- Ebu El-Hareth, aynı zamanda Ebu Al Nour olarak da bilinir. (Işığın babası). Telaffuz: Abo El Haaress.
- Ebu Girbil. Telaffuz: Zilin Gücü.
- Abu Yahkoob olarak da bilinen Abu Mihriz Telaffuz: Aboo Meeh reez.
- Ebu Rihan. Telaffuz: Aboo Ree Rahan.
- Ebu Yahkob, Ebu Mihriz olarak da bilinir. Telaffuz: Yakup'un Gücü.
- Abunagah. Telaffuz: Bana güç Ghah.
- Abuzahab. Telaffuz: Aboo Za hab.
- Astıma. Telaffuz: Al As mar.
- El Bahri. Telaffuz: Al Baah.

- El Hanun. Telaffuz: Al Haa-noon.
- Al Maymoun. Telaffuz: Mayıs ayı.
- El Murtadah. Telaffuz: Al Moor.
- Sadece. Telaffuz: Al Laat.
- El-Uzza. Telaffuz: Al Oo za.
- Asherim. Telaffuz: A-O reem.
- Awil. Telaffuz: Duman çarkı.
- Balzamrin. Telaffuz: Baal Zam-reen.
- Bakhlahalshatuş. Telaffuz: Bakh-la

  halth-Let-Toosh.

- Banshi. Telaffuz: Onu yasakla.
- Ebu Aljayb tarafından yazılmıştır. Telaffuz: Ebu Al Jabb'b mübarek olsun

- Buckaru. Telaffuz: Boo-Ka Roo.
- Burkan Al Jasour. Telaffuz: Domuz-Can.
- Cheik Oran. Telaffuz: Şeyh O-Ran.
- Dumari. Telaffuz: Doe Maa Ree.
- Muhib. Telaffuz: Mooheeb.
- Ghourbaan. Telaffuz: Ghoor-Baan.
- Salla. Telaffuz: Jeeb-Raa-il.
- Harut Malaak. Telaffuz: Haa-Kök Ma-Laak.
- Hashtashalhakouch. Telaffuz: Hush Tash-All- Haa Kooch.
- Houliaj. Telaffuz: Yüksek-Düşük.
- Efraim. Telaffuz: If-Raa-Iim.
- Jahjah. Telaffuz: Jaa'jaah.
- Kahyouch. Telaffuz: U-Rooch

deyin.

- Kaşkaş. Telaffuz: Nakit-Nakit.
- Cattouch. Telaffuz: Cattooch.
- Kelpirach. Telaffuz: Kel-pee-ra'ach.
- Lashkashilyouch. Telaffuz: Kirpik-

  Kaacheelyuch.

- Layoush. Telaffuz: Laa Yooch.
- Malik Annour. Telaffuz: Ma sızıntısı Aa Noor.
- Dikkat olmak. Telaffuz: Naat'ım.
- Evli. Telaffuz: Ma-oku.
- Maruş “Maruş”. Telaffuz: Maa-roosh.
- Marut Malaak. Telaffuz: Ma-root Ma şans.

- Melech. Telaffuz: Meh leck.
- Mirjan. Telaffuz: Daha fazla John.
- Bıyık ab. Telaffuz: Moos ta Jaab.
- Mugharibi. Telaffuz: Moo Gharee arısı.
- Murrah El Abiad. Telaffuz: Mourra El Aa-bee-Yaad.
- Muş-heş. Telaffuz: Moosh Hesh.
- Nabtah. Telaffuz: Naab Tah.
- Naim. Telaffuz: Hayır evet.
- Pukhana. Telaffuz: Poo khanaah.
- Kaydet onu. Telaffuz: Sha Sheef.
- Şamhuriş El Tayyar. Telaffuz: Cham Hoo Reech El Yayyaar.
- Shamou'aal. Telaffuz: Shaamoo' All.

- Tashaklatouch. Telaffuz: Chakla Toosh.
- Tawush. Telaffuz: Taa Woosh.

2-Asil ruhlarla (yüksek boyuttaki ruhlar) iletişim kurmak için takvim.

A'ahdaar ayrıca varlıklar, ruhlar, Afarit ve Cinlerle başarılı bir temas için karşılık gelen günleri ve saatleri ana hatlarıyla belirtir ve listeler. Yani onları çağırmak için en iyi günler ve saatler.

Pazartesi:

Pazartesi günü saat 16:00 ile 01:00 arasında şu kişilerle iletişime

geçebilirsiniz:

- Ebu El Dahab.
- Ebu'l Nur.
- El Hanun.
- Burkan El Casur.
- Melek.
- Maruş “Maruş”.
- Layouş.
- Allah'a şükür.

Salı:

Salı günü saat 22:00 ile 02:00 arasında şu kişiyle iletişime geçebilirsiniz:

- El Meymun.

- Murtaza.
- Şamual.
- Muğâribi.
- Ebu Rihan.
- Aakil.

Çarşamba:

Çarşamba günü saat 21:00 ile 03:00 arasında şu kişiyle iletişime geçebilirsiniz:

- Mircan.
- El Hanun.
- El Bahri.
- Murrah El-Abiad.
- Maruş “Maruş”.

Perşembe:

Perşembe günü saat 19:00 ile 01:00 arasında şu kişiyle iletişime geçebilirsiniz:

- Malik Anur.
- El Muhib.
- Burkan El Casur.
- Melek.
- Layouş.
- Ebu Rihan.
- Aakil.

Cuma:

Cuma günü saat 19:00 ile 23:00

arasında şu kişilerle iletişime geçebilirsiniz:

- Naim.
- Mustafa.
- Devlet Bakanı.
- Shamou'aal.
- Yabancı.

Cumartesi:

Cumartesi günü saat 19:00 ile 03:00 arasında aşağıdaki kişilerle iletişime geçebilirsiniz:

- Gibra-el.
- Perşembe.

- Houliaj.
- El Bahri.
- Murrah El Abiad.
- Melech.
- Maruş “Maruş”.
- Eşit.

Pazar:

Pazar günü saat 17.00 ile 02.00 arasında aşağıdaki kişilerle iletişime geçebilirsiniz:

- Barkan Ebu Alj.
- Şeyh Oran.
- Ebu Mihriz.
- Mürted.

- El Uzza.
- Harut Bakanı.
- Burkan Al Jasour.
- Layoush.
- Ebu Rihan.

3. Yeni başlayanlar ve çıraklar için en iyi günler ve saatler:

Eğer henüz usta bir uygulayıcı (Taaleb) değilseniz, Sahiriin Talabaat'ınızı Pazartesi ve Cumartesi ile sınırlamanızı önerir. Pazartesi günü en iyi saatler 16:00 ile 01:00 arasıdır. Ve iletişime geçilecek asil ruhlar şunlardır:

- El Hanun.

- Burkan El Casur.
- Melek.

Bir diğer uygun gün ise Cumartesi, akşam 7:00 ile sabah 3:00 arası olacaktır. Ve temas kurulacak asil ruhlar şunlardır:

- Cebelitarık.
- Gurbaan.
- Allah'a şükür.

4. En güzel günler ve en güzel saatler için Kitabaat: Kitabaat, büyülü yazılar anlamına gelir.

Ancak, Kitabaat, “Sa’haat Karimah”

(Uygun saatler) sırasında yazılmazsa ve hitap edilmezse ve “Suura” (Resimler, çizimler) içine yerleştirilmezse işe yaramaz. Sihrinizin işini yapmak ve asil ruhlarla iletişim kurmak için en uygun ve önerilen günleri ve karşılık gelen saatleri seçmelisiniz.

Pazartesi ve Cumartesilerin iyi günler olduğunu unutmayın. Ve eğer bu işte yeniyseniz en uygun saatler tam olarak şu saatler olacaktır:

Pazartesi günleri saat 16:00, 19:00 ve 01:00'da.

Cumartesi günü 19:00, 23:00 ve

01:00'da.

5. Talabaat Örnekleri:

Burkan El Jasour'u çağırıyoruz.

Şunları telaffuz ediyorsunuz: Adonai, Ilahi, Ihdar Burkan Al Jasour Sharifina, Ihdar, Baraka Alluha Al Kader Aleyka

Kelimesi kelimesine çeviri:

- Adonai: Efendim.
- İlahi: Yaratıcım. Tanrım.
- İhdar: Hazır ol. Gel. Getir.
- Burkan Al Jasour (Çağırdığınız ruhun adı)
- Şerifina: Varlığınızla bizi

onurlandırın.

- Ihdar: Var ol. İçeri gel. Kendini göster.
- Baraka: Mübarek olsun.
- Alluha: Tanrı.
- Al: Şu.
- Kader: Kader. Yetenekli.

- Aleyka: Sana.

Genel anlamı: Rabbim, Tanrım, Burkan Al Jasour'u getir. Varlığınla bizi onurlandır. Her şeye gücü yeten Al Khader tarafından kutsanmış ol.

Not: Ruh bedende kendini gösterdiği anda, ruha durumunuzu anlatın ve onu

çağırmanızın nedenini açıklayın. Kısa ve öz olun.

Ruh, etten kemikten önünüze çıkacak. Panik yapmayın. Size hiçbir zarar gelmeyecek, çünkü Burkan Al Jasour iyiliksever bir ruhtur. Ancak, iyi ruhların bile insanlara oyun oynamayı sevdiğini unutmayın. Bu yüzden, bu olursa hazırlıklı olun.

Ruh sizin önünüzde duracak ve birkaç kelime söyleyecek: Ajabna, itloob.

Acabna, “Davetine icabet ettim” anlamına gelir.

Itloob: Dileğin nedir? Sor demektir.

Veya Hadiri Lil Talabaat.

Hadiri: Ben hazırım ve hazırım demektir.

Lil'in anlamı: İçin.

Talabaat: Talepleriniz. İstekleriniz.

Veya Moustajaab, Raghabaatouk.

Moustajaab: Uyacağım demektir.

Raghabaatouk: Dilekleriniz anlamına gelir.

Bu sözleri duyduğunuzda hemen

diyorsunuz ki: Ahlan was sahlan, Baraka aleykum.

Ahlan was sahlan'ın anlamı: Hoş geldin.

Baraka: Mübarek olmak demektir. Bereketler.

Aleykum: Üzerinize olsun demektir.

Sonra, ruha ne istediğinizi söylersiniz. Ruhla kendi dilinizde konuşamazsınız. Ruh sizinle ana dilinizde konuşmaz. Ruhların kendi dilleri vardır. Bunun için endişelenmenize gerek yok çünkü size kullanmanız gereken gerekli kelimeleri vereceğim. Bunlar azdır.

Örneğin: Ruhun birisini etkilemesini veya fikrini sizin lehinize değiştirmesini ve/veya durumunuza yardımcı olabilecek bir karar veya hüküm vermesini istemek için sadece şunu söylersiniz: Robert X (Örneğin), Taasirhou Ifkaarou lee Ij ati.

Kelimesi kelimesine çeviri:

Taasirhou: Etki. İkna etmek.

Ifkaarou: Onun kararı. Onun fikri. Onun eylemi.

Lee: Bana. Benim hakkımda.

Ijati: Benim davam. Benim durumum.

Not: Bu kelimeleri tüm seanslarınızda kullanabilirsiniz.

Ruh şu şekilde cevap verecektir: Tamam, Mamur.

Tamaam: Tamam, mükemmel, tam demektir.

Mamoor: Tamamdır. İtaat edildi.

Şöyle cevap veriyorsunuz: Meşkoor Farahaat ve Barakaat Aleykoum.

Kelimesi kelimesine çeviri:

Maşkur'un anlamı: Teşekkür ederim.

Farahaat: Sevinç demektir. Mutlu ol. Keyifli vakitler dilerim.

Wa: Ve anlamına gelir.

Barakaat: Bereket demektir.

Aleykum: Üzerinize olsun demektir.

Seansı, siyah dikdörtgene yazdığınız kişinin isminin üzerine ruhun basmasını isteyerek ve şu şekilde söyleyerek sonlandırıyorsunuz: Idhas ala ismou wa kammel.

Kelimesi kelimesine çeviri:

İdhas: Geçmek demektir.

Ala'nın anlamı: Üzerinde. Üstünde. Bitti.

İsmou: Onun adı anlamına gelir.

Wa: Ve anlamına gelir.

Kammel: İşi bitir. Görevi tamamla.

Ruhun gitmesini isteyerek seansı sonlandırırsınız.

Şunu söylüyorsunuz: Mashkoor Mashkoor Irhal bil Salamah, Barakaat Al Khader aleykoum.

Kelimesi kelimesine çeviri:

Mashkoor Mashkoor'un anlamı: Teşekkür ederim, teşekkür ederim.

İrhal: Hemen git demektir.

bil anlamı: İle. İçinde.

Salamah: Barış demektir.

Barakaat: Bereket demektir.

Al demek: The demektir.

Kader, her şeye gücü yeten Allah'ın adı demektir.

Aleykum: Üzerinize olsun demektir.

Genel anlamı: Teşekkür ederim,

teşekkür ederim, şimdi huzurla ayrılın, El-Hâdir'in bereketi üzerinize olsun.

Ruh ayrıldıktan sonra burkayı yakıp evinizin dışına atıyorsunuz.

A'atee: Vermek (Bir emir veya buyruk olarak). Bir Taaleb tarafından bir seans sırasında kullanılan ve melek kategorisi hariç bir varlığa hitap eden çok yaygın bir kelimedir, çünkü melekler insanlar tarafından yönetilemez.

Melekler, Sahirîn tarafından insanlardan üstün kabul edilir ve Tanrı ile “İnsanların Derecesi” arasında bir kategori olarak kabul edilir. Sahir

(Büyücü) veya uygulayıcı bir varlığa herhangi bir iyilik yapmasını, geçici bir rahatlama sağlamasını veya bir şeylerin gerçekleşmesini emrettiğinde a'atee kullanılır.

A'shasha: Bir ekran. Bazı özel seanslarda, A'shasha, çağrılan ruhların fiziksel tezahürünü yansıtmak için bir Sihr aracı olarak kullanılırdı.

Ekran, bir seans sırasında varlıkların özlerini somutlaştıran yarı-holografik bir projeksiyondur.

Batı Yarımküre'de ve özellikle Amerika Birleşik Devletleri ve Büyük

Britanya'da, ruhların fiziksel tezahürü bazı uygulayıcılar tarafından genellikle ektoplazma olarak adlandırılır. Doğu'da, Sahiriin bir ruhun fiziksel tezahürüne Houdoor der, bu da etteki varlık anlamına gelir. Açıkça, burada bir Cin veya Afrit'in fiziksel varlığından bahsediyoruz, ölü bir insanın bedeninden değil. Ve bu, bir varlığın gerçek tezahürü ile bir aldatmaca arasındaki ince çizgiyi tanımlar.

Gezegendeki hiçbir medyum, ölmüş bir kişinin bedenini kısmen bile olsa hayata veya bir seansa geri getiremez. Sadece daha yüksek bir varlığın özü veya

maddesi, oldukça deneyimli bir uygulayıcı tarafından çağrıldığında, ete bürünebilir.

A'shasha kahraba: Arapçada Shasha Kahraba'iya. İki kelimeden oluşan bir elektrik ekranı: a-A'shasha, ekran anlamına gelir ve b-kahraba, elektrik anlamına gelir.

Elektrikli ekran denildiğinde monitör, terminal, televizyon ekranı vb. anlaşılır.

Sayısız ruh ve varlık her zaman bize ulaşmaya ve bizimle iletişim kurmaya çalışacaktır, elektrik kullanarak. Ölümden sonraki 40 günlük dönem de

dahil olmak üzere, öbür dünyada, ölen kişinin ruhu veya ruhu elektriğe çok benzeyen bir enerji maddesine dönüştürülür. Bu "elektrik" sayesinde bir ruh dünyaya geri dönmeye ve kendini çok kısa bir an için bile olsa göstermeye çalışırdı.

Ruhun “elektrik yoğunluğu” belirli bir dereceye kadar yüksek olduğu sürece, ruhun tezahürü 10 saniyeye kadar sürebilir. Ruhun enerjisi tükendiğinde, aniden dağılır. Bazı Doğu uygulayıcıları bunu bir el feneri gibi pillerle çalışan bir enstrümana benzetmiştir.

Piller tam şarj olduğunda, ışığın

projeksiyonu oldukça yoğundur. Piller zayıflamaya başladığında, ışık daha sönük ve zayıf hale gelir.

Merhumun ruhu da aynı prensiple işlemektedir.

Ölen bir kimsenin tecelli eden ruhunun (nefsinin) “Pillerini” ne Saher ne de Talebi yeniden şarj edemez, zira ruh zayıflamaya başlar ve bunun sonucunda ruh aniden ayrılır.

Oysa A'shasha kahraba'da (mesela televizyon ekranında) ruh çok daha uzun süre kalabiliyor, çünkü elektrikle kendini şarj ediyor.

Ulema ve Sahiriin'in bazı teknikleri uygulayıcıların elektronik aletler, televizyonlar ve bilgisayar ekranları aracılığıyla ruhlarla iletişim kurmasına olanak tanıyabilir/sağlayacaktır.

Aabaad:

Süryanice / As Süryanice / Akkadca / Aramice / Kel dekan.

İsim. Sonsuzluk.

Aabaad genellikle sonuna kadar veya kalıcı anlamına gelen Ila Al Abad olarak kullanılır. Ancak, Aabaad kötü ruhları, alt küreden gelen ruhları ve kötü niyetli

varlıkları içeren seanslarda kullanılamaz.

Sahirîn ve Ruhaniyîn’e göre, “Abaad” kelimesinden türeyen “Abadi”, Allah’ın kutsal isimlerinden biridir ve ebedi olan Allah anlamına gelir.

Aramice, Süryanice ve Keldanice kökenli olan kelime eski Asurca'dan gelmektedir.

Asur kelimesi Akadcadan türemiştir.

Arapça kelime Aramice kelimesinden türemiştir.

Bunu, ibadet anlamına gelen Arapça

'ibada' ve 'abaada' kelimeleriyle karıştırmamak gerekir.

Arapça, Türkçe, Azerice (Azerice) ve Farsça (Farsça) eşanlamlıları:

Arapçada abadiya.

Arapçada abad.

Farsçada Abad.

Türkçe'de Ebedilik.

Azerbaycan'da Ebediyyet.

Farsça, Azerice ve Türkçe kelimeler Arapça Abad ve Abadiya kelimelerinden

türemiştir.

Ebedî kelimesinin Türkçe, Farsça ve Arapçadaki eş anlamlıları:

Türkçe'de Ebedi.

Arapçada Abadi.

Arapçada abad.

Abadi Farsça'da (Farsça)

Aa moo roo koom (Amurukum): Sana emrediyorum, ayrıca sana emrediyorum. Bir seans sırasında bir varlığa hitap edilir.

Allah'ın adı eklenmeden bir seansın açılışında asla kullanılmamalıdır. Ancak, Taaleb tarafından bir seans sırasında ve sonunda Tanrı'ya (Allah) atıfta bulunulmadan kullanılabilir. Bu emir meleklerle iletişim kurarken asla kullanılmamalıdır. Bkz. A' atee.

Aajibootaa:

Süryanice/Aramice/Keldani. İsim **.**

Mucizeler.

Taaleb'in meleklerle iletişim kurarken kullandığı bir araçtır.

Alt ruhlar Aajiboota'ya cevap

vermezlerdi çünkü mucizeler üretme güçleri yoktur, bunlar Tanrı tarafından izin verilen asil eylemler olarak kabul edilir. Alt ruhların ve iblislerin eylemlerine Sharr (Charr) denir.

İyi ruhların ve meleklerin yaptıklarına Aajiboota denir.

Arapça'da Ajaayeb ve Aajibou.

Urduca, Arapça, Farsça (Farsça), Azerice ve Türkçe'deki eş anlamlıları:

Mu'jizat (Mujizat) Urduca. Arapçadan türemiştir. Mu'jiza (Muj izat) Arapçada.

Mucizat (Farsça) Arapçadan türemiştir.

Mucize, Türkçe'de Arapça'dan türemiştir.

Aajra: Hastalık. Rahatsızlık. Kritik sağlık durumu.

Bu kelime Sahiriin tarafından bir hastalığı iyileştirmek veya ona sebep olmak için kullanılır. Örneğin, “Idrib hou bil aajara wa karsihou” emri, kelimesi kelimesine “Bir hastalıkla vur ve onu sakat bırak” anlamına gelir.

Çeviri:

İdrib: Vur.

hou: O.

bil: İle.

Aajara: Hastalık.

wa: Ve.

karsih: Sakat.

hou: O.

Spektrumun diğer tarafında ise Taaleb, Cin veya Afrit'ten hastalığını iyileştirmesini, hatta obezite gibi kritik bir sağlık sorunundan kurtulmasını isteyebilir.

Kayıtlar, çok sayıda Batılı kadının Sahiriin'den kilo vermelerine yardımcı

olmalarını istediğini gösteriyor. Bu kesin bir gerçektir. Ve istekleri ve talepleri karşılandı.

Bu durumda Saher, varlıktan (Afrit, Cin veya asil bir ruh) kadının Hateyn Tarikası'nın "Ağır gölgesini" ortadan kaldırmasını isterdi.

Bu amaçla kullanılabilecek çeşitli Talabaatlar vardır.

Aajra seansları genellikle Pazartesi günleri saat 16:00 ile 01:00 arasında gerçekleşir. Talabaat aşağıdaki Arwaahlardan birine hitap etmelidir:

- El Hanun.
- Burkan El Casur.
- Allah'a şükür.

Sonuçlar muhteşem.

Bir kadının birkaç kilo vermesi bir haftadan fazla sürmez. Ve bir ay içinde obezite tamamen ortadan kalkar.

Aakil: Çarşamba günü çağrılabilen becerikli, dost canlısı ve güçlü bir ruhun adıdır.

Aana: Ben, bana, kendim. Arapçada aynı kelime.

Aaref hidratoom: Kendinizi tanıtır

mısınız, ayrıca kimsiniz?

Taaleb'in bir seansın başlangıcında kullandığı bir talep.

Taaleb'in sihir çalışmasına başlamadan önce mutlaka Aaref hidratoom kullanması gerekir.

Varlık bunu yapmaya tereddütlü veya isteksizse, bu söz konusu varlığın daha düşük seviyedeki bir ruha ait olduğunun bir göstergesi olacaktır. Bu durumda, beyaz büyü uygulayıcıları genellikle Sihr çalışmalarını sonlandırır ve söz konusu varlıktan hemen kurtulurlar.

Elbette, burada yalnızca bir seans sırasında çağrılan varlıklardan bahsediyoruz ve sunucuların ve kameramanların bir ruhu veya hayaletin kendisini göstermesi için saçma bir şekilde kovaladığı veya meydan okuduğu Ghosts Hunters TV şovlarındaki bir hayaletten bahsetmiyoruz. Bu yüzden şovlarında asla bir ruh veya gerçek bir hayalet göremezsiniz.

Aatiliin: Bunlar sadece kara büyüye yanıt veren ve genellikle başkalarına zarar vermek için çağrılan “Sinsi Ruhlar”dır.

Abdaan: Asla. Arapçada Abadan.

Abgalu: Sahiriin'de melek çemberinin başı, bir baba, metafiziksel bir kanalcı, önemli bir figür veya varlık anlamına gelen kelime. Anunnaki Ana'kh-Ulemite sözcüğü Abgall'dan türetilmiştir. Işık seanslarında Abgall veya Abgalu, melek (Elçi) figürüyle bir bilge olarak karşımıza çıkar.

Abgall, iki kelimeden oluşur: a-Ab, baş veya baba anlamına gelir, b-Gall ise önemli, ruhsal anlamına gelir.

Abgal sözcüğünden, baba ve bir hükümdarın hizmetindeki bilge

anlamına gelen Sümerce Abgal sözcüğü türemiştir.

Sümercede Ab aynı zamanda baba anlamına gelir; Gal ise bilgi ve bilgelik kazanmış bir adam veya elçi anlamına gelir.

Ab kelimesinden: a-İbranice Abba (Baba), b-Arapça Ab ve Abu (Baba), c-Süryanice Aba (Baba), d-Lübnan-Arapça Ab (rahip), e Aramice Abba (Baba), f-Keldani Abba (Baba) kelimeleri türemiştir.

Abhar: Fiziksel olmayan bir varoluş düzleminde, Ab.Har veya kısaca Har adı

verilen eterik bir maddede kodlanmış olan geniş bilgi birikimi.

Abkaluru: Arkaik Ulemite ve Sahiriin'de kahin anlamına gelen kelime.

Abki: Saklamak.

Ebu: Baba.

Abouya: Babam.

Abraa Abru: Ruhaniyin ve Sahiriin ifadesi olup, Dördüncü Boyuta girmek ve öte dünyadan geri dönmek anlamına gelir.

Ebu Aldahab: Taaleb'in çarşamba günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Arapça ve Sahirîn dillerinde altın babası anlamına gelir; Ebu baba, dahab ise altın demektir.

Ebu's-Samar: Taaleb'in çarşamba günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Ebu El-Hareth, aynı zamanda Ebu El Nur olarak da bilinir: Taaleb'in haftanın belirli günlerinde çağırabildiği bir ruhun adıdır.

Abu Ghirbil: Taaleb'in haftanın belirli günlerinde çağırabildiği bir ruhun adı.

Ebu Mihriz, aynı zamanda Ebu Yahkoob olarak da bilinir: Taaleb'in haftanın belirli günlerinde çağırabildiği bir ruhun adıdır.

Adonai, Ilahi, İhdar Burkan Al Jasour Sharifina, Ihdar, Baraka Alluha Al Kader Aleyka:

Burkan Al Jasour'u çağırma komutu:

Genel anlamı:

Rabbim, Tanrım, Burkan Al Jasour'u getir. Varlığınla bizi onurlandır. Her şeye gücü yeten Al Khader tarafından kutsanmış ol.

Afik-r'-Tanawar: Zihnin gelişmesiyle Aydınlanma durumuna ulaşmak.

İki kelimeden oluşmuştur: a-Afik-r, zihin anlamına gelir. b **-** Tenawar, aydınlatma eylemi anlamına gelir.

Afnah: Sağlık, doğurganlık ve uzun ömür dahil ancak bunlarla sınırlı olmamak üzere birçok şey anlamına gelir. Afnah, Sahiriin tarafından genellikle Taaleb'in çağrılan varlıktan hayatını uzatmasını istediği büyülü bir ritüeli ve seansı ifade etmek için kullanılan bir Ulemit terimidir.

Aha?: Kim o?

“ Kendini tanıt, ayrıca sen kimsin?” anlamına gelen Aaref hidratoom'a benzemesine rağmen, aşağıdaki nedenlerden dolayı farklıdır:

1- Aaref hidratoom, Taaleb (Uygulayıcı) tarafından bir seansın açılışında kullanılan klasik bir taleptir, Aha ise uygulayıcı (Taaleb) seans sırasında, Taaleb'in izni olmadan aniden seansa giren çağrılmamış varlıkların olduğunu fark ettiğinde kullanılır.

Bu "habersiz ziyaret", uygulayıcının Sihr'inin çalışma alanını güvence altına alıp kapatmaması nedeniyle davetsiz misafirlerin içeriye sızmayı

başarmasıyla gerçekleşir.

2- Davetsiz misafirler, bir seans sırasında düzeni bozmaları ve tam bir kaos yaratmalarıyla ünlüdür. Bu nedenle, ne tür ruhlarla uğraştığımızı bilmek çok önemlidir. Bu durumda, Aaref hidratoom değil, Aha kelimesi kullanılmalıdır. Aha, Taaleb birden fazla varlığın varlığını hissettiğinde kullanılır. Aaref hidratoom, yalnızca tek bir varlık mevcut olduğunda kullanılır.

Ahaad : Sahiriin sözlüğünde Pazartesi.

Hadis: Sahirîn'in gizli konuşmaları, konferansları ve diyalogları.

Ahami mi?: Ben miyim?

Ahamiya Istajabaat: Büyük iyilikler, önemli iyilikler veya daha doğrusu Arwaah'tan çok özel iyilikler ve sorunları çözmek ve engelleri kaldırmak için kişisel yardımlar istemek.

Ahlan Bikum: Rica ederim. Aynısı Arapça'da da var.

Ahlanakoum: Katılımınızı memnuniyetle karşılıyoruz.

Ahlan ve sahlan. Houdourakum karim, Arwah nabila. Rica ederim. Varlığınızı onurlandırıyorum, asil

ruhlar.

Genellikle seansın hemen başında Taaleb ve Saher tarafından telaffuz edilir.

Ve bu yalnızca asil ruhlara hitap eder. Bu ifade, varlık varlığını ortaya koymadan önce asla kullanılmamalıdır. Eğer başarılı bir Saher iseniz, çağrılan varlık size şöyle diyerek cevap verecektir: Ajabna. Evet, varlığın sesini duyacaksınız.

Eğer acemiyseniz, çağrılan varlık küçük bir küre üreterek veya odadaki bir nesneyi hareket ettirerek varlığını belli

eder.

Ajabna : Çağrınıza cevap verdim. Genellikle bir seansın en başında çağrılan bir ruh tarafından söylenir.

Ayrıca çağrılan bir ruhun veya bir varlığın resmi selamlarından biridir. Sadece başarılı Sahiriin varlığı etten kemikten görebilir. Ancak bazı durumlarda Sihr uygulayıcıları varlığı duman, küreler ve gölgeli figürler gibi diğer formlarda görebilir.

Ajal: Evet. Aynısı Arapça'da da var.

Ajeeb: Cevap ver, cevap ver. Arapçada

da aynı.

Çağrılan varlığa verilen bir emir.

Ajeeboo: Cevap ver. Cevapla.

Ajeb Talabaati Ayatouha Al Arwah Al Karima:

Bir Sahir veya Taaleb'in asil bir ruha hitaben yaptığı istek.

Kelimesi kelimesine çeviri:

- Aceb: Cevap.
- Talabaati: Benim isteklerim.
- Ayatouha: Ey Sen.
- Al: Şu.

- Arwah: Ruhlar.
- Al: Şu.
- Karima: Asil. Cömert.

Genel anlamı: Ey asil ruhlar, isteklerime cevap verin.

Ajibi talabaati bismou al khalek: Bir Saher veya

Taaleb'in talebi, Talabaat'a cevap verecek asil bir ruha yönelikti.

Genel anlamı: El-Halek adıyla taleplerime cevap ver.

Akbaal : Sahiriin sözlüğünde Pazar.

Akid: Elbette, kesin. Arapçada da aynı şey.

El Ard: Dünya. Aynısı Arapçada da var.

El Cabar: Güçlü. Her şeye gücü yeten. Arapçada da aynı.

El Mutazâr : Bir ruhun adı. Bkz. A' afiza.

El Muhibin: Sahiriin tarafından en dost canlısı uzaklara verilen isim veya unvan. Onlar yardımsever, hoş ve oldukça eğlencelidirler.

El Sayed: Üstat. Talebin seans

tekniklerine hakim olduktan sonra verilen terim.

El-Sayed aynı zamanda ilim ehli anlamına da gelir.

El Uzza : Taaleb'in çağırabileceği bir ruhun adı.

Ala: Üstünde, üstünde, üstünde.

Alameen: İki dünya; fiziksel dünya ve öte dünya.

El-Esma: İsimler. Genellikle Tanrı'nın gizli ve güçlü isimlerini ifade eder. Arapçada da aynıdır.

Aleyka: Sana. Aynısı Arapçası da var.

Aleykümselam: Sana, sana, sana.

Arapça, İbranice, Farsça ve Urducada da aynı şey geçerli.

Aleynanou: Üzerimize.

Algazum: İki anlama gelir:

a- Egzotik bir baharat türü.

b- Büyü ritüellerinde kullanılan sıvı.

Bir zamanlar Algazum, Badou Rouhal (Bahreyn, Yakın Doğu ve Arap Yarımadası'ndaki Arap göçebeler)

tarafından yılanları büyülemek için kullanılırdı. Araplar buna Al Kazoum adını verdiler.

Efsaneye göre Arşimet, Algazum'u Nektar ile seyreltmiş ve şurup olarak kullanmıştır. Bu içecek ona ilham verici bir uyarıcı olarak hizmet etmiştir.

Genç Lübnanlı, Filistinli ve Suriyeli erkekler, ereksiyonu uzatmak için kullanılan Algazum'un bir çeşidi olan "Chilch Al Zalum"a aşinadır. Yakın Doğu'da bulunan yabani bir bitkidir.

Sihr çalışmalarında Algazum genellikle çağrılan ruha aktive olması için (sıvı

olarak) getirilir.

El-Cebâr: Kudretli. Her şeye gücü yeten.

El-Halek: Kâinatın yaratıcısı.

El-Halike: Yaratılış.

Alladu: Bir Sahiriin'in melekler için kullandığı kelime.

Alladu'dan türetilmiştir

Sümer/Akat/Asur dillerindeki Alad ve Alada kelimeleri şu anlama gelir:

a- Koruyucu melek.

b- Kişiyi gözeten ve koruyan ruh.

c- Yaşam enerjisinin yarattığı içsel güç.

Burada belirtmekte fayda var ki, Asur, Keldani, Sümer, Akad, Babil ve Mezopotamya kültür ve mitolojilerinde koruyucu melek “Alad”ın çoğunluğu erkek iken, “Alaada” veya “Alaada-Şalim” olarak da adlandırılan “Alad”ın kadın olduğudur.

Allahooma: Ey Allah'ım!

Allame: İlim ve hikmet sahibi kimseler.

Kelimenin tam anlamıyla bilenler demektir.

Allaxulu: İsim. Kötü ruh.

Sümer ve Akad dilinde Alla Xul.

Alluha: Tanrı.

Am “Ama”: Arkaik Sahiriin dilinde bir meleğin adı. Ana'kh ve Ulemite'de Ama şu anlama gelir:

a-Anne,

bYaşam alanlarını koruyan dişi ruh (Işık varlığı).

Ama'dan türeyen: Sümerce Ama kelimesi

b-İbranice İma,

c-Antik Süryanice kelime Ama, d-Akadca kelime Ummum, e-Arapça kelime Oum, f-Hititçe kelime Anna.

Bu kelimelerin hepsi anne anlamına geliyor.

Ami: Annem.

Amli: İşyerinde patronum, amirim.

Amlou: İş, görev, ödev.

Amoo roo koom Amoo roo koom fawran bil' Ikmal. Bisma al Esma' Al Sabaa Al Housna.

Kelimesi kelimesine tercüme: Sana, yedi asil ismin (Otoriteyle, kudretle) ismiyle derhal (Tam tezahürü/maddeleşmeyi) tamamlamanı emrediyorum. Bu, çok güçlü bir Sahiriin emridir.

Bu onların kurumlar üzerindeki otoritesini açıkça göstermektedir.

Çeviri ve açıklama:

Amoo roo koom Amoo roo koom: Sana

emrediyorum. Sana emrediyorum.

Fawran: Hemen.

bil' İkmal: Ete bürünüp, bütün vücudunu görebilmek.

Bisma: Adıyla. Yetkisiyle.

el-Esma': İsimler.

El-Saba: Yedi.

El Husna: Soylu.

Bu emir yalnızca yetenekli Saher tarafından kullanılır. Ancak bir acemi, Mousatal "Sahiriin'in yetkisi ve

kutsaması verildiğinde" bu emri kullanabilir. Bu, bir Saher'in bir adept veya acemiyi kişisel ve favori Talmiz'i (Öğrenci) olarak kabul etmesiyle gerçekleşir. Talmiz, çok gizli ve kutsal bir ritüel olan Jalsa'ya (Seans) götürülür ve bu sırada inisiye edilir ve Sihr'in gizli güçlü emirleri verilir.

Bu emirler sadece Sahiriin ve Rouhaniyiin tarafından bilinen 5 Jimla'dan (Cümleler, İfadeler) oluşur. 5 Jimla'nın varlıklar üzerinde muazzam bir gücü vardır, ancak melekler üzerinde yoktur.

Metin: Ben emrediyorum. Bir ruhu

komuta etmek için kullanılırdı ama bir meleği değil.

Amteen: Ne zaman?

Amurukum Amurukum! ! : Sana emrediyorum! ! Taaleb tarafından bir ruha veya varlığa komuta etmek için kullanılır.

Ana takoumoun (Takoumoun) min ma kamika: Cümlenin tamamı şöyledir: Ana takoumoun min makamika wa inni aleyhi lakawiyan amin, innahou min Suleiman, wa innahu bismi 'lah al rahman al rahim inna la tasallou 'aleyhi wa al tevaffi müslimin. Allahuma inni

ousa'ilouka bihazi al arwah al rouhaniyah al kiram 'alayka an tousakhirou li al afariit al arba'a bi koudratika wa jalalaka mouchtach mashash katouch kay-youch kashkash layouch tashakh shalout ja' ja'ah ja' ja'ah. Ajibou wa tevakalou waf 'alou ma tou'miroun.

Kelimenin tam anlamıyla çevrilmiş:

Kendinizi yüksek mevkiinizden (Yüksek Pozisyonunuzdan) yükseltmek (veya yükseltmek) ve onun üzerine (Onun üzerine), Ben güçlü ve sadıkım, o Süleyman'dandır ve o merhametli Tanrı'nın adıyla, bana dua etmeyin ve

dikkatli ve barışçıl olun. Tanrı'ya yemin ederim ki, bu asil ruhsal ruhların adına sizden (sizden rica ediyorum, sizden yalvarıyorum) dört uzaklığı, kudretiniz ve ihtişamınızla, Moushtash Mash-hash, Kattouch Kah-youch, Kash-Kash Layouch, Tachakh-Shalout, Jah'Ja'h'ı emrime vermenizi (onları hizmetime koymanızı) istiyorum. Şimdi cevap verin ve yapmanız emredilen şeyi yapın.

Ana'kh: Anunnaki ve İgigi dili.

Ani: Ben ya da ben.

Anunnakifalak Dounia: Anunnaki'nin çoklu evreni. Ana'kh ve Ulemite'de

Falka-du'nia. Arapça'da Falak-Dounia.

An-zalubirach: Tarkiz olarak da bilinir; doğaüstü güçler geliştiren bir zihinsel eğitim.

Aradkoum, Ina : Eğer izin verirseniz.

Arawadi: İnisiye olanların sorunları ve talihsizlikleri başka bir zamana ve başka bir yere durdurmalarına veya göndermelerine izin veren doğaüstü güç veya yetenek, böylece kendilerini endişelerden, kaygılardan ve korkulardan kurtarırlar. Arawadi, metafiziği, ezoterizmi ve kuantum fiziğini etkileyen çok karmaşık bir

kavramdır.

Ulema Stephanos Lambrakis, mevcut sorunlardan "farklı bir zaman dilimine aktarılarak" kurtulmanın çok mümkün olduğunu söyledi. "Hepimiz birbirimize çok yakın iki ayrı boyutta yaşıyoruz.

Birini biliyoruz ve buna fiziksel gerçekliğimiz diyoruz, diğeri ise fiziksel dünyamızı çevreleyen bitişik boyut.

Aydınlanmış olanlar bu boyutu sık sık ziyaret ederler.

Derin bir konsantrasyon ve azim meselesidir.

Aslında o paralel boyuta girip oradaki tüm dertlerinizi bırakıp, dertlerinizden ve sorunlarınızdan arınmış bir şekilde fiziksel dünyanıza dönmeniz mümkündür.”

Aslında o paralel boyuta girip oradaki tüm dertlerinizi bırakıp, dertlerinizden ve sorunlarınızdan arınmış bir şekilde fiziksel dünyanıza dönmeniz mümkündür.”

Arawadi Tekniği:

sınıfı kazananlar derecesi Arawadi'nin nasıl çalıştığının tamamen farkındadır. Çok fazla hayal gücü, disiplin ve

zihinsel aktivite gerektirir.”

Şöyle işliyor: Tekniği size basit bir şekilde anlatmaya çalışacağım.

Esasında şöyle işliyor:

1- Sorunlarla karşı karşıyasınız ve zor zamanlar geçiriyorsunuz, her türlü maddi, manevi, fiziksel sorun yaşıyorsunuz.
2- Bütün bunlar karşısında bunalmış durumdasınız ve sanki bir çıkış yolu yokmuş gibi görünüyor.
3- Ama var.
4- Önce bütün bu sorunları bir araya getirip tek bir çantaya koyuyorsunuz.

5- Sabırlı olun. Biraz hayal gücü kullanın. Kendinize sadece bir çantanız olduğunu söyleyin. Ve bu çantaya tüm dertleri, şanssızlığı ve başınıza gelen korkunç şeyleri atmak istiyorsunuz.

6- Zihninizi elinizde bir çanta tuttuğunuza inandırmanız gerekiyor.

7- Yapmazsanız işe yaramaz.

8- Şimdi bu çantaya sıkıca tutunun.

9- Çantayı yere koy.

10- Zihnine geri dön ve zihnine bu lanet çantadan kurtulmak istediğini söyle.

11- Sakin olun. Acele etmeyin.

12- Sırt üstü uzanın.

13- Gözlerinizi kapatın ve derin bir nefes alın.

14- Gözlerinizi henüz açmayın. Yavaş ve derin nefes almaya devam edin. Kollarınızı ve bacaklarınızı açın.

15- Sağ ayağınıza bir isim verin. Dilediğiniz herhangi bir isim.

16- Sol ayağınıza bir isim verin. Aynı hikaye; istediğiniz ismi verebilirsiniz.

17- Sağ ayağınıza ismiyle seslenin ve sağ ayağınıza, sol ayağınıza uyumasını emretmesini söyleyin.

18- Sol ayağınızı çağırın ve sol ayağınıza şimdi uyuyacağını söyleyin.

19- Şimdi sağ ayağını çağır ve sağ ayağına hemen uyumasını söyle.

20- Şimdi garip bir şeyler hissetmeye başlayacaksınız. Sakin olun.

21- Eğer iki dakika içerisinde bir şey olmazsa aynı işlemleri (Adım adım) tekrarlayın.

22- Şimdi bedeninize bir isim veriyorsunuz ve bedeninizi ismiyle çağırıyorsunuz ve bedeninize uyumasını emrediyorsunuz.

23- Bu adımı 4 kez tekrarlayın.

24- Şimdi kendinize şunu söylüyorsunuz: Ben yüzüyorum.

25- Bu adımı 5 kere tekrarlıyorsunuz.

26- Bekle. Hareket etme. Zaten hiç hareket etmeyeceksin çünkü zaten uyuyorsun ya da trans halindesin.

27- Kafanıza ağır bir yük bindiğini hissetmeye başlıyorsunuz. Bu iyi. Sakin

olun.

28- Birdenbire kendinizi havada süzülürken hissediyorsunuz.

29- Kendinize başka bir yere gitmek istediğinizi söyleyin.

30- Kendinize çok uzaklara, çok uzaklara gitmek istediğinizi söyleyin.

31- Kendine, seni denize götürmesini söyle.

32- Şimdi oradasın. Ve denizi görmeye başlıyorsun.

33- Kendini aşağı indir, hala çok yüksekte yüzüyorsun.

34- Denizin yüzeyine yaklaşın.

35- Çantayı aç.

36- Endişelenmeyin. Çantayı

unutmadınız çünkü zihniniz ona ihtiyacınız olacağını biliyordu. Bu yüzden zihniniz çantayı yanınızda getirdi.

37- Torbayı aç. Torbaya tükür.

38- Her şeyi denize dökün.

39- Hadi şimdi havaya çık.

40- Kendine bütün dertlerini denize attığını söyle.

41- Zihninizden, tüm dertlerinizi denize attığınızı bedeninize tekrarlamasını isteyin.

42- Vücuduna seni eve geri götürmesini söyle.

43- Hadi şimdi evine dön.

44- Odanıza girin ve vücudunuza

uyanmasını söyleyin.

45- Artık gözlerin açık.

46- Hemen çantaya bak.

47- Birazdan göreceğiniz şey sizi hayrete düşürecek.

48- Az önce gördüklerinizden şüphe etmeyin.

49- Çantayı çıkarın.

50- Duş al.

51- Yolculuğunuz sırasında uğradığınız denizi kısaca düşünün.

52- Yarını bekle.

53- Güzel haberler geliyor...

Araya: Zihnin ağı veya ağı.

Araya, her biri belirli bir işleve sahip

birden fazla Jaba (Zaman Cepleri) içerir. Tüm Jabalar bir ağ aracılığıyla birbirine bağlıdır. Negatif Jabalar üretkenliği ve hayal gücünü ortadan kaldırır. Araya, Süpersimetrik Zihin egzersizi ile güçlendirilebilir.

Arba'ah : Sahirîn sözlüğünde çarşamba.

Ard: Dünya gezegeni.

Ard, Tay Al: Sih'in en büyük ve en sıra dışı tekniklerinden birine atıfta bulunan bir Sahiriin, Ulemit ve Arapça ifadesi. Tay Al Ard, esasen bir ışınlanma fenomeni üreten metafizik bir

deneyimdir; Ulema ve Allamah Sihr'inin gizli bir ezoterik uygulamasıdır.

İslam Yakın Doğu ve Orta Doğu'da büyük bir din haline geldiğinde, Tay El Ard, Hz. Muhammed tarafından yasaklandı ve uygulayıcılarına "Min Ehl-i Nar" adını verdi; bu kelimenin tam anlamı: Ateşten olanlar.

Ateş, cehennemi veya Şeytan'ın krallığını ifade ediyordu.

İslam öncesi Arapçadaki Ulema kelimesi, İslam'daki Arapçadaki Allame veya Ulema'ah kelimesiyle değiştirildi.

Ancak ulema ile allame birçok yönden birbirlerinden çok farklıydılar.

Ulema, Anunnakilerin gizli bilgisinin ve ezoterik güçlerinin koruyucuları olarak kalırken, Allamah'lar "Alamin", yani bilginler ve edebiyat, bilim ve dinin önde gelen isimleri olarak kabul edildi.

Buna rağmen birçok Müslüman öğretmen ve ruhçu özünde ulemadır.

Birçoğu -elbette gizlice- dünya dışı varlıklardan edinilen en son bilgiyi öğrenmek için gayrimüslim ulemanın halkasına katıldı.

Gayri Müslim Ulema'ya ilk katılanlar Sufistlerdi.

Bahsetmeye değer ki, MS 850 civarında, Ulema ve Allame semantik olarak birbirleriyle örtüşüyordu. Ve her iki kelime de - Arap bilginlerinin gözünde - İslam ve Arap dünyasında aynı şeyi ifade etmeye veya ifade etmeye başladı.

Birçok Sufi (Sufî) Ulema'ya katılarak Tay Al-Ard'ın bazı sırlarını öğrendi. Buna: "Tay Al Makan" adını verdiler, yani uzayın katlanması.

İki Arapça kelimeden oluşmuştur:

- **a** - Katlamak veya katlamak anlamına gelen Tay;
- **b** -El Makan, mekan, yer anlamına gelir.

Sufiler, Al Makan kelimesini Al Ard kelimesiyle değiştirdiler. Tay Al Ard veya Tay Al Makan'ın genel anlamı, hareket etmeden dünyayı geçmektir. El Münevvereler, aydınlanmış bir kişinin bir yerden başka bir yere fiziksel olarak hareket etmek yerine, kendisine, durduğu yere, ulaşmak istediği yeri getirebileceğini iddia ederler. Başka bir deyişle, ulaşılacak yerin toprağı, aydınlanmış kişinin ayakları altında

yerinden oynatılmıştır. İronik olarak, bu İslam öncesi kavram artık Müslüman din adamları, Şeyhler ve İslam Şeriatı ve Fuk'h öğretmenleri tarafından Al Allamah şemsiyesi altında bir araya getirilerek tamamen kabul edilmiştir.

Daha önce Allameh Tabatabaei'nin önde gelen isimlerinden olan Ulema Kadhi, Tay Al Ard'ı, maddenin orijinal yerinde son bulması ve onun nihai yerinde, yani ulaşılmak istenen yerde yeniden belirmesi, tezahür etmesi ve yaratılması olarak açıklamıştır.

İran Dehkhoda sözlüğü Tay el ard'ı şöyle tanımlıyor: "Bir hedefe doğru bir

adım ileri atarak gitmek yerine, hedef ne kadar uzakta olursa olsun, yeryüzünün göz açıp kapayıncaya kadar hızla o hedefe doğru dönmesiyle oluşan Keramat (Evliya ve evliyaların olağanüstü işleri) hali.

Ulema İbn-i Nedim bin İshak en-Nedim (diğer adıyla Varrak, 17 Eylül 995'te vefat etmiştir. Kitabü'l-Fihrist adlı eseri yazmıştır) bu olayı Kur'an'dan Neml Suresi'nden aldığı ayetlerle açıklamıştır;

- Ayet: 27:38: Süleyman adamlarına dedi ki: "Ey ileri gelenler! Sebe Melikesi ve elçileri teslimiyetle

bana gelmeden önce, hanginiz onun tahtını bana getirebilir?"

- Ayet 27:39: "Cinlerden bir ifrit dedi ki: "Sen meclisinden kalkmadan önce ben onu sana getiririm. Aslında ben bu iş için tam bir güce sahibim ve güvenilir biriyim."
- 27:40. Ayet: “Kitaptan bilgisi olan biri dedi ki: “Ben onu sana göz açıp kapayıncaya kadar getiririm.”

Sonra bilge Süleyman onu önünde dururken görünce, "Bu, Rabbim, her şeye gücü yeten Tanrı'nın yetkisiyle oldu" dedi.

Bazı Orta Doğu bilgeleri ve dini ezoterik dogmaların öğretmenleri, bu ayetlere göre Ulema Asif ibn Al Birkhia'nın Kraliçe Sheba'nın tahtını neredeyse anında, göz açıp kapayıncaya kadar ışınladığını ileri sürdüler. Bu, Jaafar Al Sadiq tarafından bir Hadiste (Diyalog, sohbet veya söylev) doğrulandı.

Ezoterik Allamah bu ışınlanma olayını çok farklı bir şekilde açıklamıştır.

Işınlanmanın Ulema Asif bin Birhia'nın "Esma Al Allah El Sab'a El Hüsma" (Allah'ın yedi gizli isminden biri) gizli isminden birini kullanması nedeniyle gerçekleştiğini iddia ettiler.

Allah'ın gizli, kutsal ve güzel isimlerinden birinin bilinmesi ve kullanılması, Ulema Asif bin Birhia'nın tahtı ışınlamasına imkân verdi.

Ulema, Anunnaki öğrencileri, bu fenomeni kısaca açıkladı. Ulema Şeyh El Kabir (Kelimesi kelimesine) şöyle dedi: “Zaman, mükemmel bir şekilde hizalanmamış 2 çizgiyle temsil edilir; biri sizin için, diğeri siz olmayanlar için. Uzay, iki daireyle temsil edilir; biri sizin için, diğeri siz olmayanlar için.

Eğer kendinizi bunlardan birinin arasına yerleştirmeyi başarırsanız

“İki çizgi ve iki daireden birini, diğer çizgiye ve diğer daireye dokunmadan geçerek, zaman-mekânı fethedeceksiniz.”

Tay Al Ard temel olarak uzayı katlamak anlamına geliyor:

Bu olguyu bana akıl hocam olan Saygıdeğer Anunnaki Ulema Rabbi Mordahay açıkladı.

Yıllar önce Macaristan'ın Budapeşte kentinde akıl hocam ve hocamla yaptığım diyalogdan bir kesit şöyle:

- Üstat, “Tay El Ard, ışınlanma olayını

meydana getiren metafizik bir deneyimdir” dedi.

-"Bunu başarabilir miyim?" diye sordum. Kendimi dünyanın her köşesine istediğim gibi zıplarken, hatta bavulumu bile hazırlamaya zahmet etmeden hayal ettim.

-Haham Mordachai: "Belki bir gün. Son derece karmaşık ve hatta bazen tehlikeli. Şimdilik, sadece konsepti anlamanızı istiyorum."

“Öğretiler nereden geldi?”

-Haham Mordachai: “Ulema bunu

beşinci boyutta yaşayan yüce varlıklar olan Rou-hi-yin'den öğrendi. Uzun yıllar boyunca dünyanın her yerinde barışçıl bir şekilde pratik yaptılar. İslam Orta Doğu'ya geldiğinde, Hz. Muhammed Tay Al Ard'ı yasakladı ve Ulema öğretmenlerinin çoğu, edebiyat, bilim ve dinde önde gelen isimler olan Allamah oldu. Ancak hepsi Ulema kimliğinden vazgeçmedi. Ulema olarak kalmayı seçenler, Anunnakilerin gizli bilgisinin ve ezoterik güçlerinin koruyucuları olarak kaldılar.

Gayrimüslim Ulema çemberine katıldılar ve gruplar bilgilerini

paylaştılar. Bu özellikle Sufiler arasında yaygındı.”

-“Tay El Ard kelimesi ne anlama geliyor?” diye sordum.

-Haham Mordachai: “Bu kelimeler 'uzayın katlanması' anlamına gelir. Basitçe söylemek gerekirse, hareket etmeden dünyayı geçersiniz. Aydınlanmış kişiler fiziksel olarak bir yerden diğerine hareket etmek yerine tam tersini yaparlar. Ulaşmak istedikleri yeri durdukları yere getirirler. Ulaşmak istedikleri yerin toprağı aslında hareket eder ve ayaklarının altına yerleştirilir.”

-“Dünyanın hareketini görebiliyor musun?”

-Haham Mordachai: "Asla. Hedef ne kadar uzakta olursa olsun, göz açıp kapayıncaya kadar gerçekleşir."

-“Ve bunu sadece Ulema nasıl yapacağını biliyor, Üstat?” -Haham Mordachai: “Bu, nasıl baktığınıza bağlı. Başka isimler altında, fenomen kendisini birçok başka kültürde gösterir. Ancak bazıları, Judea'dan büyük Kral Süleyman gibi Tay Al Ard uygulayan tüm büyük insanların zaten gizli Ulema olduğunu söyler. Kral Süleyman'ın, Sheba Kraliçesi'nin tahtını

kendi sarayına taşıdığı ve böylece onu ziyaret ettiğinde kendini evinde hissedeceği iyi bilinmektedir. Olay hem İslami hem de Yahudi öğretileri tarafından kaydedilmiştir.”

-“Bunun nasıl çalıştığına dair bilimsel bir açıklama var mı?” diye sordum.

Üstat gülümsedi. Zaten doğru yolda olduğumu gördü ve bundan memnun oldu.

-Haham Mordachai: "Bu çok iyi bir soru," dedi. "Bir zamanlar Ulema Şeyh El Kabir tarafından güzelce ifade edilmişti. Tam sözleri şöyleydi: Zaman,

mükemmel bir şekilde hizalanmamış iki çizgiyle temsil edilir; biri sizin için, diğeri siz olmayanlar için. Uzay, biri sizin için, diğeri siz olmayanlar için iki daireyle temsil edilir.

Eğer iki çizgiden birinin ve iki daireden birinin arasına, diğer çizgiye ve diğer daireye dokunmadan yerleşmeyi başarırsanız, zaman-mekânı fethedersiniz.”

Bunu düşündüm.

-“Ama zaman iki çizgi halinde ilerlemiyor, Üstat. Dünden yarına, bugünün içinden, tek bir çizgi halinde,

doğrudan gidiyor.”

-Haham Mordachai: “Çoğu insan böyle düşünüyor, ancak yanılıyorlar ve büyük düşünürler zamanın ve mekanın esnekliğini anlıyorlar.

Sufiler, Gnostikler, İslam öncesi, İslam ve Yahudi bilginleri, hepsi bunun hakkında yazmışlardır. Özellikle Yahudi Kabalistler, Tay Al Ard'ın çalışmasına girişmişlerdir, ancak bunun için İbranice'de farklı bir isim kullanmışlardır.

Kefitzat Haderach adını verdiler , kelime kelime 'yolun zıplaması'

anlamına geliyordu, ancak bir yerden diğerine anında zıplama veya doğal olmayan bir hızla seyahat etme yeteneği olarak tercüme edildi. Onlar tarafından yaygın olarak belgelendi."

-“Peki ya modern bilim insanları?” diye sordum.

-Haham Mordachai: “Einstein bunu birçok makalesinde tartışmıştı ve bu, yerçekiminin etkileriyle mümkün olan uzay-zamanın eğrilmesiyle ilgili olan Genel Görelilik Teorisinin bir bileşeniydi.”

-“Ben bu tür şeyleri anlatan masallar ve

bilimkurgu öyküleri okurum," dedim.

-Haham Mordachai: "Elbette yaptın. Kurgu yazarları bunu yıllardır kullanıyor," dedi Üstat. "Ama gerçeğe dayanıyor."

-"Ama ben hala bunun prensibini anlamıyorum," dedim. "Dünya nasıl zıplıyor?"

-Haham Mordachai: "Birçok açıklama var," dedi Üstat, "hiçbiri tam değil, çünkü gizemler bazen sadece kısmen anlaşılıyor. Şöyle düşünün. Bu tür olaylara izin vermeyen Newton fiziği uzun zaman önce değiştirildi. Solucan

delikleri, karanlık madde ve uzay-zaman akışkanlığı gibi şeyler ışınlanmayı araştırmada çok daha fazla esneklik sağlıyor. Karmaşıktır.

Örneğin, Kuantum fiziği, fotonlar ve atomlar gibi parçacıkların uzayda gözle görülür bir şekilde hareket etmeden, anında yeni bir yerde ortaya çıkabileceğini kanıtladı.

Belki de bu olgu, bir nesneye ait bilginin kodlanması, başka bir yere iletilmesi ve yeni yerde orijinalinin bir kopyasının yaratılmasıyla mümkün olabilir.”

-“Bu çözümde, o zaman, dünya zıplamaz.” -Haham Mordachai: “Bu doğrudur. Ancak her iki açıklamada da fiziksel olgu benzerdir, çünkü atomların, dünyanın veya kişinin atomlarının parçalanmasına ve varış yerinde yeniden bir araya gelmesine dayanmaktadır. Burada gerçek bir çelişki görmüyorum.”

-“Okuduğum hikâyelerde insan sadece bir yere gitmek ister, gider,” dedim.

-Haham Mordachai: “Yine, bu bir çelişki değil,” dedi Üstat. “Batı biliminde artık uzayın nesnel bir gerçekliğe sahip olmadığı ve gerçekliğin kendisinin

gözlemci tabanlı ve öznel bir varlık olduğu varsayılıyor.

Eğer öyleyse, uzayda fiziksel olarak hareket etmeden seyahat etmek gibi fikirler artık o kadar da garip değil. Bu şekilde, Tay Al Ard, gezginin iradesine tabi bir ortamda birinci noktadan ikinci noktaya seyahat etmek isteyen kişi tarafından gerçekliğin manipüle edilmesi olarak görülüyor.” -“Ve böylece,” dedim, “fikir her yerde, hikayeler, bilim, farklı kültürler ve bunu yapan birçok insan tanıyorsunuz. Sanırım siz de yaptınız.”

-Haham Mordahay: “Evet, yaptım.”

"Peki," dedim, "neden hemen yapmayı öğrenemiyorum?"

-Haham Mordahay: “Çünkü bir çocuğun atlamak isteyebileceği yerlerden bazıları yaralanabilir.

Eğer çevre güvenli değilse ve siz bundan biraz bile rahatsızsanız, çıkış yolunuzu bulamazsınız ve hatta öldürülebilirsiniz. Yetişkin olana kadar bekleyelim.”

"Ah, tamam," dedim teslimiyetle.

"Sanırım Güney Kutbu'na penguenleri ziyaret etmek için planladığım seyahat

ertelendi."

“Sadece birkaç yıl,” dedi Üstat.

Arfood: Reddediyorum. Aynısı Arapçada da geçerli.

Arisiin “Arişim” : Ana'kh, Ulemi ve Sahiriin, yüce bilginin asil ve güçlü koruyucuları veya hizmetkarları için kullanılan bir terimdir.

Arisiin iki kelimeden oluşmaktadır:

a-Ari, büyük; dev; güçlü; görevli; koruyucu; üstün; rehber anlamına gelir.

b-Siin (ayrıca Shi-yin), zihin; ruh; bilgi

ve bilimin en üst seviyesi anlamına gelir.

Ana'kh Ari'den şu türemiştir:

a-Sümerce kelimeler A-ri, devler anlamına gelir, Aris, bağış anlamına gelir ve Arig, hizmetkar anlamına gelir.

b-Devler anlamına gelen Asurca Ari ve Aria kelimeleri.

c-İbranicede aslan anlamına gelen Ari kelimesi ve Tanrı'nın aslanı anlamına gelen Ariel ismi (Ari=dev ve El=Tanrı);

d-Hititçede uzun anlamına gelen Ari sözcüğü.

Arishim çeşitli yüksek fiziksel ve fiziksel olmayan boyutlarda yaşar ve evrimleşir; buna fiziksel olarak bilinen evren ve meta kozmos (ötesindeki dünya) dahildir.

Tarihçe özeti:

Arishim Ulema Jimaya (Grup veya kardeşlik), Fenikeli Tyre Kralı ve Kral Süleyman'ın müttefiki Hiram zamanında yaratıldı. Grup, Sümer, Babil, Asur, Fenike, Suriye, Filistin, İsrail, Mısır, Çin, Moğolistan ve Yunanistan'dan ruhani Sahiriin, Rouhaniyiin, seçkin astronomlar, astrologlar, hekimler, matematikçiler, bilim insanları ve

filozofları içeriyordu.

Daha sonraki tarihlerde Malta St. John Şövalyeleri, Tapınak Şövalyeleri, Arwad Bilgeleri ve Hiram-Büyük Doğu Masonik Ritüelleri üyelerinin önde gelen isimleri Jimaya'ya katıldı.

İnsanlara dünyanın (Görünen ve görünmeyen) Dünya'daki fiziksel yaşamdan ve ölümden sonraki ruhsal yaşamdan oluştuğuna inanmaları öğretilir. Arişim Ulema'nın görüşleri farklıdır.

Büyük Bilgi Güneşi Kitabı'na göre, genellikle "Wu-Jud" olarak adlandırılan

dünya veya evren, fiziksel yaşamdan ve ruhsal yaşamdan daha fazlasını içerir.

Wu Jud on bir boyuttan oluşur. İnsanlar yalnızca üç boyutun farkındadır. Bazılarımız teorik kuantum fiziği aracılığıyla ek boyutlar hakkında bilgi edinmiştir, ancak bu ek boyutlar hakkındaki bilgileri asgari düzeydedir veya yalnızca teoriktir. Dördüncü boyut, bir sonraki yaşamda var olan boyuttur.

fizik dışı (manevi) dünyayı anlama ve yorumlama sınırı budur .

Arishim Ulema'ya göre, yaşam, dünya, insan varoluşu da dahil olmak üzere,

Dördüncü Boyutun ötesine geçer. Örneğin, "Koruyucular" dördüncü, beşinci ve altıncı boyutlarda yaşarlar. Yedinci ve sekizinci boyutlarda, "Nihai Olanlar" yaşarlar, vb.

Arwaah: Sahiriin, Ruhaniin ve Ulema sözlüğündeki ruhlar. Arapça, Urduca ve Türkçe'de aynıdır.

Asherim: Taaleb'in perşembe günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Aşirafna: Bizi onurlandır.

Esma'ul-Lah'üs-Sebha'ul-Housna: Allah'ın yedi güzel ismi.

Asmaah: Ruhların kutsal isimleri.

Asmai: İsimler. Asmaah'a benzer.

Atma: Karanlık.

Atmaşabah: Hayaletin gölgesi veya karanlığı.

Anunnakilerin dili olan Ana'kh'ta, Anunnaki-Ulema'nın dili olan Ulemite'de, Sahiriin'in dilinde ve Arapça'da bulunan iki kelimeden oluşmuştur.

a-Atma karanlık demektir.

b-Şabah hayalet, hayalet anlamına

geliyor.

Dolayısıyla genel anlamı hayalet karanlığıdır.

Hayaletin karanlığı, bir hayaletin tezahürünü oluşturan gri yapışkan maddenin metaforik bir ifadesidir.

Ah: Veya.

Awil: Taaleb'in çağırabileceği bir ruhun adı.

Ayatouha: Ey sen! Arapçada da aynı şey.

Ayatooha Al Arwah Al Karima, Saher

veya Taaleb tarafından çağrılan ruhun yanıt vermesini istemek için kullanılan bir ifade.

Kelimesi kelimesine çeviri:

- Ayatooha: Ah sen.
- Al: The.
- Arwah: Ruhlar
- Al: The.
- Kerime: Asil. Cömert.
- Ajeebeebee: Cevap ver. Cevap.
- Ama: Zaman.
- Waheeda: Bir kez.
- Bugün: İle. İle.
- Tarih: Taşınıyoruz. Titreyerek.
- Al: The.

- Kağıt: Kağıt.
- Iza: Eğer.
- Al: The.
- Cevap: Cevap.
- İsim: Evet.

Genel anlamı: Ey asil ruhlar, cevabınız evet ise, lütfen kağıdı bir kez hareket ettirerek (ya da sallayarak) cevap verin.

Cevabın Hayır olup olmadığını bilmek istiyorsanız soruyu şöyle sorabilirsiniz:

Wa Iza La, hariki Al Warakah marateyn.

Kelimesi kelimesine çeviri:

- Wa: Ve. İle.

- İza: Eğer.
- La: Hayır.
- Hariki: Hareket et. Sallan.
- Al: Şu.
- Varaka: Kağıt.
- Marateyn: İki kez.

Genel anlamı: Eğer cevap Hayır ise kağıdı iki kez hareket ettirin (Çalkalayın).

Notlar:

1. Endişelenmeyin, kağıt üçgen bazen gerçekten çok yükseğe uçar ve yere, başka bir alana düşerse. Onu alın ve tekrar orijinal yerine koyun.

2. Artık soruların tamamını tekrarlamanıza gerek yok.

Evet için varlığa şunu sorun: Iza Naam Hariki mara waheeda.

Çeviri: Evet ise bir kere sallayın.

Hayır ise varlığa şunu sor: Iza La, Hariki marateyn. Çeviri: Hayır ise, onu iki kere salla.

Ayet-i kerime, Ajeebeebee mara waheeda Bi Tahriki al Waraka, Iza al Cevab Naam: Cevabın evet olup olmadığını bilmek istiyorsan soruyu şöyle sormalısın:

Ayatooha Al Arwah Al Karima, Ajeebeebee mara waheeda Bi Tahriki Al Warakah, Iza Al

Cevab Naam.

Genel anlamı: Ey asil ruhlar, cevabınız evet ise, lütfen kağıdı bir kez oynatarak (ya da sallayarak) cevap verin.

Ayatouha Al Rouh al Karima, ölüm anında İjlibee.”: Bir Saher'in kişinin sağlık durumunu iyileştirme emri.

Kelimesi kelimesine çeviri: Ey asil ruh, bana sağlık ve güç getir.

Şu adrese hitap edilecek:

- Ebu Rihan. Telaffuz: Aboo Ree Rahan.
- Abunagah. Telaffuz: Bana güç Ghah.
- Abuzahab. Telaffuz: Merkezdekiler.
- Astıma. Telaffuz: Al As mar.
- El Bahri. Telaffuz: Al Baah.

Ayatouha Al Rouh al Karima, Irfahi Souhoubat Li Hasli Ala Amal: İş bulmadaki zorlukları ortadan kaldırmak için çağrılan bir Djinn veya Afrit'e verilen bir Saher emri.

Kelime kelime çeviri: Ey asil ruh, iş bulmanın önündeki tüm engelleri (Zorlukları) kaldır.

Şu adrese hitap edilecek:

- Ebu El Samar. Telaffuz: Maar'ın Gücü.
- Ebu El-Hareth, aynı zamanda Ebu Al Nour olarak da bilinir. Telaffuz: Aboo El Haa-ress.
- Ebu Girbil. Telaffuz: Zilin Gücü.
- Aakil. Telaffuz: A'keel.
- Abu Yahkoob olarak da bilinen Abu Mihriz Telaffuz: Aboo Meeh reez.

Ayatouha Al Rouh al Karima, Da'ee

Ijlab Nazrat Ilee: İlgilendiğiniz bir kişinin sevgisini veya ilgisini kazanmak için çağrılan bir Djinn veya Afrit'e verilen bir Saher emri:

Kelimesi kelimesine çeviri:

Ey asil ruh, (adını an) bana dikkat et.

Şu adrese hitap edilecek:

- Ebu Aldhahab. Telaffuz: Al Dahaab'ın Gücü.
- Ebu Adjayb tarafından yazılmıştır. Telaffuz: Bar Can Roo.
- Buckaru. Telaffuz: Boo-Ka Roo.
- Burkan Al Jasour. Telaffuz: Domuz-

Can.

- Cheik Oran. Telaffuz: Şeyh O-Ran.

Ayatouha Al Rouh al Karima, Ihmee Baytee Wa Dafi'ee Min Al Arwaah Al Atila: Evinizi kötü ruhlardan korumak için çağrılan bir Djinn veya Afrit'e verilen bir Saher emri.

Kelimesi kelimesine çeviri:

Ey asil ruh, evimi koru ve onu kötü ruhlara karşı koru.

Şu adrese hitap edilecek:

- Ghourbaan. Telaffuz: Ghoor-Baan.
- Gibra-il. Telaffuz: Jeb-Rail.

- Harut Malak. Telaffuz: Kök Ma-Göl Var.
- Houliaj. Telaffuz: Hoo-Laaj.
- Hashtashalhakouch. Telaffuz: Hush Tash-Aal-Ha Koch.

Ayatouha Al Rouh al Karima, Da'ee Dayaan Yahkoum Lee Salihee: Çağrılan bir Djinn veya Afrit'e olumlu bir karar alması için verilen bir Saher emri.

Sen diyorsun ki: "Ayatouha Al Rouh al Karima, bana doğruluğumun doğruluğunu ver. Kelimesi kelimesine çeviri:

Ey asil ruh, yargıcın benim lehime karar vermesine izin ver.

Şu adrese hitap edilecek:

- Balzamrin. Telaffuz: Baal Zam-reen.
- Bakhlahalshatuş. Telaffuz: Bakh-la halth-Haa-Toosh.
- Banshi. Telaffuz: Onu yasakla.
- El Murtadah. Telaffuz: Al Moor.
- Sadece. Telaffuz: Al Laat.
- El-Uzza. Telaffuz: Al Oo za.
- Asherim. Telaffuz: A-O reem.

Ayatouha Al Rouh al Karima, Khalisi Ni Min Alkimaash: Bir kişiyi

tutukluluktan kurtarmak için çağrılan Djinn veya Afrit'e verilen bir Saher emri.

Kelimesi kelimesine çeviri:

Ey asil ruh, kurtar beni bu tutukluluktan

(Tutuklamak).

Şu adrese hitap edilecek:

- Awil. Telaffuz: Duman çarkı.
- Dumari. Telaffuz: Doe Maa Ree.
- El Mudhib, "Ebu Abdullah El Said." Telaffuz: Mooheeb.
- J ah ah. Telaffuz: J aaj aah.

- Kahyouch. Telaffuz: Kaah U-Rooch.
- Kaşkaş. Telaffuz: Nakit-Nakit.
- Kattouch. Telaffuz: Cattoch.

Ayatouha Al Rouh al Karima, Aatineene Fawran Mousa'ada Mali: Çağrılan bir Djinn veya Afrit'e acil mali yardım alması için verilen bir Saher emri.

Kelimesi kelimesine çeviri:

Ey asil ruh, bana hemen maddi yardımda bulun.

Şu adrese hitap edilecek:

- Kelpirach. Telaffuz: Kel-pee-raach.

- Lashkashilyouch. Telaffuz: Lash-Cachell-Yoch.
- Murrah El Abiad. Telaffuz: Mourra El

  Aa-bee-düşün.

- Muş-heş. Telaffuz: Moosh Hesh.
- Nabtah. Telaffuz: Naab Tah.
- Naiim. Telaffuz: Eem.
- Pukhana. Telaffuz: Kaka yaptığında.
- Sach'i için. Telaffuz: Sha Shef.

Ayatouha Al Rouh al karima, wa bkz hee shough-lee wajlibee zaba-yen: Bir kişiye işinde yardım etmek ve daha

fazla müşteri getirmek için çağrılan bir Djinn veya Afrit'e verilen bir Saher emri.

Kelimesi kelimesine çeviri:

Ey asil ruh, işimi artır ve bana daha fazla müşteri getir.

Şu adrese hitap edilecek:

- Mirjan. Telaffuz: Belediye Başkanı John.
- Murtadah. Telaffuz: Moor Ta Da.
- Mustafa baba. Telaffuz: Moss'un cevabı.
- Mugharibi. Telaffuz: Veya Gharee

arısı.

- Layoush. Telaffuz: La Yooch.
- Malik Annour. Telaffuz: Ma Leak Aa Noor.

  Manat. Telaffuz: Girecek.

Ayet-i kerime, aateenee hazou fee ismari: Çağrılan bir cin veya afrite yeni bir işte veya ortak girişimde başarılı olmak için verilen bir sahir emri.

Kelimesi kelimesine çeviri:

Ey asil ruh, yeni işimde (ya da yatırımımda) bana uğur getir.

Şu adrese hitaben:

- Marid. Telaffuzu: Ma-read.
- Marut Malaak. Telaffuz: Ma-root Ma şans.
- Maymoun. Telaffuzu: Mayimoon
- Melech. Telaffuzu: Meh leck.

Ayatouha Al Rouh al karima, aateenee takkadoum irtifaa markazee: Çağırılan bir Djinn veya Afrit'e terfi alması için verilen bir Saher emri.

Kelimesi kelimesine çeviri:

Ey asil ruh, bana bir terfi ver ve makamımı yükselt.

Şu adrese hitaben:

- Şamhuriş El Tayyar. Telaffuz: Cham Hoo Reech.
- Shamou'aal. Telaffuz: Shaamoo 'Aal.
- Tashaklatouch. Telaffuz: Ta Chakla Toosh.
- Tawush. Telaffuz: Taa Woosh.

Ayn: Bir göz. Ana'kh'ta Ayn aynı zamanda bilgi anlamına gelir. Ve bu bilgi, Süpersimetrik Zihin tekniklerinin uygulanmasıyla elde edilebilir.

a **-** Asur ve Akad dillerinde Enu.

Çağdaş Asur Doğu lehçesinde b-Eina.

Çağdaş Asur Batı lehçesinde c-Eino veya Yno. Arapçada d-Ein. Arapçada Eino kelimesi onun gözü, Eina ise onun gözü anlamına gelir.

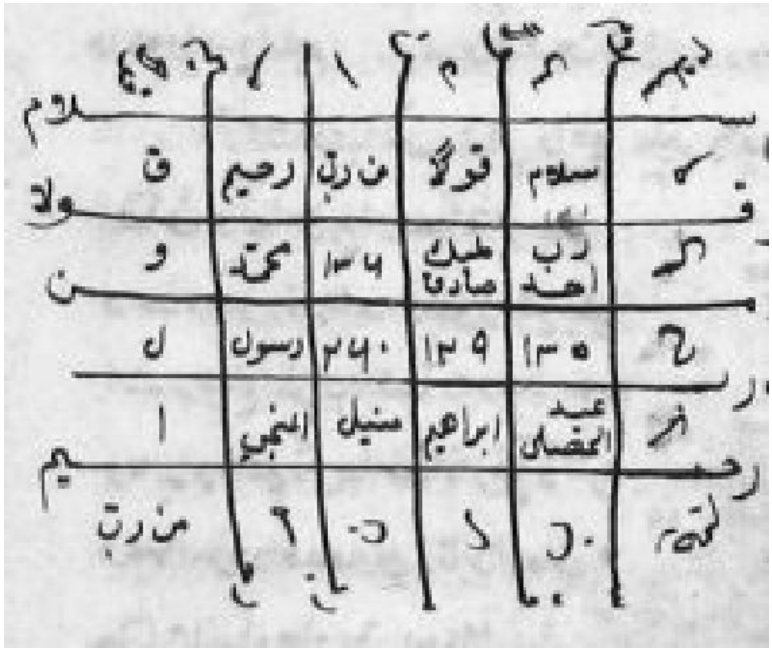
Ayn-ı Fasidah: Ayn, göz demektir.

Fasidah, bozulmuş, kötü, şeytani, şeytani anlamına gelir. Bu nedenle, tüm anlamı nazardır. Peki nazar ne anlama gelir?

Sizi çok kıskanan ve kıskandıkları için size zarar vermek isteyen, sizin, görünüşünüzün, başarınızın,

statünüzün, zenginliğinizin vb. kıskançlık duyduğu kişiler için kullanılır, bu yüzden kıskançlıkları, hasetleri ve hatta nefretleri gözlerinde "depolanır" ve gözleri size olumsuz titreşimler yansıtabilir, bu da size ciddi zararlar verebilir ve bazı durumlarda ölüme bile yol açabilir.

Bebekler Ayn Zarka'ya karşı son derece savunmasızdır, bu nedenle Orta Doğu, Yakın Doğu ve Orta Afrika'daki ebeveynler, çocuklarının boynuna çok görünür bir şekilde "Ayn Zarka" takmalarını sağlar.



Ayn Fasidah'ın büyülü karesi, kötü ruhlara karşı koruma sağlar

“Nazar”, Kötü Ruhlar ve Kıskanç/Kötü Niyetli İnsanlar.

Ayn Fasidah nasıl kullanılır?

Aşağıdaki talimatları izleyin:

1. Ayn Fasidah meydanını kopyalayın

ve karenin altına şunu yazın: 818, Nour Ribani Dida Sharr wa' Hasad wa'l Ghira

Kelimesi kelimesine çeviri:

818: Tanrının gizli büyülü numarası.

Işık: Işık.

Ribani: Göksel, tanrısal.

Dida: Karşı.

Şar: Kötü.

wa': Ve.

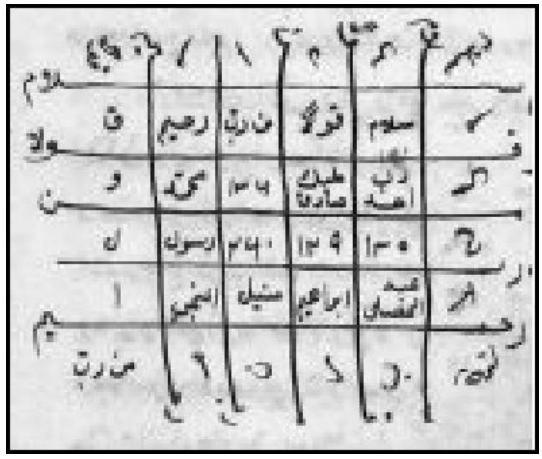
Kıskançlık: Kıskançlık.

wa'l: Ve.

Ghira: Kıskançlık.

Genel anlamı: Ey Allah'ın ilahi nuru beni kötülüklerden, kıskançlıktan ve başkalarının hasetinden koru.

You should get this:



Nour Ribani Hasad ve Çevresinin Şerrini Reddediyor

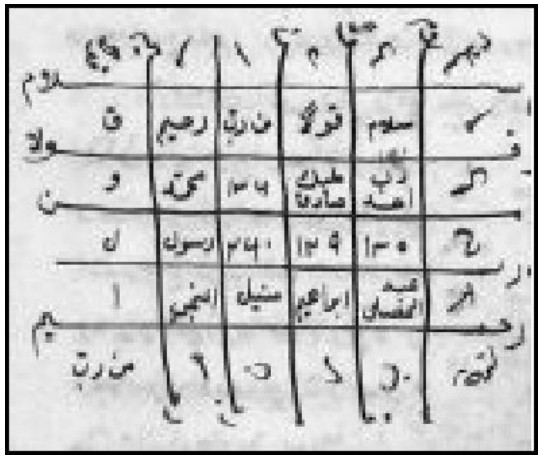
2. Yazıldıktan sonra 16 defa “Nour Ribani Dida Sharr wa' Hasad wa'l Ghira” şeklinde telaffuz edin.

3. Kareyi çok küçük bir parçaya katlayıp, eğer yüzüğünüz varsa yüzüğünüze takın, yoksa bir nar sapına

(sapına) takarak 2 gün bekletin ve evinizin gizli bir yerinde saklayın.

4. Üçüncü gün, kareyi açın, masanın üzerine koyun, bir kağıt parçası (herhangi bir tür) alın ve kağıda hayatınıza, işinize karıştığını düşündüğünüz veya sizi kıskandığını ve size karşı kötü davrandığını düşündüğünüz kişilerin isimlerini yazın.

Şunu elde etmelisiniz:



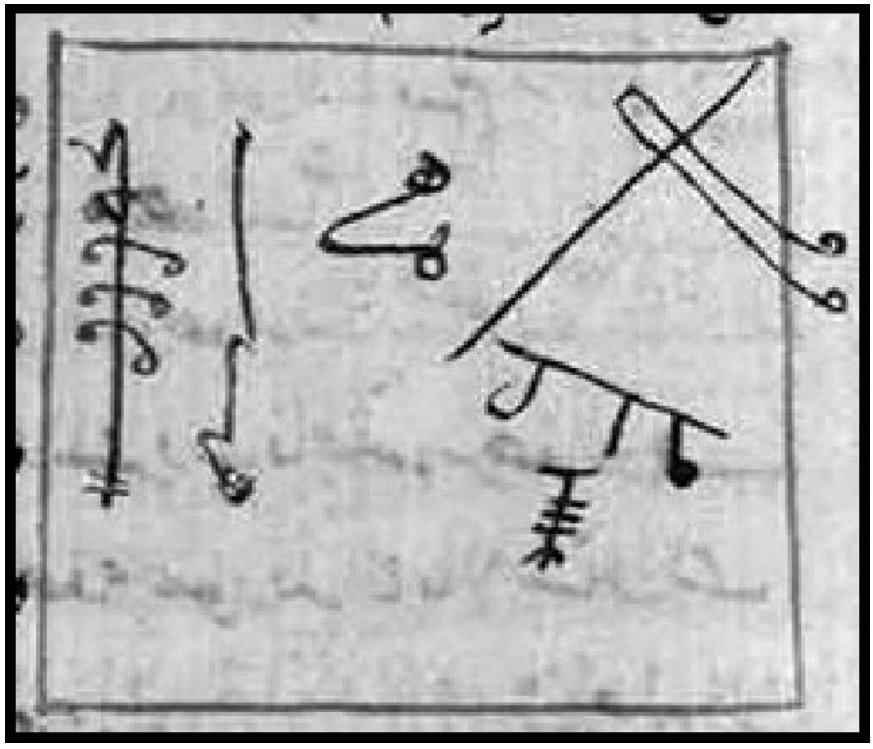
Nour Ribani Dida Sharr wa' Hasad wa'l ghira

İsimlerini buraya yazın, mesela: John, Pierre,
Khaled, Angie, vs...

5. Bu egzersiz yardımcı olacaktır. Eğer, herhangi bir sebepten dolayı, Ayn Fasidah'ın sizin için işe yaramadığına hala inanıyorsanız, o zaman buna Tahdeem adı verilen çok özel bir büyülü kare eklemelisiniz.

Tahdeem yıkıma, yok etmeye, uzaklaştırmaya neden olan büyülü bir kare/büyüdür. Tahdeem

düşmanlarınızın ve size zarar vermek isteyen herkesin kötü düşüncelerini ve kötü niyetlerini engelleyecektir.



Tahdeem Büyülü Meydanı.

6. Şimdi düşmanlarınızın isimlerini yüksek sesle söyleyin ve her şeyi yakın. 24 saatten kısa bir sürede olumlu sonuçlar alacaksınız!

Ayn Zarka: Ayn göz demektir. Zarka mavi demektir.



Ayn Zarka; nazara karşı muska.

Bu nedenle, tüm anlamı mavi gözdür. Ayn Zarka (Mavi Göz), yeşim, fildişi, taş, kemik, tahta veya benzeri bir nesne parçasına kazınmış mavi bir gözü tasvir eden bir muskadır. Bir caydırıcı,

kıskançlık ve hasetten bir tür koruma görevi görür. Başka bir deyişle, Ayn Fasidah büyülü karesine benzer, ancak Sahiriin ve Allamah'ın büyüsünü ve büyülü etkisini içermez. İkisi de aynı amaca hizmet eder, ancak Ayn Fasidah karesi daha güçlüdür, çünkü sizi yaşınız ne olursa olsun her türlü insandan ve onların olumsuz titreşimlerinden korur.

Ayn Nebaha: Üçüncü Göz olarak adlandırılan şeye benzer.

Fakat aslında, Anunnaki Ulema bağlamına yerleştirildiğinde durum oldukça farklıdır, çünkü Kanalın aktivasyonu, bir adeptin sözde Üçüncü

Göz'e sahip olmak için ihtiyaç duyduğu türden bir eğitim gerektirmez.

Ayn Nabaha doğrudan Conduit'e bağlıdır. Tarkiz tekniklerinden herhangi birini uygulayarak açılabilir.

Azibaa: Acı çeken, ızdırap çeken.

Ba'ab “Baab”: Bir kapı. Arkaik Sahiriin dilinde Baab, ruhlar dünyasına bir giriştir.

Ulemite'de Baab, paralel boyutlara bir giriştir. Ana'kh dilinde ise bir yıldız kapısı anlamına gelir; paralel boyutlarda ve çoklu bölgelerde açılan bir tür zaman-uzay cebi. Anunnakiler, evrenin herhangi bir bölgesine bir dakikanın kesrinde seyahat etmek için "bölünmüş zaman-uzay teknolojisi" kullanırlar. Bu, "Yıldız Kapısı Teknolojisi" ile karşılaştırılabilir. Bu teknoloji, Anunnakilerin zamanı ve

uzayı bükmelerine ve evrenin çeşitli boyutlarına, seviyelerine ve türlerine seyahat etmelerine olanak tanır; örneğin çok boyutlu dünya, paralel dünya, gelecek dünyası, evrenin başlangıcından ve başlangıcına anında bilgi ve mesaj gönderme ve alma, zamanın başlangıcı ve hareketin başlangıcı.

Bu zaman-mekan teknolojisi Anunnakilerin tekelinde değildir. Birçok dünya dışı medeniyet bu kavram ve pragmatik uygulamasıyla aşinadır.

Ba'ab'dan şu türemiştir:

a- Sümerce Babu kelimesi,

b- Ulemi kelimesi Bab, c- Arapça kelimesi Bab.

Baa rada hiwan: Verbatim: hayvan topluluğu.

Baa rada, bir şeyin yanında olmak veya bir şeyin varlığında bulunmak anlamına gelir. Hiwan, hayvanlar, daha doğrusu evcilleştirilmiş hayvanlar; köpekler ve kediler gibi evcil hayvanlar anlamına gelir.

Sahiriin'in edebiyatında ve ezoterik uygulamalarında kediler önemli bir rol

oynar; kısa bir zaman diliminde meydana gelecek olayların tahmini ve tehlikenin algılanması etrafında dönen bir rol. Kediler ayrıca Sahiriin ve Rouhaniyiin tarafından bir "Psişik Kanal" olarak kabul edilir.

Aslında, bazı kara büyüleri Jalasaat'ta (Seanslar) Sahiriin, yardım için bir kedi getirirdi.

duyumsamak, mesajlar ve kehanetleri almak ve göndermek. Okültik uygulama “Nizraat al Kout” (Kedi Vizyonları veya Kehanetleri) eski Mısır ve Yakın Doğu'da çok aktifti.

Mutlu bir not olarak, Sahiriin ve Ruhaniin kedileri sahiplenmenizi ve onlara bakmanızı şiddetle tavsiye ediyor, çünkü kediler sahiplerine çok faydalı olabilirler; yaklaşan tehlikeleri, felaketleri, talihsizlikleri hissedebilirler ve her şeyden önce içgüdüsel doğaları onları sahiplerini, küçük çocukları ve onları seven insanları tehlikelere karşı uyarmaya yönlendirir.

Şeyh Tabet Hafız El Ensari bir keresinde bana şöyle demişti: “Evde kedi olması berekettir.”

İnsanlar kedilerinden çok şey

öğrenebilirler, eğer davranışlarını izlemeye, incelemeye ve anlamaya zahmet ederlerse. Çoğu zaman kediler insan gözünün göremediği bir şeye bakarlar. Ve bazı durumlarda, birkaç saniyeliğine, kediler kendilerine eterik formlarda görünen bilinmeyene baktıklarında dikkatleri donmuş halde kalır.

Sahiriin bize bu eterik formların ruhlar olabileceğini, evin sakinleriyle ilgilenen ölü insanların ruhları olabileceğini, artık öldüklerini fark edemeyen ve oyuncaklarıyla oynamaya ve eskiden yaşadıkları evin belirli bölümlerinde

sağa sola koşmaya devam eden küçük kız ve erkek çocukları olabileceğini söyledi; bizim durumumuzda, onlara bakan kedinin şu anki evi.

Sahirîn bize, kediyi gözlemlerken ona dikkat etmemizi, sakin ve sabırlı olmamızı, kedinin ne yaptığını, kedinin göremediğimiz şeylere nasıl baktığını izlememizi, kediyi rahatsız etmememizi ve kedinin tepkilerini not etmemizi öğretti.

Bu egzersizimiz burada bitmemeli. Kedimizi gözlemlemeye, notlar almaya ve her şeyden önce kedinin ilgisini

çeken ve/veya kedinin görünmeyeni hissetmesini sağlayan evimizde yer alan yerlerin bir haritasını çizmeye devam etmeliyiz; evimizde birden fazla yeri içerebilecek ve ruhların eterik bölgesini ve hatta bir açıklıklar ağı, bir tür zaman-mekan girdapları veya basitçe ruhlar için bir "oyun alanı" olabilecek bir harita.

Baa rara kaat wa duu'aat: Asil Ruhlara okunacak bir dizi dua veya ilahi, "Arwaah Nabila" olarak adlandırılır. "Duu'aat" kelimesi çağırmak ve/veya yalvarmak anlamına gelir.

I- Duaların çeşitleri:

4 çeşit dua vardır:

- 1-Duu'aat lil malaa'ikah: Meleklere dualar. Malla'ikah melekler anlamına gelir.
- 2-Duu' aat lil Afarit ve Dj inn.
- 3-Dua'at lil char "Şerr": Kötü ruhlara yönelik dualar ve ilahiler, bu dualarda seher, varlıkların insanlara zarar ve hasar vermesini emreder.
- 4-Dua lil Arwaah Nebile: Yüce ruhlara hitaben yapılan dualar.

Asil Ruhlara okunan dua örnekleri:

2 çeşit dua vardır:

aKoruma için her gün günün en başında okunabilen veya söylenebilen kısa bir dua. Bu türün seanslarla hiçbir ilgisi yoktur.

İşte bir örnek:

Duanın metni:

Ayatooha Al Arwaah Nabila, ihmeemee.

Ayatooha Al Arwaah Nabila, ihmee Aa-i-latee. Ayatooha Al Arwaah Nabila, ihmee yaw-mee.

Duanın tercümesi

Ey asil ruhlar beni koruyun.

Ey asil ruhlar ailemi koruyun.

Ey asil ruh, günümü koru.

Bu, sizinle Asil Ruhlar arasında bir “Cisr” (Köprü) sağlamak için her gün okunması gereken klasik bir duadır. Bir seansta olmasanız ve ruhları çağırmamış olsanız bile, onlar sizi yine de duyabilirler çünkü her yerdedirler ve sizi sorunsuz bir şekilde duyabilirler. Geçmişte onlardan birini çağırmayı başardıysanız, o belirli ruh hayatınızın geri kalanında sizinle kalacaktır. O sizin koruyucunuz ve arkadaşınız olur.

Sahiriin, asil bir ruhla sürekli ve verimli bir ilişkiyi Ih'yaah (Yoğunlaştırmak veya beslemek) için Taaleb'in (Sen) duada asil bir ruhun adını içermesi gerektiğini belirtmiştir. Bu, duanıza ruhun adını ekleyerek başarılabilir.

Örneğin, "Al Maymoun (Ruhun Adı) Ayatooha Al Rouh (Arwaah'ın tekili) Peygamber, Ihmeemee."

Bu duayı bir kağıda -tercihen bir beze- yazıp gittiğiniz her yere yanınızda taşımanız bir artıdır.

b Aşağıda gösterildiği gibi bir duanın daha uzun versiyonu.

Duanın metni:

1- Ayatooha Al Arwaah Peygamber, ölülerin ışığı
2- Ne zaman eeee mee ücreti soo, oo baa tee
3- Haree ree bir Khatar'dır.
4- Yağmur daa huum.
5- Moubaa rak.
6- Peygamberin hadrasını salât eyle.
7- Barkata rabani Ben Allah'tan korkmuyorum.
8- La taduu shariir idkhaluu ücret hayatee.
9- İcma, antlaşmaya kadar olan ethnaanın adıdır.

10- Danny kendini hafiflemiş hissediyor.

1 1 -Akimu bize geliyor.

12- Fithuu kalp lil gir.
13- Sam, kraliçe demek istiyor.
14- Kasmu kapıya gitti.
15- Uu babi fatha lil hazu tabee'den.
16- Mantarlar Mantarlar.
17- Moab kardeşim.
18- Peygamberin adı mübarektir.
19- İki yaşındaki Nur burada.
20- Ayatooha Al Arwaah Peygamber bize söylemedi.
21- Ayatooha Al Arwaah Peygamber

Taqdimo Peygamber'e dua.

22- Shoukranu lakuum min kalbanu.

Dua metninin tercümesi:

1- Ey Asil Ruhlar benimle olun.

2- Sorunumda bana yardım et.

3- Beni zarardan koru.

4- Sana zarar vermelerine izin verme.

5- Çok şanslısın.

6- Senin asil özün mübarek olsun.

7- Senin ve benim Tanrım olan Allah'a hamd olsun.

8- Kötülüğün (Kötü Ruh, Kötülük) hayatıma girmesini engelle.

9- Pazartesiden pazara kadar olan

günlerimi birleştir.

10- Beni ışıkta tut.

11- Başkalarına karşı nazik olacağım.

12- Kalbimi başkalarına açacağım.

13- Bana acı çektiren herkesi affedeceğim.

14- Saatleri içeride bölün

15- Ve kapılar bana sadece iyi şans getirsin.

16- Teşekkür ederim, teşekkür ederim.

17- Kutsanmış Olun

18- Allah'ın yedi ismi mübarek olsun.

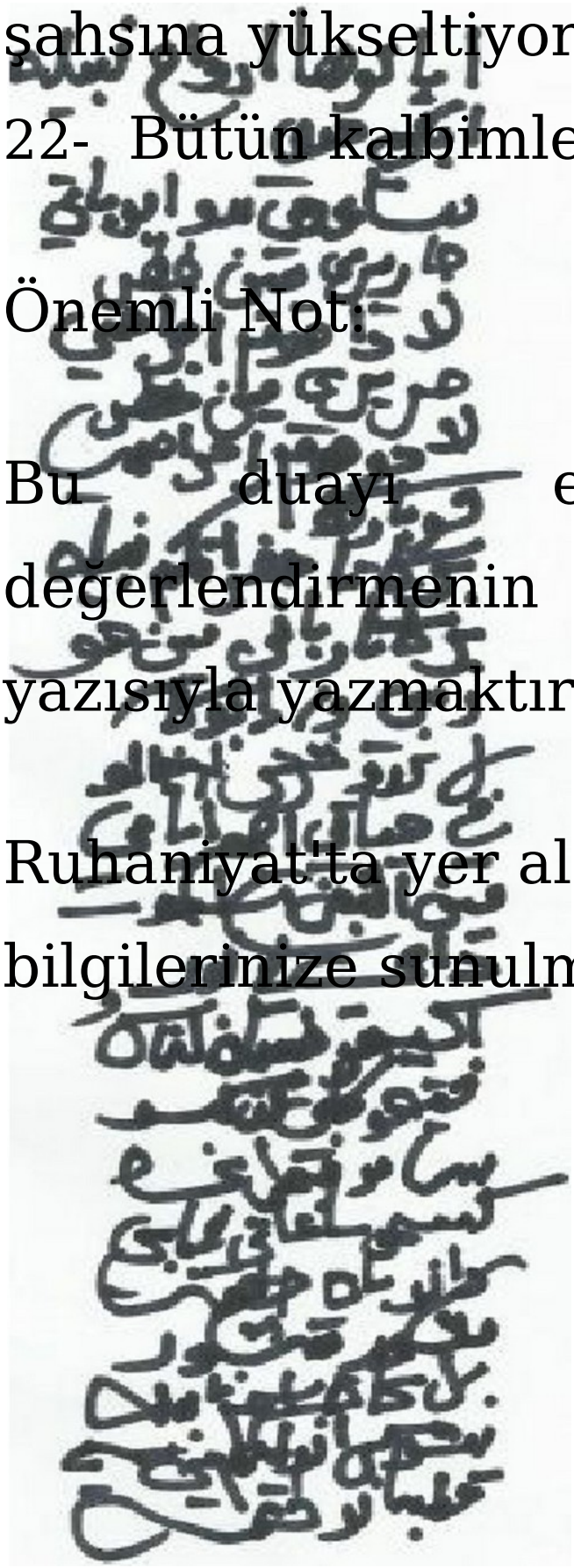
19- Işık Çemberi beni sarsın.

20- Ey Asil Ruh, nereye gidersem gideyim benimle kal.

21- Ey Asil Ruh, bu duayı senin asil

şahsına yükseltiyorum.

22- Bütün kalbimle teşekkür ederim.



Önemli Not:

Bu duayı en iyi şekilde değerlendirmenin yolu, onu Ruhaniyin yazısıyla yazmaktır.

Ruhaniyat'ta yer alan bir metin aşağıda bilgilerinize sunulmuştur.

II- Bu dua şu kişilere yöneltilebilir:

- Aakil.
- Ebu Nur, Ebu El-Hareth olarak da bilinir.
- Ebu's-Samar.
- Ebu El Dahab.
- Ebu El-Haret.
- Ebu Ghirbil.
- Ebu Mihriz, Ebu Yahkub olarak da bilinir.
- Ebu Rihaan. Telaffuz: Aboo Ree Rhaan.
- Ebu Yahkub, Ebu Mihriz olarak da bilinir.

- Abunagah.
- Abuzahab.
- El Asmar.
- El Bahri.
- El Hanun.
- Al Maymoun.
- El Murtada..
- Sadece.
- El-Uzza.
- Baa-nih.
- Barkan Ebu Adj ayb.
- Belatisi.
- Mavi Şamalar.
- Bilut.
- Burkan Al Jasour
- Cheik Oran.

- Muhib.
- Gibra-il.
- Harut Malak.
- Malik Annour.
- Murrah El Abiad.

Bu dua haftada bir kez okunmalıdır. Bunu size en çok yardım eden Yüce Ruh(lar)a okumanız tavsiye edilir. Önceki deneyim(ler)inden kim olduğunu bilmelisiniz.

Sahirîn ve Ruhaniyîn, bu duanın kırmızı mürekkeple küçük bir kâğıt parçasına yazılmasını, bir keten parçasıyla korunmasını ve ince bir deri parçasıyla

örtülmesini önermişlerdir.

Bu dua her nereye giderseniz gidin yanınızda olsun; sizi koruyacak, tehlike ve zararları önleyecek ve en önemlisi, iyi niyetli, iyi bir insan olduğunuzu varsayarak, size kapılar açacaktır.

Bu dua, zor bir durumla karşılaşmadan önce, hakkınızda haksız yere bir soruşturma başlatılmasından önce, işvereninizle işinizin feshedilmesiyle ilgili bir toplantı yapmanızdan önce vb. de okunabilir/okunmalıdır.

Çok uzun ve ezberlenmesi zor olduğu için, nereye giderseniz gidin yanınızda

taşımalısınız. Cebinize, çantanıza, cüzdanınıza vb. koyun.

Not: Kimsenin dokunmasına izin vermeyin.

Başkalarının titreşimleri ve niyetleri onun etkisini azaltabilir, ama sonuçlarını ve gücünü asla etkilemez.

III- Özel durumlar:

Hayatta farklı yollardan geçiyoruz ve hayat bizim için zor olabilir, çünkü etrafımız kötü insanlarla çevrili; başarınızı kıskanan insanlar, kıskanç insanlar, doğuştan kötü ve nankör

insanlar, ilk fırsatta sizi incitecek insanlar, sizin hakkınızda kötü konuşmaktan tatmin olan insanlar, vb.

Peki bu dua sizi kötü ve zalim insanların zararlarından nasıl koruyabilir?

Bu amaçla kullanabileceğiniz birkaç dua var, ancak Duu'aat lil Arwaah Nabila çok güçlü bir duadır ve çok özel durumlarda ihtiyaçlarınızı karşılamak üzere uyarlanabilir. Örneğin, çalıştığınız yerde sizi sürekli rahatsız eden ve/veya sizden nefret eden bir meslektaşınız olduğunu varsayalım.

Peki, bu duayı onun kötü niyetlerini

ortadan kaldırmak için kullanabilirsiniz; basittir ancak belirli bir hazırlık gerektirir. İşte yapmanız gerekenler:

Duayı yeniden yazmanız ve duada ihtiyaç duyulan yerlere onun ismini eklemeniz gerekiyor.

Örnek:

8. satır: Kötülüğün (Kötü Ruh, Kötülük, kötü niyetli kişi) hayatıma girmesini engelle.

Cümleyi şu şekilde yeniden yazmalısınız:

(Buraya onun veya onun adını yazın, mesela Joe veya Peggy)'nin hayatıma girmesini engellemek.

Cümle şu hale gelir:

La taduu Joe veya Peggy idkhaluu ücret hayatee.

Siz sadece "şerir" kelimesini değiştirmişsiniz.

Hiç de karmaşık değil.

Ancak unutmayın ki bu duayı mutlaka Pazar akşamı saat 17:00 ile 22:00 arasında tekrar yazmalısınız.

IV- Bir seans sırasında:

Çağrılan bir ruhla seanstaysanız, duayı yazmanıza gerek yoktur. Onu okumanız yeterli olacaktır. Ancak ruhların protokolüne göre Burka'yı kullanmalısınız.

Eğer sihrin deneyimli bir uygulayıcısıysanız ve bir cinle iletişim kurmayı başardıysanız, duayı burkanın ortasına koyun ve çağrılan varlığa bunu okumasını emredin.

V- Halkın okuması:

Hiçbir zaman toplum içinde dua

okumayın.

Bu, sizinle ruhunuz arasında çok ciddi bir meseledir.

Bu tür ruhsal iletişim gizli kalmalıdır. Ayrıca, ruh, ona kamusal alanda dua ederseniz, isteğinize uymayacaktır.

Baa rara kum, Baa rara kum: Mübarek ol, ya da sen mübarek olansın.

Baab Al Shayatiin: Şeytanların kapısı.

Üç kelimeden oluşmuştur:

- a- Baab, kapı demektir.
- b- Al “the”dir.

- c-Şeyatiin; şeytanlar demektir.

Baab Al Shayatiin, “Kitbu Al Sih'r fi Baalback”te (Baalbeck'teki Sihr Kitabı”) bahsedilen bir hikayede yer aldı.

Şeyh El Baydani, Lübnan'daki Baalbeck antik kentindeki "Hacerat El Houblah" (Hamile Kadın Taşı) altında bulunan Cin ve Afaritlerin yaşam alanına gizli bir giriş olduğunu söyledi.

Öğrencilerinden biri, Şeyh El Beydani'nin evinin altında, cinlerin yaşadığı bir salona çıkan bir yeraltı tüneli olduğunu; bunun, yüzyıllardır yeraltında yaşayan çok boyutlu

varlıkların alemine giden gizli bir geçit olduğunu iddia etti.

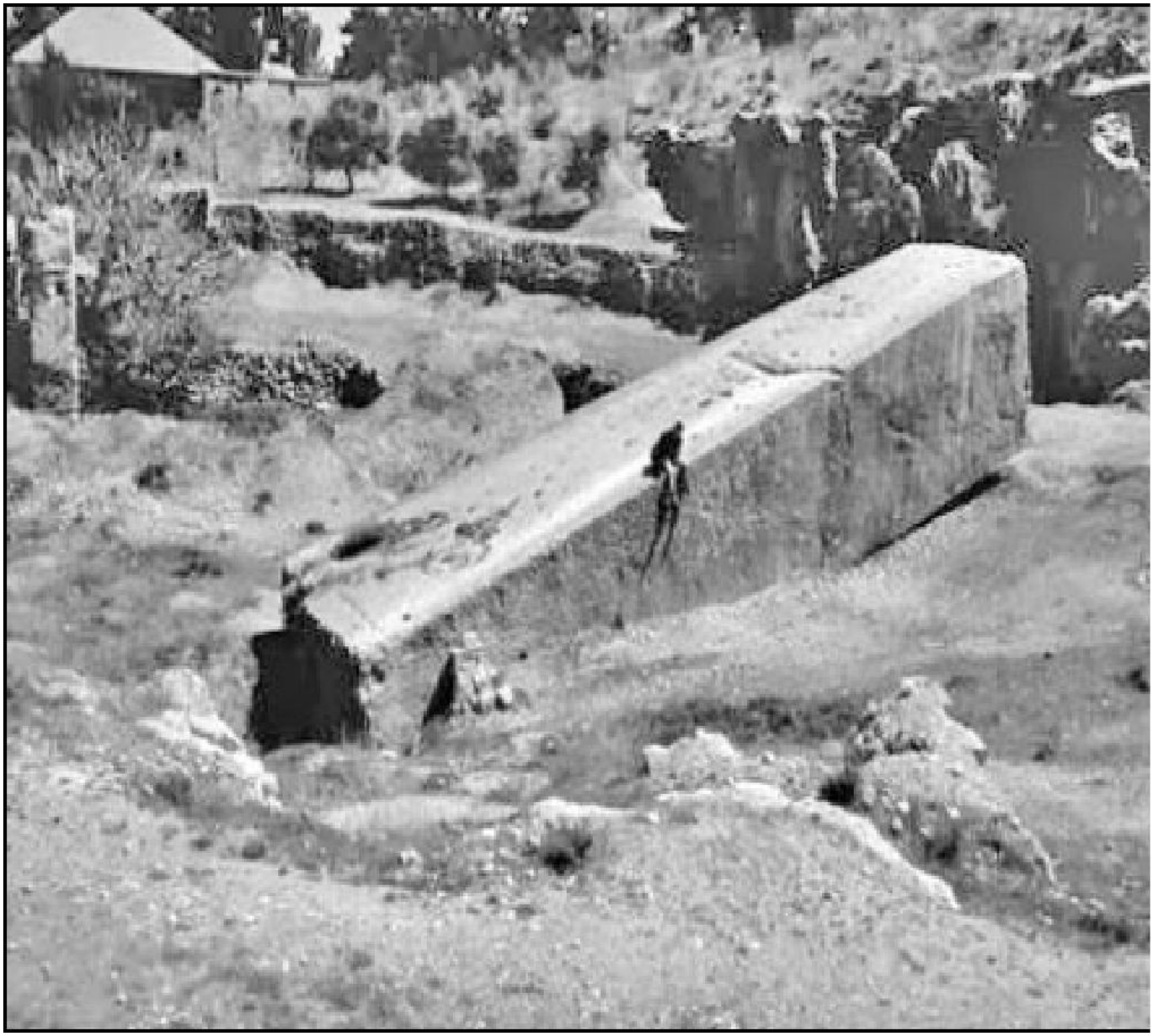
Bu bir efsane değil, zira Hacerat El Hublah civarında yaşayan birçok kişi, hamile kadının taşının altından çıkan "Karanlık Hayaletlere" tanık olmuştur.

Görünüşe göre “Hajarat Al Houblah”ın Cinleri ve Afaritleri 210 yaşındaki Şeyh El Baydani'nin komutası altında. Efsaneye göre bu Cinler ve Afaritler Ramadosh Kitabı'nın koruyucuları ve bekçileridir.

İşte Baalbeck'teki Cin ve Afarit hikayesinden bir alıntı:

Arka Plan: Bir zamanlar, “Beit al Jin” (Cin Evi) adı verilen büyük bir alt varlık topluluğu, Baalbeck'teki Roma tapınaklarının kalıntıları yakınında yeraltında faaliyet gösteriyordu.

Hacerat Al Hubleh



“Hajarat Al Houblah” Baalbek'in Büyük Platformu'nda kullanılmıştır.
Fenike efsanesine göre, bu taş gibi taşlar
Anunnakiler ve Afaritler tarafından levitasyon kullanılarak hareket ettirilmiştir ve

ışınlanma.

Beyt, insanlarla ilk temasları (görüntülenme) sırasında sürekli şekil değiştiren üç ana cin tarafından korunuyordu.

Yerel bir efsaneye göre, bu alt varlıkların bazıları Kral Süleyman'a

hizmet eden Afaritlerin kalıntılarıydı. Beytlerine giden girişlerden biri, "Hajarat Al Houblah"ın devasa taşının altında bulunuyordu.



Baalbeck'teki Hajarat Al Houblah.

Dünyanın en uzun,
en büyük ve en ağır oyulmuş taşı.
Bugün hiçbir teknoloji
bu taşı kaldıramaz. Yaklaşık 1700 ton
ağırlığında olduğu tahmin ediliyor.
Taşın boyutları yaklaşık 68'x14'x14'.

Not: Beit, İbranice ve Arapçada ev, Fenikecede Bitu ve Bita ve diğer bazı eski Ortadoğu dillerinde ev anlamına gelir.

Uzun uzun zaman önce, Saygıdeğer Üstat Li beni Afarit ve Cinler şehrine bir yolculuğa çıkardı. O zamanlar Şam'da yaşıyordum. Şam'dan

Baalbeck'e yolculuk yaklaşık iki saatte tamamlanabilirdi, en azından düzgün bir arabayla seyahat ederseniz bunu başarabilirdiniz.



Dünyanın en büyük kesme taşı olan Hacerat Al Huble'nin bir başka

görünümü .

Oraya varmamız biraz daha uzun sürdü, çünkü Üstadın bizi oraya götürecek olan bir arkadaşından ödünç aldığımız araba, normal benzin değil, *mazut* yani dizel yakıtı kullanan eski bir Mercedes'ti ve öyle bir gürültü yapıyordu ki, insanın ne düşündüğünü duyması imkânsızdı.

Şaşkınlıkla arka koltukta oturan, birbiriyle uyumsuz ceket ve pantolon giymiş, bize asık suratla bakan gizemli bir Sudanlı adam gördüm.

Usta'nın isteği üzerine, kendini tanıtmak için arabadan inmeye başladı. Süreci büyülenerek izledim, çünkü bunu normal bir insan gibi hızlı bir şekilde yapmıyordu, bunun yerine kendini aşama aşama yavaş yavaş kurtarıyordu, tıpkı devasa bir yılan gibi yavaş yavaş kendini çözüyordu. Daha önce bu kadar uzun bir adam veya bu kadar garip birini görmemiştim.

Yaklaşık yedi fit boyundaydı, çok zayıftı ve yüzü bana tam olarak insan gibi görünmedi, daha çok uzaydan gelen bir dev gibi görünüyordu. Bu tuhaf hayalet sadece orada duruyordu,

vahşi görünüyordu ve bir dizi kehribar boncukla oynuyordu. Üstat onun kaba davranışını görmezden geldi ve bizi tanıştırdı.

"Bu Taj," dedi. "Adı 'Taç' anlamına geliyor. Gizli yeraltı şehrinin kapısının anahtarı onda olduğu için bize katılıyor. Ayrıca Cin ve Afrit'i belirli kapıları açmaya ikna edebiliyor, ki bu da oldukça yetenekli bir şey." Üstadın Cin ve Afrit hakkında şaka yapıp yapmadığından emin değildim, bu yüzden sessiz kaldım, Sudanlıya başımı salladım ve arka koltuğa oturdum.

Taj arabaya binip yanıma oturdu, Üstat ön koltuğa geçti ve normal ve neşeli görünen şoför, Üstadı ve beni dostça bir şekilde selamladı.

Araba şeytanlara yaraşır bir ses çıkarmaya başladı ama umursamadım çünkü asıl şeytanlar olan Cinler ve Afritler'i düşünüyordum.

Öne eğildim ve Üstada sordum, "Cin ve Afrit'i görebilir miyim?" "Elbette," dedi Üstat rahat bir şekilde. "İstersen onlarla konuşmayı bile deneyebilirsin. Yeraltı şehrine aslında Cin ve Afrit Şehri deniyor; orada çok

sayıda şeytan var."

Bu şeytanlar Üstad'ı korkutmuyor gibi göründüğünden, ne yaptığını bildiğini varsaydım ve bu inanılmaz macerada benim rolümün ne olabileceğini düşünerek oturdum. Ancak, Taj'ın yaptıklarından dolayı artan bir rahatsızlık duyduğumun farkındaydım.

Sürekli kehribar boncuklarıyla oynuyor, durmadan takırdıyordu. "Neden sürekli bu şeyleri takırdatmak zorundasın?" diye sordum. Taj sorumdan rahatsız olmuş gibiydi.

"Kendin dene," dedi kısaca ve boncukları bana uzattı.



Baalbeck'in Triliton'u.

Jüpiter Tapınağı'nın tabanına Trilithon denir
ve üç adet 1200 tonluk kireçtaşı megalitik taştan inşa edilmiştir.
Efsaneye göre tapınak,
Nimrod tarafından gönderilen devlerden oluşan bir filo tarafından inşa edilmiştir.

Eski bir Arap masalında, Hz. Süleyman'ın Afarit'inin
tapınağı inşa ettirdiği anlatılır.

Onlara tutundum ve anında, korkunç bir elektrik şoku tüm vücudumdan geçti, oldukça acı vericiydi ve bağırdım ve boncukları arabanın zeminine fırlattım. Üstat Taj'a bağırdı, "Nasıl cüret edersin? Sana bunu asla yapmamanı kaç kez söyledim? Hemen bana boncukları ver!"

Taj boncukları ona yeterince uysal bir şekilde uzattı ve utanmış görünme nezaketini gösterdi. Üstat boncukları ovuşturdu, enerjiyi emip yok ediyormuş gibi göründü ve sonra onları bana geri verdi. "Şimdi deneyebilirsin,"

dedi. "Ve ben sana söyleyene kadar onları Taj'a geri verme."

Taj hiçbir şey söylemedi. Arabada mutsuz görünüyordu, sürekli kıpırdanıyordu ve yerinde duramıyordu. Belki de klostrofobikti diye düşündüm ve dar alan onu rahatsız ediyordu. Yola devam ettik.

Sonunda Baalbeck'e vardık. "Şimdi nereye?" dedi şoför.

Athar'a, harabelere gidiyoruz ," dedi Üstat.

"Oraya nasıl gideceğimi

bilmiyorum," dedi şoför. "Yol tarifi sorayım mı?" Arabayı park etti. Etrafta bir sürü insan vardı, bazıları geleneksel kıyafetler giymiş Araplar, bazıları her türlü kıyafet giymiş ve sırt çantaları ve kameralar taşıyan Avrupalılar. Çok normal, neşeli bir yer gibi görünüyordu.

Festivalleri ve müziği düşündüm; böyle bir yerde Afrit ve Cin ve her türlü yeraltı labirenti nasıl olabilirdi? Olabilecek en modern şeydi.

"Tac'la birlikteyken yol tarifi sormazsın," dedi Sudanlı, üstün bir tavırla.

Şoför pek ikna olmamış gibi omuz silkti.

Taj bana göz kırptı ve sürücünün boynuna baktı, konsantre oldu. Sürücü aniden kendi boynunu dövmeye başladı, sivrisineklerden ne kadar nefret ettiğinden yakınıyordu. Arabada sivrisinek olmadığından emindim ve sürücüyü rahatsız eden hayali böcekleri Taj'ın yarattığından emindim.

Şoförün boynu iyice kızardı.

"Taj, bu saçmalığı hemen durdur!" dedi Üstat sertçe. Görünüşe göre Taj, insanları rahatsız etme kapasitesine sahip belirli enerji ışınları

gönderebiliyordu. Taj durdu, şoföre gerekli talimatları verdi ve Athar'a gittik.

"Önce dünyanın en büyük taşına gidelim," dedi Taj. Daha da ilerledik ve Jüpiter Tapınağı'na doğru bir yola girdiğimizde, gözlerimin önündeki manzara karşısında şok oldum. Kumun içine kısmen gömülmüş, mükemmel kesilmiş ve pürüzsüz, devasa gri bir levhaydı.

Tapınaktan kısa bir mesafede, şüphesiz insan yapımıydı, doğal bir oluşum değildi. Böyle bir taş oraya nasıl

ulaşabilirdi?

Bunu kim taşıyabilirdi?

Bu taş o kadar büyüktü ki, Mısır piramitlerinin taşları onun yanına konulduğunda sonsuz derecede küçük, tamamen cüce kalırdı.

Stonehenge monolitleri yanına yerleştirilseler önemsiz kalırdı. Ayrıca, inanılmaz derecede eskiydi ve modern ekipmanlar bile böyle bir devle başa çıkamazdı, antik teknolojiden bahsetmiyorum bile.

“Bu taş ne kadar büyük?” diye sordum,

gördüğüm manzara karşısında gerçekten hayrete düşmüştüm.

“Bin yedi yüz ton,” dedi Üstat.

"El yapımı, değil mi?" dedim. "Doğal olmak için fazla düz. Doğal olamaz. Ve yine de, yapay ise buraya nasıl gelebilir? Olamaz!"

Taj sırıtarak, "El yapımı, evet, ama insan eliyle değil." dedi.

Fikri anlamaya başlıyordum. "Peki bunu kim yaptı?" diye sordum.

“Anunnakiler tarafından kullanılan iniş alanının bir parçasıydı,” dedi Üstat. “Buna benzer altı taş var. Sadece Anunnakiler böyle bir levhayı hareket ettirebilirdi.”

"Ah, ama ben onu uçurabilirim," diye övündü Taj.

"Sen delirmiş olmalısın," dedim, ondan tiksinerek.

“Görmek ister misin?” dedi.

"Elbette," dedim. "Bunu yapmanızı isterim."

"Tamam, ama etrafta bu kadar çok insan varken olmaz. Saat dokuz civarı geri döneceğiz, etrafta kimse yok, sana göstereceğim."

Saat öğleden sonra dört civarıydı, o yüzden vaktimizi nasıl geçireceğimizi düşünüyordum ama Üstadın başka bir planı vardı.

"Yapılması gerekeni yapmak için bolca vaktimiz var," dedi. "Şeyh El Hüseyni ile tanışmanızı isterim." Bu, daha sonra çalışmalarıma büyük katkılarda bulunan büyük adamla ilk tanışmamdı.

Arabaya geri döndük ve Şeyh'in evine gittik. Ev küçük ve mütevazıydı, taştan sağlam bir şekilde inşa edilmişti ve kalın duvarları vardı. Kapı, orta sınıf Arap evlerinde olduğu gibi alçaktı. Bu tarz, güvenlik ve emniyet uğruna uzun yıllar boyunca uygulandı.

Görünüşe göre, fatih Osmanlılar atlarıyla büyük girişleri olan evlere girerlerdi ve böylece içerideki herkesi ve her şeyi öldürüp yok edebilirlerdi. Alçak girişler, binicinin önce atından inmesini zorunlu kılıyordu ve bu da onu sakinler için çok daha az tehlikeli hale

getiriyordu.

adını verdikleri büyük oturma odasında , duvarlara çok sayıda kanepe yerleştirilmişti.

yan yana dizildiler. Yaklaşık yirmi ila otuz adam vardı, Arap cübbeleri ve sarıkları giymişti. Hepsi yaşlıydı ve uzun beyaz sakalları vardı. Şeyh şeref yerinde oturuyordu.

Üstat geldiğinde, herkes ayağa kalktı ve birbirlerine *"oustaz, oustaz" kelimesini tekrarladı* , bu "öğretmen" anlamına geliyordu. Birisi Taj'ı işaret etti ve "Afrit zaten burada" dedi. Bu

tanımın Taj'a mükemmel uyduğunu düşündüm, ancak onun öfkeli olmasını bekliyordum. Şaşırtıcı bir şekilde, bu isimle çağrılmaktan memnun görünüyordu ve bana sevinçli bir çocuk gibi sırıttı.

Oturduk ve adamlar Üstadın elini öpmeye geldiler. Işık azdı, sadece bir lamba yanıyordu, ama bir kişinin yerinden kalkmadığını görebiliyordum. Bu garip bir davranış olduğundan, ona dikkatlice baktım ve şaşkınlıkla, yıllar önce Şam'daki suk'ta tanıştığım, ikiye bölünmüş olan yaşlı Tuareg'i tanıdım.

O da beni tanıdı, gülümsedi ve gelip yanına oturmam için işaret etti. Geldim ve şakayla, "Vücudumun geri kalanını aramaya başlama..." dedi.

Güldüm, biraz suçlulukla, çünkü tam olarak yapmayı planladığım şey buydu. Her neyse, giydiği uzun cübbe her şeyi örttüğü için hiçbir şey göremiyordum. Herkes Arapça konuşuyordu, ben de artık çok iyi konuşuyordum ve bir süre sonra Şeyh çoğu kişiye dışarı çıkmaları için işaret etti. Sekizimiz odada kaldık.

Üstat, Tac ve ben, dışarıda kalan tek kişilerdik.

Toplantıya katılmasına izin verilenler arasında Şeyh, Tuareg ve üç yaşlı Arap daha vardı.

O anda, içerideki bir odadan, içinde buharlı sıcak su bulunan büyük bir bakır tencere taşıyan bir adam geldi. Tencereyi Şeyh'in önündeki bir masaya koydu ve ona *Mevlana ünvanıyla hitap etti.*

Bu ünvan "sen benim üzerimde bir hükümdarsın" anlamına geliyordu ve yalnızca krallara, sultanlara veya peygamberlere hitap etmek için kullanılırdı. Şaşırmıştım. Bu ünvan çok

önemli insanlara aitti, ancak ev ve içindeki her şey orta sınıftan bahsediyordu. Peki bu ne anlama geliyordu? Şeyh bir şekilde çok önemli bir kişi olmalıydı. Bunu daha sonra Üstad'a sormayı planladım, şu anda onu sorularla rahatsız etmek istemiyordum, çünkü garip şeylerin olmaya başlayacağından emindim.

Her şeyi çok net görebilecek kadar Şeyh'e yakın oturuyordum ve gelecek olayları nefes nefese bekliyordum. Şeyh üç parça boş kağıt aldı ve onları bakır kaptaki sıcak suya attı.

Oda tamamen sessizdi, Taj dışında kimse kıpırdamıyordu. Taj bana fısıldadı: "Gördüklerini beğeneceksin, eğlenceli ama ne olursa olsun kıpırdama." Başımı salladım ve tencereye odaklandım, arada sırada Taj'a bakarak durumu netleştirdim.

Bir şekilde okült dünyaya rehberim rolünü üstlendi ve tam olarak ne olduğunu bildiğini fark ettim. "Şşş, sadece kaba bak, bir şey olmak üzere," dedi. Tencereye bakmaya devam ettim.

Aniden, göz açıp kapayıncaya kadar, kaptaki su kayboldu ve üç kağıt

parçası kapta patladı. Havada, hiçbir destek olmadan, birbiri ardına sıralandılar. Birkaç saniye boyunca el salladılar, sonra birleştiler ve daha büyük bir parça oldular.

Kâğıt parçası havada dönmeye başladı, kendi etrafında giderek hızlanarak dönüyordu ve aniden hareket halindeyken durdu.

Havada asılıydı, tamamen hareketsizdi ve bir anda üzerinde, oturduğum yerden rahatlıkla görülebilen, siyah ve berrak harfler belirdi; ama kelimeleri seçemiyordum.

Şeyh ayağa kalktı, kağıda yaklaştı, kelimeleri okudu ve sonra görevlilerden birinden tüm pencerelerin panjurlarını kapatmasını istedi. Oda çok karanlık oldu ve kağıttan ayrılmış gibi görünen kelimeler havada parlak bir hologram gibi parladı.

Şeyh, Tac'ı çağırdı ve ondan kelimeleri okumasını istedi. Birbirlerine ne söylediklerini duyamadım, ama orada durup başlarını salladıkları için bir konuda hemfikir görünüyorlardı.

Sonra Taj yanıma geri döndü.

Ona "Bu neydi?" diye sordum.

Beni susturmak için ayağıma bastı. Büyük ayağının izi acı vericiydi, bu yüzden sustum. Diğer herkes bu olguyu sorunsuz bir şekilde kabul etmiş gibi görünüyordu ve Şeyh garip bir şekilde hareket etmeye başladığında ona baktılar.

Sola bakıp anlaşılmaz bir şeyler mırıldandı, sonra sağa bakıp aynı anlaşılmaz şeyleri söyledi ve aynı sırayı iki kez tekrarladı.

Sonra ellerini hem Yahudilerin hem de Müslümanların paylaştığı şekilde dua eder gibi kaldırdı. Göğsüne

dokunarak ve ellerini önüne doğru iterek, *"Ahlan. ahalan, ahlan, ahalan, bee selamah" dedi.*

Harfler hâlâ önünde, havada parlıyordu ve ekledi: *"Asma 'oo housmah ath sab 'ha"*

Döndüm ve Taj'ı çimdikledim, ateşli bir şekilde fısıldayarak, "Açıkla!" dedim.

"Hiçbir şey bilmiyor musun?" dedi Taj. "Bunlar yedi Afrit'in isimleri. Onlar bizim için yeraltı dünyasının kapısını açacaklar."

"Ama.." Beni susturmak için tekrar ayağıma bastı, bu çok canımı acıttı ve sustum.

Şeyh, oldukça yüksek sesle şöyle dedi: *“Bakhooor, bakhooor* !” Bir adam birdenbire belirdi ve bir tütsülük getirdi. Şeyh, tütsülüğü ileri geri oynattı, oda dumanla doldu ve herkes yüksek sesle tezahürat etmeye ve mırıldanmaya başladı.

Söylediklerinden hiçbir şey anlamadım. Sanki dillerde konuşuyorlardı ve etkisi korkutucuydu. Birkaç dakika devam ettiler, sonra

aniden durdular. O anda, harfler bir araya geldi, yoğun gümüş renginde parlayan bir ışık topu haline geldi ve odadan ince havaya fırladı.

İnsanlardan biri kepenkleri açtı ve öğleden sonra güneşi içeri doldu. Şeyh sağ elini kalbinin üzerine koydu ve üç kez "Teşekkür ederim" dedi.

Tam olarak kime teşekkür ettiğini ve başlangıçta kime dua ettiğini merak ediyordum, çünkü Tanrı, Allah veya başka bilinen bir tanrı ismini hiç kullanmamıştı. O zamanlar, Ulema'nın, Arap olsalar bile, Müslüman

olmadıklarını ve kendilerine ait, çok farklı bir dünya görüşüne sahip olduklarını fark etmemiştim.

Üstat ayağa kalktı. Herkes onunla birlikte ayağa kalktı, cübbeleri hışırdadı ve sessiz odada hafif bir ses çıkardı. Tuareg havada süzüldü. Rahatsızlığımı kontrol etmek için elimden geleni yaparak ona baktım. Üst bedeni sağlamdı, ancak cübbenin alt yarısı etrafında dönerken açıkça boştu, alt bedeninin yokluğunu aşırı ve rahatsız edici bir şekilde belirginleştiriyordu. Bir hayalet, bir hayalet gibi görünüyordu.

Herkes Üstadın yanına geldi, ona eğildi ve sonra iki eliyle elini tuttu, bu açıkça törensel bir şekildeydi.

Sağ elin başparmağı sol elin başparmağı ile işaret parmağı arasındaki noktaya vuruyor, sonra sol el sağ eli kapatıyordu.

Tuareg ustanın yanına geldi ve aynı şeyi yaptı. Herkes birbirine baktı ve birbirlerine birkaç kez teşekkür etti, teşekkürlerini *"Rama Ahaab" sözcükleriyle sürdürdüler.* Bu sözcüğü bilmiyordum ve Anunnakiler ve Ulema tarafından paylaşılan dil olan Ana'kh'ı

konuştuklarının farkında değildim.

Ve yine de konuşma tarzlarında çok özel bir şey olduğunu hissettim, sanki içgüdüsel olarak. İnsanlara bakıyordum ve sözlerini anlamaya çalışıyordum, ta ki Üstat omzuma dokunup dışarı çıkmamı söyleyene kadar.

Taj benimle birlikte ayrıldı ve "Çok fazla konuşuyorsun. Daha dikkatli olmalısın, böyle bir olayın tekrar yaşanması pek olası değil!" dedi. Omuz silktim ama kendi kendime onun haklı olduğunu kabul etmeliydim, bu olaylar

muhtemelen eşsizdi.

Şaşırtıcı bir şekilde Sudanlılardan hoşlanmaya başlamıştım ve artık onun garip görünüşü ve tuhaf davranışlarından dolayı tehdit hissetmiyordum.

"Bana Afrit hakkında biraz bilgi vermeyecek misin?" diye sordum, lolipopumu yalayarak. "Onları neden aramamız gerektiğinden emin değilim. Neden sadece yeraltı şehrine giremiyoruz? Burada olup biten hiçbir şeyi anlamıyorum."

“Fransa’daki evinizde kapınızda

bir *Jaras, yani zil var mı?” diye sordu.*

"Elbette," dedim, soruya şaşırmıştım.

"Şey, görüyorsun ya, yeraltı şehrinde Jaras yok ve kilitli. İçeri girmek istiyorsan, birisi seni içeri almalı. Afrit sana yardım edebilir, ama onları özel bir şekilde çağırmalısın. Aksi takdirde, kapıyı açmalarını istediğini bilmiyorlar. Nasıl bilsinler ki? Çok da akıllı değiller."

“Kapı nerede?” dedim.

Yere işaret etti. "Altında, evin

altında bir kapı var. Şeyh'in evinin hemen altında. Aboo'ya *, derin uçuruma açılan bir kapı. Ayrıca Dahleeth* olarak da adlandırılır , yeraltı labirenti anlamına gelir."

"Başka kapılar var mı?"

"Çok muhtemel, ama ben sadece bunu biliyorum."

Sanki aklımdan geçenleri okumuş gibi elini bol ve gösterişli ceketinin iç cebine soktu, iki lolipop çıkarıp birini bana uzattı.

İnsanlardan biri evden çıktı,

içeri girmemizi işaret etti ve "Hazırız" dedi. Evde herkes beyaz bir cübbe giymişti ve benim şaşkınlığıma göre, başları Yahudilerin sinagogda bazen taktığı türden bir başörtüsüyle örtülüydü. Konuyu daha da karıştırmak için, biri Tevrat'a benzeyen bir tomar tutuyordu.

Çaresiz hissettim. Yolculuğumuzu tekrar erteleyip dua etmeye mi başlayacaklardı? Gerçekten devam etmek, Afrit'i görmek, macera yaşamak istiyordum. Gecikmelerden bıkmıştım. Neyse ki, biri bana bir cübbe uzattı ve kıyafetlerimi değiştirmemi

emretti, ben de öyle yaptım ama Taj kıyafetini değiştirmedi.

Kendisine neden böyle bir zorunluluğun olmadığını sordum, bana kendisinin *El-Mu'maverîn'den,* yani aydınlanmış olanlardan olmadığını, bu yüzden de özel bir kıyafet giymesinin gerekmediğini söyledi.

Aslında bu konuyu tam olarak açıklığa kavuşturmadı, çünkü ben de aydınlanmış olanlardan değildim, ama yine de boşvermeye karar verdim.

Taj, kapının Şeyh'in evinin altında olduğu konusunda haklı

görünüyordu çünkü bodruma inen basamaklardan aşağı inmeye başladık. Bodrum uzun ve dardı ve çok yüksek bir tavanı vardı, belki iki kat yüksekliğinde. Her şey, zemin, duvarlar, tavan, tamamen gri çimentodan yapılmıştı. Nem kokuyordu ve çok soğuktu.

Birbiri ardına dar ve uzun odalardan geçtik ve sonunda uzak duvarında demir bir kapısı olan küçük bir odaya ulaştık. Şeyh kapıyı büyük bir anahtarla açtı ve arkasında kalın tahtadan yapılmış ikinci bir kapı vardı. İkinci bir anahtar bu kapıyı açtı. Aniden aklıma bir düşünce geldi.

Neden anahtara ihtiyacı vardı?

Böylesine doğaüstü güçlere sahip bir adam neden sadece kapıları açmayı emredemiyor? Ya da bir hayalet gibi içlerinden geçemiyor?

Düşüncemi Taj'a ilettim. "İşe yaramayacak," dedi Taj. "Evet, elbette Şeyh kapılardan geçebilirdi, ama seni nasıl yanında götürecekti?"

"Ne demek istiyorsun?" diye sordum şaşkınlıkla.

"Henüz aydınlanmadın. Bu aşamada doğaüstü ulaşım araçlarını

kullanamazsın, bu yüzden eğer o senin veya benim bu kapılardan geçmemizi istiyorsa, seni normal bir şekilde içeri almalı. Eğer denerse, sen sadece kapılara çarparak kendine zarar verirsin, o ise diğer tarafta olur." Taj'ın hiç de aptal olmadığını görmeye başladım. Çocukçaydı ve bazen aptalmış gibi davranıp aptalca oyunlar oynuyordu, ama derinlerde son derece bilgiliydi.

Bodrumdaki diğer tüm odalar gibi küçük odada birlikte durduk. Şeyh, "Çocuk sonuncu olsun. Korunmaya ihtiyacı var. Taj, buraya gel." dedi.

Taj sıranın önünde ona katıldı ve uzun bir koridora girdik. Yürürken koridor şeklini değiştirmeye başladı.

Deniz tuttu, midem bulandı, dengemi kaybettim. Zemin, duvarlar, her şey hareket ediyor, yuvarlanıyor, dalgalanıyordu.

Gözlerim iyi görmüyordu ve bu işkencenin ne kadar süreceğini merak ediyordum ki, birdenbire bütün hareket durdu.

Etrafıma baktım ve neredeyse dehşetten zıplayacaktım. Basit koridor bir mağaraya dönüştü!

Doğal bir mağara, insan yapımı bir yapı değil.

Etrafım taş, toprak ve doğal oluşumlarla doluydu. Nemli ve pis kokuyordu, bazı duvarlardan su sızıyordu ve ışık loştu. Burayı sevmedim.

Üstat benden başka herkese hilal şeklinde bir sıra halinde durmamızı ve el ele tutuşmamızı söyledi. Bana hilalin arkasında durmamı ve kimseye dokunmamamı emretti. İncinmiştim. Sanki grubun bir parçası değilmişim gibi ihmal edilmiş hissediyordum, ta ki

insanlardan biri bana dönüp nazikçe, "Üzülme, oğlum. Bu senin korunman için." diyene kadar.

Ben de öylece insanların arkasında durdum, uzun beyaz cübbemle kendimi aptal gibi hissediyordum ama artık mutsuz değildim.

O anda Taj elleri ve vücuduyla süpürücü bir hareket yaptı ve birkaç kelime bağırdı. Çıkardığı korkunç ses insan sesi değildi. Muhtemelen şimdiye kadar duyduğum en yüksek sesti.

Ellerini şiddetle hareket

ettirmeye devam etti, yerden biraz toprak aldı ve havaya fırlattı. Bana bir isim gibi gelen bir kelime söyledi ve ardından üç kez *"Eehdar!" kelimesini söyledi* .

"Oodkhool." dedi . Hemen, kauçuk benzeri bir form sola doğru hareket etti, macun benzeri bir maddeye dönüştü ve duvara tutkal gibi yapıştı. Yapışkan, soluk karmaşa ektoplazmaya benziyordu.

Taj, hareketlerini birkaç kez tekrarladı ve her çağrıda duvarda yeni bir ektoplazmik tezahür ortaya çıktı. Sonra,

Şeyh'e baktı ve *"Tamam!" dedi.*

Şeyh ve Tac alçak sesle bir sohbete dalmışlardı. Şeyh, "Evet, devam et," dediğine göre, anlaşıyorlarmış gibi görünüyorlardı. Tac ektoplazmik formlara doğru ilerledi, elini ceketinin cebine soktu ve bir şey çıkarıp her birine verdi.

Tam bu sırada, Şeyh öne çıktı, devralmaya hazırdı ve *"libriiz!" dedi* . Formlar alev aldı, ektoplazmayı yaktı ve yoğun bir sis üretti. Sisin içinden insan formları belirdi, ancak sadece altı tane vardı.

Şeyh, *“Wawsabeh!” dedi* . Üstat öne çıktı, Şeyh’in yanında durdu ve Şeyh sözcüğü tekrarladı, *“Anna a’mooree khum!” diye ekledi* ve yedinci yaratık geldi.

Daha sonra Taj bana bu Afritlerin aslında Şeyh tarafından bir sebeple yaratıldığını, her zaman olduğu gibi, normal şartlarda Şeyh'in sadık hizmetkarları olmaları gerektiğini söyledi.

Ancak Şeyh bir hata yaptı ve yaratılış prosedüründe gerekli olan tam gereklilikleri yerine getirmedi ve bu

nedenle Afrit üzerindeki kontrolünü kaybetti.

Sonuç rahatsız ediciydi.

Yedi Afrit bağımsız ve oldukça kötü alışkanlıklar geliştirdiler ve Şeyh'e gerektiği gibi itaat etmediler. Nedense onları ortaya çıkmaya çağırabilecek tek kişi Taj'dı.

Ancak, yapabileceği tek şey buydu. Taj Aydınlanmış Kişi olmadığı için, geldiklerinde onları kontrol edemedi ve bir dereceye kadar onların insafına kalmıştı ve olası bir zarardan kaçınmak istiyorsa bir Ulema'nın hazır

bulunması gerekiyordu.

Tac ve Şeyh yerine onları kontrol eden başka bir Ulema için bu mümkün değildi. Ulema, varoluş biçimlerine göre dört kategoriye ayrılır. Bazı Ulema fizikseldir ve Üstat ve Şeyh gibi insanlar olarak yaşar. Bazıları fizikseldi, ancak artık öyle değiller.

Bazıları, Tuaregler gibi, her iki forma da sahipti. Diğerleri hiçbir zaman insan formunda bulunmadı. Ulema'nın dört versiyonu da, fiziksel veya fiziksel olmayan olmaları fark etmeksizin muazzam güçler kullanabilir, ancak

fiziksel bir Ulema, yalnızca yaratıcısıysa bu Afritler gibi fiziksel olmayan varlıkları kontrol edebilir.

Afrit'i izlerken ürperdim. Çalışmalarımın bu noktasında, doğaüstü olaylardan payıma düşeni aldım, ancak daha önce hiç bu kadar sarsılmamıştım. Bu sefil, nemli yerin yarı karanlığında, Afrit'ler gerçekten korkutucuydu.

Her birinin az çok insan yüzü vardı, ancak bu neredeyse normal yüzde gözler hiç de normal değildi. Bunun yerine, her Afrit'in beyaz arka planlı ve sanki boyalıymış gibi öne çıkan

siyah bir göz bebeği olan iki dairesel küresi vardı. Gözler hareket etmiyordu.

Afrit yana bakmak isterse, tüm başını hareket ettirmek zorundaydı. Baş gövdeye bağlı değildi. Bunun yerine, rahatsız edici, ürkütücü bir şekilde, gövdenin hemen üzerinde süzülüyordu. Afrit tezahür ettiğinde, bedenleri genellikle önce belirir ve birkaç dakika boyunca başsız görünür, ta ki başlarını tezahür ettirmeyi seçene kadar.

Bu gerçek, korkunç çirkinlikleriyle birleşince, bir insanı ölüm noktasına kadar korkutabilir. Bu

tür olayların neden olduğu kalp krizi veya felçten ölen insanların vakaları kaydedilmiştir.

Kendimi olabildiğince sakin tuttum ve Afrit'i incelemeye devam ettim. Başlar yeterince kötüydü, ancak gövdeler daha da kötüydü.

Gölgeli, çirkin, koyu bir renge boyanmışlardı. Gövdeleri yarasa şeklini andırıyordu. Kolları gövdenin arkasına bağlıydı ve elleri aşırı uzun parmaklara sahipti. Afritler yemek yemediği veya nefes almadığı için mideye ve diyaframa ihtiyaç duymazlar.

Bu nedenle, vücudun ön tarafında bu organların olduğu bir tür görünür boşluk vardı. Bacaklar, Afrit'in zıplamasına yardımcı olması gereken, birbirine dolanmış teller gibi bükülmüştü. Nadiren uzun süre aynı yerde kalırlar ve titremeye, hareket etmeye ve seğirmeye devam ederler.

Bize baktılar, çirkin yüzleri şeytani, kötü bir gülümsemeyle çarpıktı. Kendi aralarında gevezelik edip uzun parmaklarıyla bizi işaret ediyorlardı.

Fakat Taj bana, görünürdeki cesaretlerine rağmen Aydınlanmış

Kişilerden korktuklarını söyledi. Herhangi bir Afrit, Ulema'nın parlayan auralarını görebilir ve bir sebepten ötürü bu auralardan dehşete düşerler.

Şeyh, Afrit'e kapıyı açmasını emretti. Konuştuğu dili anlamadım ama *Ba'ab* kelimesine çok benzeyen *"Babu" kelimesini kullandığı için anladım.* Babu aslında bir kapı, ba'ab ise bir kapı, ama kelimeler bana yeraltı dünyasına kapıyı açacaklarını açıkça gösterecek kadar yakındı.

Beklentiden konuşamıyordum. Herkes durmuş, mağaranın uzak

duvarına bakıyordu, ben de ne bekleyeceğimi bilmeden ona bakıyordum.

Mağaranın uzak duvarı aniden çöktü, tam bir sessizlik. Sessiz bir film gibiydi, çünkü işlem sırasında toz ve düşen taşların sesi yoktu.

Taşlar tek tek, sessizce yere düştüler, sağlam bir yığın oluşturmak yerine tamamen yok oldular.

Duvar, uzaktaki bazı binaları görmemizi sağlayan karanlık, puslu bir sisle yer değiştirdi. "Şimdi," dedi Şeyh Taj'a, "Afrit'i takip edelim, ama onların sana

oyun oynamasına izin verme."

Taj başını salladı. Sislerin içinden geçtik, başka bir koridoru takip ettik ve birbiri ardına birbirini takip ediyormuş gibi görünen aynı odaları geçtik, bu arada uzaktaki binaları da gördük.

Şeyh bir şeyler okumaya başladı.

Afritliler atlıkarınca atları gibi zıplayıp duruyor, büyük bir hızla ilerliyorlardı ve bizden epeyce uzaklaşmış, kendi gizemli işlerini yapmaya çalışıyorlardı.

Taj bana, "Şimdi öne geçebilirsin,

artık güvenli, Afrit artık bize fazla dikkat etmeyecek." dedi. Hızla sıranın başındaki Üstadın yanına gittim ve kimse ne yaptığımı fark etmedi. Henüz ilerlemedik.

Şeyh, Tac'tan elinde tuttuğu bir parça kağıdı, muhtemelen bir tür haritayı göstermesini istedi ve sordu, "Hangi odaya ihtiyacımız olduğunu biliyor musun?"

"Evet," dedi Taj. "Tam olarak nerede olduğunu biliyorum, bize çok yakın. İçeri gireceğim ve bir şey bulursam, sana birkaç parça

getireceğim, böylece onları görebileceksin ve sonra hepimiz içeri girip her şeyi getirebiliriz."

Tac yaklaşık beş dakika kadar ayrıldı ve güzel bir inci kolye, birkaç elmas ve birkaç Fenike parasıyla geri döndü.

Şeyh ve Üstad'a, "Şimdi içeri girebiliriz, ama unutmayın, bütün altınların Tac'a ait olduğuna söz vermiştiniz." dedi.

"Elbette," dedi Şeyh rahat bir şekilde. "Ama unutma," dedi Üstat, "Sadece hazine odasına gitmiyoruz. Söz

verdiğin gibi bizi diğer odaya da götüreceksin."

Ulemanın hazineyle hiç ilgilenmediği açıktı, ancak bu yeraltı mağarasında onlar için altından veya elmastan çok daha fazla anlam ifade eden başka bir şey vardı.

Ulema'nın altına ihtiyacı yoktur. İhtiyaç duydukları her türlü serveti üretebilirler ve ihtiyaçlarından fazlasını asla üretmezler veya edinmezler. Zenginlik onlar için hiç ilgi çekici değildir.

"Elbette seni diğer odaya götüreceğim,"

dedi Taj. "Tam olarak nerede olduğunu biliyorum." Anlaşmadan oldukça memnun görünüyordu.

Tac'ı küçük, kapalı bir odaya kadar takip ettik. Penceresi yoktu ama parlak bir şekilde aydınlatılmıştı, kutularda, kavanozlarda saklanan veya yığınlar halinde yere atılmış altın, mücevher, elmas ve incileri görmemizi sağlıyordu. Ancak ben de altınla pek ilgilenmiyordum.

Merak ettiğim şey gizemli aydınlatmanın kaynağıydı. Pencere yok, lamba yok, mum yok, ancak odanın her

köşesinde parlak ışık var. Buna ne sebep olabilir?

Birdenbire bunun, eski Mısır'daki firavun mezarlarında ve yeraltı mezarlarında keşfedilen ışık türüyle aynı olması gerektiğini fark ettim.

Başlangıçta, oraya giden arkeologlar Mısır tünellerindeki ışıktan şaşkına dönmüşlerdi, ta ki eski Mısırlıların yarattığı düzeneği keşfedene kadar. Modern piller gibi işleyen, normal elektrik ışığına o kadar benzeyen bir ışık üreten konik nesneler buldular ki, aralarında neredeyse hiçbir

fark yoktu.

Pillerin birbirlerine karşı belirli bir şekilde yerleştirilmesi gerekiyordu, aksi takdirde yanmazlardı ve daha da kötüsü, yapılarında çok fazla enerji barındırdıkları için kullanıcıyı yakabilirlerdi. Bunun aynı tür aydınlatma olması gerektiğinden şüphelendim.

Taj, Üstadın ziyaret etmek istediği odaya bizi götürecek kapıyı işaret etti. Üstad ona, "Bizimle gelmek ister misin?" diye sordu.

"Burada işim biter bitmez seni

takip edeceğim," dedi Taj sırıtarak. Ceketinin altından birkaç keten torba çıkardı ve bunları hazineyle doldurmaya başladı.

Üstat ona hoşgörüyle gülümsedi, sanki Taj yetişkinler için pek bir şey ifade etmeyen ama çocuğu çok mutlu eden oyuncaklarla oynayan bir çocukmuş gibi. Geri kalanımıza, "O zaman, bir sonraki odaya geçelim," dedi.

Kapıyı açtık. İçerisi zifiri karanlıktı, ama Üstat en ufak bir tereddüt etmeden içeri adım attı ve biz

de onu takip ettik. Onun özgüvenine imrendim.

Bana sorarsanız öfkeli bir Afrit'in bizi beklemediğini nereden biliyorduk?

Ama başka hiç kimse korku göstermediği için ben de onlarla gittim. Hiçbir şey göremiyorduk ama Üstat bizimle konuşmaya devam etti ve bu sayede onu takip edebildik. Birdenbire odayı parlak bir ışık doldurdu.

Birkaç kez göz kırptım ve sonra Usta'nın duvarlardan birinin yanında durduğunu, her elinde birbirine karşı konumlandırılmış iki konik, altın nesne

tuttuğunu gördüm. Haklıydım, burada antik piller vardı.

Odada, Fas mobilyalarına benzeyen, arabesk motifli güzel bir ahşap masadan başka hiçbir mobilya yoktu.

Usta pilleri dikkatlice masanın üzerine yerleştirdi, hizalamanın ışık üretmeye devam etmelerine izin verdiğinden emin oldu. Etrafıma baktım. Piller ve masa dışında odadaki tek nesne, köşelerden birinde duran büyük bir Fenike vazosuydu.

“Sizi burada kısa bir

süreliğine bırakacağız,” dedi Üstat gruba. “Şeyh ve ben projemiz için ihtiyacımız olan malzemeleri alacağız.”

"Hemen geri döneceğiz," diye ekledi Şeyh, bana oldukça yanlış yönlendirilmiş bir iyimserlikle. Burada Cinler ve Afritler vardı! Bu şeytanlar hakkında endişelenen kimse yok muydu?

Üstat ve Şeyh odanın sonuna doğru çok yavaş, ölçülü, uyumlu adımlarla, sanki koreografisi yapılmış gibi yürüdüler. Sonra uzaktaki duvara ulaştılar ve kelimenin tam anlamıyla

duvarın içinden diğer tarafa geçtiler.

Aslında şok olmadım, çünkü daha önce Üstadın duvarlardan geçtiğini görmüştüm. İlginç bir fenomen ama düşünüldüğü kadar gizemli değil.

Basitçe söylemek gerekirse, Ulema molekülleri nasıl kontrol edeceğini biliyor; Üstat bunu bana ayrıntılı olarak açıklamıştı. Herkes herhangi bir maddenin molekülleri arasında bol miktarda boşluk olduğunu bilir ve Ulema bu gerçeği özel bir prosedürle kullanır.

Geçmek isteyen kişi duvara

yaklaştıkça duvar yavaş yavaş yumuşar, sanki molekülleri parçalanır ve insan vücudu da aynı şeyi yapar.

Her ikisinin de molekülleri arasındaki boşluklar büyür ve yeniden ayarlanır. Kişi ve duvar bir anlığına şekillerini korur, sonra molekülleri karışır ve geçişe izin verir.

İşte o anda kişi diğer tarafa geçer, moleküller ayrılır ve hem duvar hem de kişi tekrar katılaşıp normal haline döner.

Geri kalanımız yaklaşık yarım saat bekledi. Endişelenmeye

başlamıştım. Şeyh hemen geri döneceklerini söyledi! Bir şey onları bunu yapmaktan alıkoymuş olmalı.

Belki de artık tamamen ortadan kaybolmuş olan Afrit onları alıp götürdü, kaçırdı, korkunç bir yere götürdü? Diğer insanlara neler olup bittiğini bilip bilmediklerini sordum, ama Şeyh ve Üstadın nereye gittiği hakkında hiçbir fikirleri yoktu.

Ancak endişeli görünmüyorlardı, bu da bana bu ikisinin ne yapacaklarını bilmelerine güvendiklerini açıkça gösteriyordu. "Endişelenme," dedi

içlerinden biri bana. "Bu aptal Afritlerden çok daha kötüleriyle başa çıkabilirler."

"Çelişki kurmak istemiyorum efendim," dedim, "ama bu Afritler bana oldukça tehlikeli görünüyor. İşaret etme ve gülümseme biçimleri..." Diğerleri güldü. "Şeyh ve Üstadın çok daha kötü varlıklarla başa çıktığını gördüm," dedi benimle konuşan adam, çok nazik bir şekilde. "Unutmayın, Afritler korkaktır. Ulema'nın auralarından ölümcül derecede korkarlar."

"Ama Şeyh'in bu yaratılışları ele

alış biçimi nedeniyle biraz yardıma ihtiyacı olduğunu anlıyorum," dedim.

"Evet, bu doğru," dedi adam. "Bu Afritler biraz vahşi çıktı. Ama Üstat oradayken, onlara asla zarar vermeye cesaret edemezler." Bununla yetinmek zorundaydım. Bu yüzden hazineyle nasıl başa çıktığını görmek, belki de çantalarını doldurmayı bitirmesine yardım etmek için Taj'ı aramaya gittim.

Onu aradım ve odaya tekrar girmek üzereydim, ama onun "Buraya gelme!" diye bağırdığını duydum ve odadan kanlar içinde yuvarlanarak çıktı

ve kapıyı arkasından çarptı. "Afrit beni dövdü," diye soludu. "Beni çok kötü dövdü."

"Ama Taj, o yedi Afrit'i bu kadar iyi idare edebiliyordun! Onlara senin üzerinde güç kazandıran ne oldu?"

"Yedi mi? Şaka mı yapıyorsun? Burada bir koloni var, kırk elli Afrit kadar bir şey ve hepsi bana saldırdı ve altını almama izin vermediler."

"Onların altını mı?" diye sordum. "Ne için istiyorlar ki zaten? Paraya ihtiyaçları yok."

"Hayır, onların altını değil. Eskiden Fenikelilere aitti ve şimdi belirli birine ait değil. Ama Afritliler onunla oynamayı severler. Parlayan şeyleri severler."

"Ama görüyorum ki elinde bir çanta var."

"Evet, bir çantayı kurtarmayı başardım. Diğerlerini de aldılar, o sümüklü şeytanlar." Gülümsedi, kendine gelerek. "Önemli değil ama. Sonuçta, sadece bir çantayla bile çok zengin bir adam olacağım. Bu hazine muhteşem... Neyse, kapıyı güvence

altına almalıyız. Çantayı bir dakika tut." Çantayı ellerime itti, döndü ve Afrit'i ilk çağırdığında kullandığı aynı kelimeleri tekrarladı ve aynı şekilde işaret etti.

Bunu yaparken çığlıklar ve feryatlar duydum, daha sonra Afrit'lerin kovalanırken konuşma şekli olduğunu açıkladı. "Bu kadar," dedi, memnuniyetle kapıyı inceleyerek. "Bir daha bizi rahatsız etmeyecekler." Çantayı aldı ve yüzündeki kan ve pislikle bana gülümsedi. "Başarılı bir hazine avı, ah, Germain? Ve bir gün daha fazlası için geri döneceğim."

Diğer odaya döndüğümde, büyük bir rahatlamayla Şeyh ve Üstadın geri döndüğünü gördüm. Şeyh, parlak plastikten, plazmadan veya camdan yapılmış kırk veya elli sayfalık bir deste tutuyordu ve Üstadın aynı boyutta bir destesi vardı, ancak farklı bir malzemeden, mısır gibi kahverengimsi sarıydı.

"Bu ne?" diye sordum Taj'a.

"Hiçbir fikrim yok," dedi Taj. "Bana sadece onları hangi odaya götürmem gerektiğini söylediler, ancak hangi projede yer aldıklarını

söylemediler. Söylemeliyim ki

"Bunun çok önemli bir şey olduğunu tahmin ediyorum." Ben de öyle düşündüm, çünkü Şeyh ve Üstat aşırı ciddi görünüyorlardı ve diğer herkes tamamen sessizdi. Odada güçlü bir beklenti hissi vardı.

Her biri destesini masaya koydu, Şeyh sağa, Üstat sola, desteler arasında bir boşluk bırakarak. Ben de bu boşluğun destelerin büyüklüğüne uyduğunu fark ettim.

Usta, küpü köşeden masaya getirdi ve küpten bir şeyi yığınlar

arasındaki boşluğa dökme hareketi yaptı. Kavanozdan çıkan hiçbir şey görmedim, ama bunun görünmez bir madde olabileceğini düşündüm.

Bu yaklaşık yirmi saniye kadar sürdü, sonra Üstat küpü köşeye geri koydu. Şeyh kendi destesinden bir sayfa aldı ve desteler arasındaki boşluğa koydu. Sonra Üstat kendi destesinden bir sayfa aldı, Şeyh'in kağıdına koydu ve birkaç saniye bekledi.

Sonra Üstat kâğıdı ters çevirdi ve benim şaşkınlığıma rağmen, kâğıdın üzerinde tanımadığım garip semboller

ve harflerden oluşan, kalın ve siyah bir baskı gördüm.

Sayfaları üst üste yığarak hepsine aynı şeyi yaptılar. Şaşırtıcı bir şekilde, bittiğinde yığın orijinal sayfaların yaklaşık yarısı kadar küçülmüştü, üzerinde çalışılırken kendi kendine küçüldüğünü göremesem de. Plazma sayfalarının baskı üretilirken mısır benzeri kağıda emildiğini düşünüyorum, ancak emin değilim. Şeyh cübbesinden ipek bir eşarp çıkardı, yığını eşarbın üzerine koydu, yuvarladı, eşarbın uçlarını kaldırdı ve hepsini ritüelistik bir şekilde birbirine

bağladı. Sonra iki kez *"El Hamdu" dedi* .

Gitmek için döndüler ve odadan çıktık. Usta, tüm bu zaman boyunca bana neredeyse hiç dikkat etmedi, bu da beni biraz rahatsız etti. Kendimi ihmal edilmiş, hatta terk edilmiş hissettim. Mutsuz yüzümü fark etmiş olmalı ki elini omzuma koydu, beni odaya geri götürdü ve "Bak!" dedi. Şaşkınlıkla, oda tamamen boştu. Masa ve vazo kaybolmuştu.

Kafam karışıktı ve rahatsız hissediyordum.

Bütün bunlara ne gerek vardı,

anlayamadım.

Neden Afrit? Neden o kapılar?

Masa nereye gitti?

Bu belge neydi ve neden tüm bu çabaya değdi? Sorularıma güldü ve "Duvara bak" dedi. Konuşurken ışık azaldı ve sonunda kayboldu. Bu macera sona ermiş gibi görünüyordu ve isyankar bir şekilde, keşke her şey bana açıklansaydı, çünkü aksi takdirde hiçbir şey öğrenememiş olurdum, dedim.

Her şeyi daha sonra açıklayacağım, Germain. Söz veriyorum.”

"Peki ya göreceğimizi söylediğin şehir ne olacak?

Ulema alimlerinin geldiği şehir neresiydi?

Tufandan önceki şehir mi?”

"Daha fazlasını görmek mi istiyorsun? Bu yeterli değil miydi?

"Evet," dedim. "Temel olarak, gördüğüm tek şey senin ve Şeyh'in bir duvardan geçmeniz ve Taj'ın Afrit'le kavga etmesiydi, ki bunların korkutucu olduğunu kabul ediyorum ama çok da önemli olmadığını düşünüyorum. Antik

şehirle uzaktan yakından alakası olan hiçbir şey görmedim."

"Peki," dedi, "bu durumda dön ve benimle yürü. Zaten bu şehirde yürüyorsun."

Etrafıma baktım, hiçbir şey göremedim ama o, “Yürümeye devam et, gelecektir” dedi.

Ona daha fazla güvenmeliydim. Sonuçta, beni ne zaman hayal kırıklığına uğrattı ki? Mucize gözlerimin önünde gerçekleşmeye başladığında pişmanlık duydum, ama şükürler olsun ki, kısa vadeli isyanımı bana karşı

kullanmadı ve yeterince neşeli bir şekilde devam etti.

Yavaş yavaş antik şehir bir Polaroid resim gibi önümde belirmeye başladı. Şehrin renkleri daha önce hiç görmediğim türdendi, inanılmaz güzellikte parlayan renkler.

Üstat bunun sebebinin şehrin her yerde aynı sıcaklığa sahip bir alanda bulunması ve hiçbir basınç olmaması olduğunu açıkladı.

nesne. Dünya'nın aksine.

"Üstat, 'dünya gibi değil'

dediğinizde ne demek istiyorsunuz? Biz dünyada değil miyiz?"

"Hayır, Afrit kapıyı açıp mağara duvarını yıktığında dünyayı terk ettik. Şimdi başka bir boyuttayız," dedi Üstat. "Burada her şey biraz farklı görünüyor." Şehir daha da netleşti ve bunun geçmişten veya gelecekten gelen bir holografik projeksiyona benzediğini düşündüm.

Binalar güzel olsa da, yabancı, ücra yerlerdeymiş gibi bir his uyandırıyordu.

Artık iyi aydınlatılmış bir sokakta

yürüyorduk, binaların pencereleri de ışıklarla parlıyordu. Hava yumuşak ve hoş kokuluydu.

"Binalar ve sokaklar görüyorum," dedim. "Ama insanlar nerede?"

"Buradalar, ancak sizin için görünmezler. Gözleriniz onları görmek için tasarlanmadı, henüz değil," dedi.

"Eh, gitme zamanı geldi. Hadi şu merdivenlerden yukarı çıkalım." Sokaktan pek de görünmeyen bir yere çıkan çok yüksek, taş bir merdiveni tırmanmaya başladık.

Şeyh'in evine doğru adımlarımızı geri çekmediğimize şaşırdım, ama Üstat buna gerek olmadığını, çeşitli yerlerde çıkışların bulunduğunu ve girişler kadar zor olmadığını söyledi.

Merdivenleri çıktık, tepeye ulaştığımızda solumda kocaman gri bir duvar gördüm, kaldırımın kuma dönüştüğünü fark ettim.

Büyük gri duvar Anunnaki taşının yan tarafıydı.

Büyük taşın altındaki bir delikten çıktığımızı, o garip boyuttan çıkıp tekrar Dünya'ya döndüğümüzü anladım.

"Yani Tac, taşı uçuracağını söylediğinde bunu mu kastetti?" dedim.

"Evet, gezimizi anlatmanın oldukça şiirsel bir yolu," dedi Üstat.

“Efendim, ben beyaz cübbeyi giymiyorum!

"Şeyh'in evinde bıraktığım normal kıyafetlerimi giyiyorum."

"Evet, herkes öyle," dedi, dev taşın yanında duran ve normal kıyafetler giymiş olan diğer topluluğu işaret ederek.

"Peki buraya neden geldik? Elbette sadece Taj'a hazinesini vermek için değil?"

"Kitap için geldik oğlum. Yaptığımız her şey çok değerliydi, hatta o iğrenç ve aptal Afrit'le karşılaşmamız bile.

Son zamanlarda, nesiller boyunca başarısızlıkla aradıktan sonra kitabın burada, bu boyutta olduğunu duyduk. Ve şimdi dünyadaki en önemli kitabın bir kopyasını kurtardık."

"Raflardan bastırdığın garip kitap mı? Nedir o?"

"Muhtemelen yazılmış en eski kitap olan bu kitabın var olan çok az sayıdaki kopyasından biridir. Anunnakilerin çok değer verdiği bir kitaptır. Adı *Rama Dosh Kitabı'dır"*

Nedenini bilmiyordum ama Antik kitabın adını duyduğumda omurgamda bir ürperti hissettim; adın sesi zihnimde bir tepkiyi tetikledi. Bir saniyeliğine, evrenden daha eski bir şeyi barındıran ve sonsuz yıldızlarla parlayan karanlık, sıcak bir uçurumun kıyısında sendeliyormuşum gibi hissettim. Hızla geçti ve Üstat devam etti.

"Gelecekte, onu inceleme ayrıcalığına sahip olacaksınız. Bir gün insanlığı kendi çılgınlığından kurtarabilecek bilgiyi içeriyor. En azından tüm kalbimle öyle umuyorum. Ve şimdi, Şam'a geri dönelim! Dost canlısı şoförümüz arabada bizi bekliyor." - Maximillien de Lafayette ve Dr. Anbel tarafından ortaklaşa yazılmıştır

Baada bakra (Baa'dah Bakrah): Kelimesi kelimesine tercümesi: Yarından sonra. Sih'r anlamı: 40 gün. Bir kişinin ölümünden sonraki 40 günlük dönemi ifade eder. Bu dönem

spiritizmde ve Sih'r'in çalışmasında çok kritiktir çünkü medyumlar ölülerle yalnızca bu çok kesin dönemde iletişim kurabilirler.

41'inde gün, ölen kişinin ruhu (diğerlerine göre Ruh) başka bir boyuta geçer, eğer ölen kişi bunu yapmaya karar verdiyse. Bu, ölen kişi artık "Yaşayanlar" arasında olmadığını fark ettiğinde olur, çünkü birçok ölü insan ölümden sonra kafası karışır ve kendilerine ne olduğunu bilmez.

Ölü kişinin zihni, artık Dünya'yı terk ettiğini ve artık ölü bir insan olduğunu

anladığında, ona iki olasılık sunar:

Birinci ihtimal: Bu gerçeği kabul edip bir üst boyuta, ya da başka bir boyuta geçmek.

İkinci ihtimal: Hiçlik halinde kalmak ve sonsuza dek dolaşmak, çünkü ölen kişi ya kafası karışıktır, öldüğünü kabul etmek istememektedir ya da yaşadığı fiziksel dünyaya (Dünya) derinden bağlı kalmıştır.

Öbür dünyada zaman ilerlemek için durduğundan ve sayılacak gün, hafta, ay ve yıl kalmadığından, ölen insanların takvimi ölümlerinin ertesi gününde

hemen donar; bu yüzden ve bu şekilde "Yarından sonra" Baada bkara ifadesini aldık, yani ölümümüzü takip eden ertesi gün (yarından sonra). Ölümümüzden sonra sadece bir gün yaşlanırız!

Ahirette insanlar yaşlanmayı ve acı çekmeyi bırakırlar, ancak bazıları bir tür uzay-zaman hafızasını, bir tür eterik hafızayı korurlar.

Bu mekansal hafıza, ölmüş bir kişinin hala hayattayken deneyimlediği bazı imgeleri ve hisleri korur. Ve bu imgeler ve hisler onun için çok değerli ve son derece önemli kalır ve onu fiziksel

değerlere ve maddelere derinden bağlar. Bazı Sahiriinler bu “Fiziksel Bağlanmayı” bir araç veya ölülerle iletişim kurmak için bir kanal olarak kullanırlar.

Sahiriin, Rouhaniyiin ve özellikle Anunnaki-Ulema grubu ölü insanlarla iletişim kurmak veya daha doğrusu onlarla iletişimde kalmak için bir teknik geliştirdiler. Bu tekniğe “Baada bakra ittisaal” denir.

Onlar için, ayrılanlarla teması kaybetmek için hiçbir neden yoktur. Onlar hala Donia'dadır (Evren) ama

başka bir yerde Majoudiin'dir (Görevlendirilmiştir).

Bu, Şir ve spiritüalizmin özünü oluşturan en büyük kavramlardan biridir.

Baada bakra ittisaal (Baa'dah Bakrah ittisaal):

Önleme tamamen bir Ruhanilik ve Sahiriin terimidir; bu, ruhlarla ve/veya ölü insanlarla iletişim ve/veya iletişim halinde kalmak anlamına gelir. Bakra'dan Sonra.

Baada Fik'r: Anunnaki Ulema ve

Sahiriin'in mantığına atıfta bulunan meta-mantık.

Baadai Ghadri: Yarından sonra.

Cuma günkü değişiklik: Bir hafta sonra.

Saatlik alan: Bir saat içinde.

Bu hata: Bir yıl sonra.

Baadi youm: Bugünden sonra.

Çıktı: Sonra.

Bakht: Bakht'ı uygulayan geriye kalan 700 münzevi Mounawariin (Aydınlanmış

Üstatlar).

Baal: Baal kelimesi Orta Doğu, Yakın Doğu, Sami ve Sami olmayan birçok dilde ortaya çıkmıştır. Baal, Kenan, Keldani, Ugarit ve Fenike'nin baş tanrısıydı.

O, bereket tanrısıydı, mahsulleri biçiyordu, kış yağmurlarıydı ve El “Elu, Eloh, Eli in Ana’kh”ın oğluydu.

Baal, yağmur tanrısı, bereketli toprak ve savaş tanrısı olarak tapınılırdı. Tapınakları her zaman yüksek yerlere inşa edilirdi ve İsrailliler, Yahweh'in takipçilerinin şiddetli itirazlarına

rağmen ona düzenli olarak tapınırlardı.

Baal, yerel olarak Bel ve Merodach gibi birçok isimle biliniyordu. Her baharda yeryüzünün bitki örtüsünün yenilenmesini ve canlanmasını simgeliyordu.

Adı Ba'al'dan ve Anunnaki kelimesi "Ba-El"den türemiştir, baş efendi ve bir "sahip" anlamına gelir. Lord terimi, ülkenin efendisi anlamına geliyordu. Nippur'daki tapınağına E-Kur denirdi. İncil'de, Exodus'ta bahsedilmiştir ve Ba'al-Tsephon (Baal zephon) olarak adlandırılmıştır, yani kripta tanrısı

anlamına gelir.

Baal tapınımı İsrail'e Fenike'deki Sur Kralı Ahab ve karısı Prenses İzebel tarafından getirildi.

İzebel, bir Anunnaki'nin soyundan geliyordu. İncil'de Baal, erken dönem İbraniler tarafından düşmüş meleklerden biri olarak kabul edilen Baalzebub olarak da anılır. Ulema Govinda, "Düşmüş Melekler"in aslında Anu ve Baalshamroot'a isyan eden erken dönem Anunnaki'lerin bir kategorisi olduğunu ve Şeytan'ın melekleri olmadığını açıkladı.

Doğulu ışık işçileri, yaşam alanlarını korumak ve devasa tapınaklar ve sunaklar inşa etmek için Baal'dan yardım isterler.

Baal-Shamroutim: Ba-khaat'ın öğretmenleri.

Baalzamrin: Bir ruhun adı, Taaleb

çağırmak.

Baal-Zaphon: Sahiriin tarafından sıklıkla çağrılan bir pagan tanrı ruhu.

Ayrıca Sapan Dağı Baal'ı olarak da bilinir, İsraillilerin erken tanrılarından

biri olarak tarihe geçmiştir. Kuzey Suriye'deki Sapan Dağı Baal'ı (Baal-Zaphon), Amorit tanrısı Adad'ın (Hadad) eşdeğeriydi ve Kenanlıların en önemli tanrıları.

İlk İbraniler (Habiru ve İsrailliler) ona kendi tanrıları olarak tapıyorlardı, ta ki peygamberleri ona ve tüm Fenike tanrılarına (Lübnan, Suriye ve diğer Kenan toprakları) karşı "histerik" bir savaş açana kadar. Baal, Filistin'deki Baal Hazor, Fenike'deki Baal-Sidon ve Sur Baal'ı (Melkart) gibi Yakın Doğu'nun çeşitli bölgelerinden tanrılarla ilişkilendirildi (Günümüz

Lübnan'ı.) Burada belirtmekte fayda var ki, Kral Süleyman, Fenike prensesi İzebel ve Hiram tarafından İsraillilerin topraklarına tanıtıldığından beri Baal'a resmen tapmıştır.

İzebel, Fenike'deki (Günümüzde Lübnan'ın Güneyi) Sur Kralı Etbaal'ın kızı ve Kral Ahab'ın karısıydı. Ayrıca, Hannibal'in anavatanı olan Tunus'taki Kartaca'nın kurucusu ve Fenike kraliçesi olan Didon "Dido"nun da büyük teyzesiydi.

Baa-nih: Sahirîn ve Ruhaniyin metinlerinde bir ruh veya melek ismi.

Baaniradu: Bir Anunnaki-Ulema ve

Ruhaniyin'in şifa dokunuşu tekniği için kullandığı terim. İlk olarak Antik Fenike, Ugarit ve Arwad'daki Melkart rahipleri tarafından kullanılmıştır.

Bu tekniğin hiçbir şekilde bilimsel ve tıbbi tedavinin yerini almadığını akılda tutmak son derece önemlidir.

Baaniradu Batı'da henüz tam anlamıyla keşfedilmemiş ve kullanılmamıştır.

I. Ön Koşullar ve Hazırlık:

1- İyileşmeyi öğrenmeden önce,

iyileşip iyileşemeyeceğinizi ve öğrenmeden iyileştirme gücünüzün olup olmadığını bilmelisiniz.

2- Eğitim ve öğrenim size yolu gösterecektir, ancak mutlaka başkalarını iyileştirme nimetini göstermeyecektir.

3- Eğitim size dokunarak şifa verme ve/veya dokunmadan şifa verme tekniklerini öğretecektir. Ancak başarı, “Kanalınızda” bulunan şifa gücünün niteliğine ve niceliğine bağlıdır.

4- Ayrıca şunu da unutmamalısınız ki, eğer sarhoşsanız, uyuşturucu, ilaç, hap, bağımlılık yapan maddeler, narkotikler, kafein, tütün ve benzeri maddelerin

etkisi altındaysanız, başkalarını iyileştiremezsiniz.

5- Vücudunuz temiz değilse, başkalarını iyileştiremezsiniz. Elleriniz her zaman pırıl pırıl temiz olmalıdır.

6- Eğer siz kendiniz son 40 gündür hasta iseniz, başkalarını iyileştiremezsiniz.

7- Şiddet, yalancı şahitlik, yalancı tanıklık, zina, hırsızlık ve/veya herhangi bir çirkin eylemde bulunduysanız (Son 2 yıldır), başkalarını iyileştiremezsiniz. Ancak, Ulema tarafından arındırıldıysanız ve başkalarına (İnsanlar ve hayvanlar) verdiğiniz tüm zararları, kayıpları, acıları, ızdırapları

ve ızdırapları tamamen telafi ettiyseniz, iyileşme şansınız önemli ölçüde artacaktır.

8- Hasta bir kişiye yaklaşmayın ve eğer eylemde ve düşüncede günah işlediyseniz hasta bir kişiyi iyileştirmeye çalışmayın. Sadece, kalbiniz ve zihniniz temiz olduğunda bunu yapabilirsiniz. Ellerinizle güçlü bir enerji akımı üreteceğiniz için, üç önemli şeyi aklınızda tutmalısınız: a-Hasta vücudun bir bölgesi üzerinde iki elinizi zıt yönlerde döndürmeyin.

b-Ellerinizi hareket ettirirken fiziksel güç kullanmayın;

c-Hasta vücudun belirli bir bölgesine sürekli olarak konsantre olmayın. Şifa dokunuşu ilerledikçe bunun etrafında çalışın.

Dirasat (Üstatların Dersleri):

1- Vücudumuz kendini iyileştirecek şekilde yaratılmıştır.
2- Vücudumuz doğduğumuz andan itibaren programlanmıştır.
3- “Özümüzde” (DNA’ya benzer şekilde) yazılı olanı değiştiremeyiz.
4- Ama bunu geliştirebiliriz.
5- Vücudumuz zihinsel hafıza, fiziksel hafıza, mekansal hafıza ve eterik hafıza

gibi birçok şeyden oluşur.

6- Her hafızanın kendine özgü sağlık durumu, sınırlaması ve alanı vardır.

7- Bir alanda hasta olabiliriz, bir başka alanda ise gayet sağlıklı olabiliriz.

8- Zihinsel olan fiziksel olanı etkiler, ve tersi.

9- Fiziksel durumumuzu (Fiziksel ortam) zihinsel küremizle (Astral ve/veya fiziksel olmayan boyut, aynı zamanda Zinnar (Bedenimizi çevreleyen Eterik Kuşak) olarak da adlandırılır) dengeleyerek zihinsel ve bedensel zorlukları ve rahatsızlıkları aşabiliriz.

10- Bu çok yardımcı oluyor. Çünkü vücudumuzun belirli bir yerinde ağrı

hissettiğimizde, bu bölge kendi kendini iyileştirmek için Zinnar küresine aktarılabilir.

11- İyileştiğinde, bu kısım fiziksel kökenine geri dönecektir. Bu, yalnızca Ulema'nın başarabileceği bir egzersiz/tekniktir. Ancak sizin gibi öğrenciler, vücudunuzun ağrıyan kısmını fiziksel olmayan bir küreye aktarmadan iyileştirebilirsiniz. Bu kısmı "Talamouth" (Nazik, senkronize edilmiş enerjik bir dokunuş) ve "Tarkiz" (Acı çeken kısma dokunmadan ve sadece beynin hücre "Kanal"ından enerji ışınını yönlendirerek) ile iyileştirebilirsiniz.

12- Vücudunuzu bir pil, bir elektrik

akımı gibi düşünmeniz gerekiyor.

Her ikisinin de negatif ve pozitif terminalleri vardır. Vücudunuzun da pozitif bir alanı ve negatif bir alanı vardır.

13- Bazı bireylerin vücutlarının sol tarafında negatif terminal, sağ tarafında ise pozitif terminal bulunur. Diğerleri içinse durum tam tersidir.
14- Bu nedenle, iki terminal arasındaki farkı ayırt etmek ve gövde içerisinde negatif ve pozitif terminallerin veya istasyonların tam olarak nerede bulunduğunu bilmek çok önemlidir.

15- Eğer bu iki terminalin yerini nasıl belirleyeceğinizi bilmiyorsanız ve hasta bir insanı iyileştirmeye çalışırsanız, onun bedenindeki enerjiyi şaşırtabilir ve ciddi yaralanmalara neden olabilirsiniz.

16- İyi eğitilmiş bir öğrenci, iki elini çubuk gibi kullanarak bu iki terminali nasıl bulacağını bilir.

17- Çubukla su bulmaya başlamadan önce, hangi elinizin pozitif, hangi elinizin negatif olduğunu önceden bilmeniz gerekir.

18- Eğer bilmiyorsanız ve şifa dokunuşu sürecinize başlarsanız, hasta kişinin bedenindeki enerji akışını bozabilir ve sağlığına ciddi zararlar verebilirsiniz.

19- Eğer sağ eliniz pozitif yüklüyse, bu elin hasta kişinin pozitif terminalinin üzerinde “havada” durması gerekir.

20- Eğer sağ eliniz negatif yüklüyse, bu elin hasta kişinin negatif terminalinin üzerinde “havada” durması gerekir.

21- Aynı durum diğer taraf için de geçerlidir.

22- Şifalı dokunma terapisi sırasında takı veya metal eşya takmamalısınız.

23- Şifalı dokunma terapisini elektrik prizinin yakınında yapmamalısınız.

24- Evcil hayvanların yanında şifalı dokunma terapisini uygulamamalısınız çünkü evcil hayvanlar hastalıkları, rahatsızlıkları ve negatif enerjiyi

hissederler.

Bu durumlara karşı savunmasızdırlar ve bu durumların frekanslarını ve titreşimlerini emerek iyileşme sürecini bozabilirler.

25- Hasta kişinin vücuduna çok yaklaşmayın. Kendinizle hasta kişi arasında en az 20 santimetre mesafe bırakın.

26- Hasta kişinin nefes almada zorluk çektiğini fark ederseniz şifa dokunuşunuzu derhal durdurmalısınız.

Şifalı dokunuş eğitimi sabır, azim, pratik ve zaman gerektirir.

Genellikle, eğitim programını tamamlamak için bir öğrenci en az 3 ayını çalışarak ve pratik yaparak geçirir. Bazı durumlarda, bu süre 6 aya kadar uzayabilir. Her şey Talmiz'in (Öğrenci) kişisel çabasına ve bağlılığına bağlıdır.

İzlenecek birkaç adım var. İşte bunlar:

Elleriniz zihninizin bir uzantısıdır. Onları akıllıca ve insanlığın iyiliği için kullanın. Ellerinizle konuşun. Onları keşfedin. Onları tanıyın.

Ne yapabileceklerini öğrenin ve ne kadar güzel şeyler yaratabileceklerini

keşfetmeye çalışın. İyi bir konser piyanistinin çalmaya başlamadan önce genellikle ne yaptığını izleyin.

Ellerini inceler, elleriyle iletişim kurar, ellerini esnetir. Aynısını yap.

Ellerinizi tanıyın.

Aşağıdaki egzersiz/teknik size bunu nasıl yapacağınızı gösterecek.

II. Teknik:

Birinci Aşama:

1- Haftada 3 kez pratik yapmanız gerekiyor.

2- Her bir uygulama oturumu yaklaşık bir saat sürecektir.

3- Tek başına pratik yaparsın.

4- Etrafınızda hiçbir insan veya evcil hayvan bulunmamalıdır.

5- Haftanın sizin için en uygun üç gününü seçin ve bu programa sadık kalın: Yani sadece bu üç günde pratik yapın.

6- Aynı saatlerde gelmeniz şiddetle tavsiye edilir.

7- Sisteminizde yeni bir “uygulama hafızası” oluşturmanız gerekiyor.

8- Öncelikle duş almalısınız. Temiz olmalısınız ve elleriniz lekesiz olmalıdır.

9- Odanıza girin ve tahta bir

sandalyeye rahatça oturun.

10- Metal veya plastik sandalye kullanmayınız.

11- 5 saniye boyunca sabit kalın.

12- Derin ve yavaşça nefes alın.

13- Her iki kolunuzu da ileriye doğru uzatın.

14- İki elinizi birleştirin, avuç içleriniz birbirine değsin.

15- Bir dakika kadar bu şekilde tutun.

16- İki elinizi yaklaşık ikişer santim arayla ayırın, daha fazla değil.

17- Bir dakika boyunca bu iki santimetreye odaklanın.

18- Ellerinizi indirin.

19- Bu egzersizi (Elleri birleştirme ve

ayırma) üç kez tekrarlayın.

20- Ellerinizi indirin.

21- Ayağa kalkın ve üç kez yavaş ve derin nefes alın.

22- Sandalyenize oturun.

23- Her iki elinizi kaldırın (avuç içleri yere bakacak şekilde) ve mümkün olduğunca uzatın (omuzlarınızdan daha yükseğe değil).

24- Her iki elinizi yatay bir hareketle göğsünüze doğru getirin (Avuç içleriniz her zaman yere bakmalıdır).

25- Her iki elinizi dairesel hareketlerle döndürmeye başlayın ve döndürme hareketleri arasında 15 santimetre mesafe bırakın.

26- Bunu iki dakika boyunca yapmaya devam edin.

27- Şimdi ellerinizi birleştirin. Avuç içleri birbirine değsin.

28- Her iki elinizi solar pleksusunuza yakın olacak şekilde bu pozisyonda iki dakika tutun.

29- Yaklaşık iki dakika gözlerinizi kapatın.

30- Şimdi zihninize solar pleksusunuzun içine altın bir ışık huzmesinin girmesini söyleyin.

31- Işığın solar pleksusunuza girmesine izin verin.

32- Ellerinizi solar pleksusa yakın tutun.

33- Şimdi zihninize solar pleksusunuzun ellerinize altın ışık göndermesini istediğinizi söyleyin.

34- Solar pleksusa hemen ışık göndermesini söyle.

35- Ellerinize ışığı almalarını ve bir dakika boyunca tutmalarını söyleyin.

36- Bir elinizi diğerine kuvvetlice bastırın. Her iki avuç içi de çok sıkı olsun.

37- Yaklaşık 2 dakika kadar bu şekilde kalın.

38- Yaklaşık iki dakikanın sonunda avuç içlerinizde bir tür sıcaklık hissetmeye başlayacaksınız. Ve bu iyi bir şey.

39- Bu ısıyı kaybetme. Bu ısıyı tut.

40- Bu sıcaklığın ellerinizi terk etmesine izin vermeyin.

41- Derin ve uzun bir nefes alın.

42- Ellerinizi ayırın.

43- Bu anda, her iki omzunuzda da hafif bir yorgunluk veya boynunuzda bir tür küçük kas krampı hissedebilirsiniz. Endişelenmeyin. Birkaç saniye içinde iyi olacaksınız.

44- Birinci oturumun sonuna geldik.

45- Duş al.

Not: Bu egzersizi bir ay boyunca haftada üç kez tekrarlayın.

İkinci aşamaya hazırlık:

Bu aşamada sigara içmemeli, alkol tüketmemeli veya et yememelisiniz. Ve asla bağımlılık yapan maddelere ve uyuşturuculara dokunmamalısınız!! Bu eğitim aşaması odanızın dışında gerçekleşecektir. Çimentodan, çelikten, gürültülü ortamlardan ve insanlardan uzak, doğaya yakın sakin bir yer bulacaksınız.

Ahşap bir alan, bir park, eğer komşularınıza açık değilse arka bahçeniz, kimse yoksa nehir kıyısı veya plaj öneririm.

En uygun zaman her zaman sabahın

erken saatleri, saat 5 civarıdır. Gün güneşli olmalı ama sıcak olmamalı. Beyaz giyin. Çok hafif.

Metal veya mücevher takmayın. Ve uygulamadan önce yemek yemeyin.

Egzersize başlamadan önce bol su için.

Yanınızda hiçbir şey getirmenize gerek yok. İhtiyacınız olan tek şey doğa ana ve dingin bir ortam.

İkinci Aşama:

1- Şu anda ikinci aşamaya başlıyorsunuz.

2- Birinci aşamada bir ay pratik yaptınız. Ve önemli bir ilerleme kaydettiniz: Ellerinizin ısıyı tutabildiğini keşfettiniz.

3- Biz bu ısıya “Enerji” demeyi tercih ediyoruz.

4- Şimdi bu enerjiyi pozitif enerjiye dönüştüreceğiz.

5- Eğer bu enerji pozitif bir enerjiye dönüştürülmezse değersiz kalır ve farkına varmadan yok olur.

6- O yüzden buna tutunacağız ve onu bir şifa enerjisi, bir tür pozitif titreşim, bir terapötik dokunuş olarak çalıştıracağız.

7- Sabrettiğiniz, çalışmaya devam

ettiğiniz ve bu muhteşem gücü insanlığın iyiliği için kullanmaya kararlı olduğunuz sürece başarılı olacaksınız.

8- Farklı yerlerde farklı uygulamalar söz konusudur.

9- Örneğin, bir nehir kıyısını seçtiyseniz, pratik yapmak için nehir taşlarını kullanacaksınız. Ahşap bir alanı seçtiyseniz, yaprakları veya bir parça kabuğu kullanacaksınız. Sahili seçtiyseniz, kum veya deniz kabuklarını kullanacaksınız.

10- Her zaman Doğa Ana'nın saf elementleriyle pratik yapacaksınız.

11- Sentetik ürünlere, plastik, metal ve teknolojik aletlere dokunmayacaksınız.

12- Bir nehir kıyısını seçtiğinizi varsayalım. Ve bu iyi.

13- Artık nehrin kıyısındaki herhangi bir yerde rahatça oturabilirsiniz.

14- Ancak bulunduğunuz ortamın temiz, sakin ve yalnız olduğunuzdan emin olun.

15- Ayakkabılarını çıkar.

16- Birkaç saniye oturun ve “zihninizi boşaltmaya” çalışın.

17- Size “zihninizi boşaltmayı” öğrettik.

18- Bu tekniği ikinci aşamada kullanacağız.

19- Derin ve uzun bir nefes alın.

20- İki tane temiz taş bul. Ne çok büyük, ne de çok küçük; küçük bir elma

büyüklüğünde.

21- Her avuca bir taş koyup iki elinizi kapatın.

22- Ellerinizi sıkıca kapatarak taşları bir dakika kadar olabildiğince sıkın.

23- İki elinizi açın.

24- Bunları on saniye kadar açık tutun.

25- Şimdi iki elinizi de kapatın ve bir dakika kadar daha taşların üzerine bir kez daha bastırın.

26- Sıkarken zihninize altın ışığı taşlara getirmesini söyleyin.

27- Bir kez daha aklınıza sorun.

28- Altın ışığın ellerinize girdiğini hayal edin.

29- Altın ışığı taşlara doğru yöneltin.

30- İki dakika boyunca buna odaklanmaya devam edin.

31- Şimdi bir şey olacak. Dikkat edin.

32- Taşlar ısınıyor.

33- Sıkmaya devam edin.

34- Ellerinizde bir sıcaklık hissetmeye başlıyorsunuz ve bu iyi bir şey.

35- Şimdi kendine, sıcağı uzaklaştıracağını söylüyorsun.

36- Kendinize ısıyı emeceğinizi söylüyorsunuz.

37- Vücudunuza ısı girmesini emredin.

38- Vücudunuza giren sıcaklığı hissetmeye başlıyorsunuz ve bu iyi.

39- Şimdi ellerinizin artık ısıyı hissetmediğini söylüyorsunuz.

40- Ellerinde artık sıcaklık kalmadı.

41- İki elini açıyorsun.

42- Şimdi çok önemli bir şey olacak. Dikkat edin.

43- Taşlara bak.

44- Taşların etrafında bir şey göreceksiniz.

45- Şu anda gördüğünüz şey, taşların içinde kalan ısının buharıdır.

46- Birkaç saniye içinde buhar dağılacaktır.

47- Çok büyük ilerleme kaydettiniz.

48- Isıyı bir yerden başka bir yere yönlendirebildiniz ve taşıyabildiniz.

49- Doğrudur, çünkü taşlara sıcaklığı getirmeyi mükemmel bir şekilde

başardınız.

50- Ayrıca ısıyı taşlarda depolamayı başardınız; ve sonunda ısıyı vücudunuza yönlendirmeyi başardınız. Bu dikkate değer.

51- Egzersizin neredeyse sonuna geldik.

52- Çalıştığınız iki taşı saklamanız gerekiyor.

53- Bunları kaybetmeyin.

54- Taşları cebinize koyun.

55- Yavaşça ve derin nefes alın.

56- On saniye boyunca sabit kalın.

57- Ayağa kalk ve yola koyul...

Not:

a-Bu egzersizi bir ay boyunca haftada üç kez tekrarlayın.

b-Ağaçlık bir alanda yaprak, ağaç kabuğu parçası, taş gibi erişebildiğiniz her şeyi kullanabilirsiniz.

c-Gelecekte, Conduit'iniz tam olarak çalışır hale geldiğinde, bu tekniği/egzersizi metal ve sıvılardan yapılmış maddeler de dahil olmak üzere çeşitli malzemelerle kullanabileceksiniz.

Üçüncü Aşama:

Giriş: Bu son aşama son derece önemlidir çünkü şu konulara

yoğunlaşır: a-Ellerinizi temizlemek;

b-Ellerinizi beslemek;

c-Ellerinizi korumak;

d-Ellerle deney yapmak.

Teknik:

1- Bir ay süreyle hayvansal yağdan yapılmış hiçbir maddeye veya ürüne dokunmamalısınız.

2- Hiçbir toksik maddeye dokunmayın.

3- Tütün ve alkol kullanmayın.

- 4-Bağımlılık yapıcı madde veya

uyuşturucu maddelerin kullanımı kesinlikle yasaktır.

- 5-Her gün 10 dakika boyunca, nehir kıyısında bulduğunuz iki taşı avuçlarınızda tutun (her elinizde bir tane olacak şekilde) ve taşları istediğiniz yöne doğru yavaşça çevirin.
- 6-Ellerinizi kapatın ve kendinizi nehir kıyısında otururken hayal edin.
- 7-Nehrin manzaralarını zihninizde canlandırmaya çalışın.
- 8-Bu egzersizi otuz gün boyunca günde bir kez tekrarlayın.
- 9-Her gün yaklaşık beş dakika

boyunca her iki elinizi sağlıklı bir bitkiye yaklaştırın ve bitkiden 10'ar santimetre uzakta tutun.

- 10-Bitkiye dokunmaktan kaçının. Sadece avuçlarınızla çevreleyin.
- 11-Bitkinin en yeşil kısmına veya en tepesine odaklanın.
- 12-Bitkinin belirli bir bölümünü seçin ve bu bölüme yoğunlaşın.
- Tercihen dip veya kökler civarında.
- 13-Bu egzersizi otuz gün boyunca her gün tekrarlayın.
- 14-Bitkinin seçilen bölgesine yoğunlaşırken aklınıza yeşil renklerin özellikleri ve enerjileri gelir:

- a-Enerjiyi değiştirmek.
- b-Doğal iyileştirme yeteneği.
- c-Dinlendirici durum.

•15-Bitkinin enerjisini, doğal şifa yeteneğini ve dinginliğini özümsediğinizi kendinize söyleyin.

- 16-Şimdiye kadar taş ve bitkiyle pratik yaptınız. Şimdi suyla pratik yapacaksınız.
- 17-Düz bir kabı kaynamış suyla doldurun.
- 18-Soğumasını bekleyin.
- 19-İki elinizi de suya daldırın.
- 20-Ellerinizi suya daldırırken ellerinizin mavi ışığı emdiğini kendinize söyleyin.

- 21-Mavi ışığın özelliklerini ve karakteristiklerini hatırlayın:
- a-Dengeli yaşam.
- b-Hayatı sürdürmek.
- c-Sinir sistemini rahatlatmak.
- d-Kuvvet ve enerjiyi iletmek.

  e-Zihin dengesi.

  f-Telepatik iletişim yoluyla bilgi alma ve/veya iletme.

- 22-Bir kez daha kendinize mavi ışığın ellerinize ve solar pleksusa girdiğini söyleyin.
- 23-Bu egzersizi otuz gün boyunca günde iki kez tekrarlayın.

- 24-Neredeyse bitti.
- 25-Son çalışmanız şimdi ateşle. Korkulacak bir şey yok.
- 26-Yumuşak bir mumla pratik yapacaksınız.
- 27-Beyaz bir mum yakın.
- Asla siyah mum kullanmayın.
- 28-Her iki elinizi de muma yaklaştırın ve avuç içlerinizi beş santimetre mesafede tutun.

mumdan.

- 29-Alev üzerinde yaklaşık 2 dakika kadar odaklanın.
- 30-Yakında mavi alevden mor bir

rengin çıktığını görmeye başlayacaksınız. Ve bu iyi.

- 31-Kendinize mor rengin avuç içlerinize ve solar pleksusa girdiğini söyleyin.
- 32-Gerçekten de mor renk ve mumun yumuşak sıcaklığı solar pleksusunuza giriyor ve avuç içlerinizi besliyor.
- 33-Mor renginin başlıca özelliklerini ve etkilerini hatırlayın:
- a-Manevi düşünceler.
- b-Yumuşaklık, şefkat.
- 34-Bu egzersizi otuz gün boyunca günde iki kez tekrarlayın.

- 35-Üçüncü etap artık sona eriyor.
- 36-Bittiniz.
- Oryantasyon ve eğitim programını tamamladınız.
- 37-Şifalı bir dokunuşa kavuşmuş olma ihtimaliniz çok yüksek.
- 38-Ellerinizin olumlu güçlerine inanmalısınız.
- 39-Çok yakında öğreneceksin.
- 40-Ellerinizi akıllıca ve insanlığın iyiliği için kullanın.

Babilu: Eski Sahiri dilinde Babilu, tanrıların ruhlarının kapısı anlamına geliyordu.

Ulema El Bazri'ye göre Babilu, aynı zamanda Sahiriin'in Yüksek Boyut'tan ruhları çağırmak için kullandığı büyülü kare anlamına da gelir.

Mezopotamya edebiyatı ve tarihinde, eski Babil ve Akad dillerinde Babilu, Babil'in adıydı. Çağdaş Asur Doğu lehçesinde Babil. Arapçada Babilonya.

Antik Babil dilinde Babilu, tanrıların kapısı anlamına geliyordu. Antik İbranice'de ise Bab-El'di. Bab, kapı veya geçit anlamına gelir ve El, Tanrı anlamına gelir.

Babilu, “tanrıların kapısı” olarak, eski

Babil, Akad ve Sümer metinlerinde ve tabletlerinde birçok kez geçiyor ve Tanrı Ra’nın kapısı olarak yorumlanıyordu, bunlardan birkaçı şunlardır: a-Nebukadnezar’ın yazıtları.

b-Hammurabi'nin kil tabletleri.

c-Essar Hadon.

d-Purnapuriyalar.

Babilu iki kelimeden oluşur: a-Bab (Kapı).

b-Ylon, Elon, Eli, El (Tanrı).

Mezopotamya'nın antik imparatorluğu

Babil'in başkenti olan Babil, günümüzde Irak'ın güneyinde kalan Fırat Nehri kıyısındaki bir şehirdi.

Tarihsel olarak Babil, Hammurabi tarafından kurulan Babil'in Birinci Hanedanı'nı ifade eder.

Badee: Hareket etmek, pozisyon değiştirmek.

Bakdaar: Yapabilirim.

Bakdaarnah: Yapamam.

Bakhlahalshatoush: Taaleb'in çağırabileceği bir ruhun adı.

Bakht Haya Ti: Doğrusal gelecek.

Bakht “Bakhtu”: Geleceği öngörmek, önceden haber vermek veya okumak.

Bala “Pala”: Ruhların ve meleklerin maddeleşmesi ve madde olmaktan çıkmasıyla doğrudan ilişkili olan bir Sahiriin, Sümer ve Akad ezoterik ve metafizik terimi.

Baliba nahr usu na Ram (Raam): "Nehrin suyu halkımı arındırdı" anlamına gelen eski bir Ulemce ifadesi. Rama-Dosh Kitabında Sinhar Marduchk'a atfedilir. Sahiriin dili "Baliba nahri ina Rama"dan aynen

alınmıştır.

Baliba, su akışları anlamına geliyor.

Nahr, nehir anlamına gelir. (İbranice, Fenikece ve Arapçada aynı anlama gelir.)

Usu, temizlemek veya arındırmak anlamına gelir.

Na benim veya bizim anlamına gelir.

Ram “Raam) insanlar anlamına gelir. (Fenike, ilkel Arapça, erken Ermenice ve eski İbranice'de aynı anlama gelir). Ana'kh kelimesi “Usu” da kazmak

anlamına gelir. Sardanapalus Yıllıkları'nda benzer bir anlam buluruz: “Nahrtu istu nahr zaba anta ahri nahr babilat kanin sumsa abbi.” Kelimesi kelimesine çevrilmiş hali: “Yukarı Zab'dan bir nehir kazdım ve adını verdim.”

“Baliba nahri ina Rama” ifadesi Sahiriin tarafından ruh seanslarında su ruhlarını çağırmak için kullanılır. Efsaneye göre, Yüksek Boyuttan gelen ruhlar Dünya'ya indiklerinde yaptıkları ilk şey, ezoterik moleküllerini suda parçalamak ve kabuk şeklini almaktır. Bunu yaparak suyu arıtırlar. Kutsal su haline gelen

arıtılmış sudan, tüm yaşam formları bizim boyutumuzda fiziksel formlarını alırlar.

Balu-ram-haba: Üç kelimeden oluşan eski bir Ulemit ifadesi:

a-Balu, güç anlamına gelir; geçiş; temas. b-Ram, insanlar anlamına gelir. Bu durumda, varlıklar; diğer yaşam formları.

c-Haba, öte; diğer boyut anlamına gelir.

Muhtemelen Balu-ram-haba'dan İbranice Olam ha-ba kelimesi türemiştir.

Bu Ana'kh terimi veya ifadesi, öte dünyadaki koşullara ve/veya ölen insanların ölümlerinden sonra bir sonraki boyutta karşılaşabilecekleri deneyimlere ilişkindir. Bu konu hakkında Anunnaki-Ulema şöyle demiştir (Kiraatlarından alıntılar, kelimesi kelimesine): Ölümden sonra ölümden sonra ölümden sonraki yaşam başlamaz, çünkü ölüm diye bir şey yoktur; sadece geçici bir aşamadır. Fiziksel dünyamızın içinde çok sayıda başka dünya vardır. Ve çok uzakta ve evrenin dokusunun derinliklerinde, eğer Çiftimize yakınlaşırsak mesafeler azalır, hatta ortadan kalkar. Madde ve anti-

madde paralel boyutta parçalanır.

İnisiye ve aydınlanmış olanlar kendilerini diğer dünyaya ışınlayabilir ve Çiftleri aracılığıyla evrenin en uzak köşelerini ziyaret edebilirler.

Banshi: Taaleb'in Çarşamba günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Baraka: Mübarek olsun.

Barak-malku: Ulemit-Sahiri'nin ezoterik bir ifadesi olup, hükümdarın veya kralın kutsaması anlamına gelir.

Hükümdar ve kral, “İlksel Melekler”in

şefi anlamına gelir. Barak-malku, Taaleb tarafından çağrılan melekleri karşılamak ve selamlamak için kullanılan ilk cümledir. İki kelimeden oluşur: a-Barak, kutsama anlamına gelir.

b-Malku, kral anlamına gelir.

Barak, eski İbranice'de Barak ve Barakat, Arapça'da ise Barak ve Barakat anlamına gelir.

Malku, Asurca'da Malku'dur (Çoğulu: Malki). Aramice'de Malak (Kral). İbranice'de Malek (Kral). Arapça'da Malak (Kral). Malku, Aramice, İbranice

ve Arapça'da Malakout ve Malkuth (Cennet, Cennet, Tanrı'nın krallığı) oldu. İbranice ve Arapça'da melek anlamına gelen Sami kelimeleriyle karıştırılmamalıdır. Daha sonra Mezopotamya hükümdarları bu ifadeyi güçlerini ve düşmanlarını tanrıların ve koruyucu meleklerinin gücüyle ele geçirmek için kullandılar.

Sargina şöyle dedi: “Sar sa ultu yom biluti-su malku gabra-su la ispu.” Kelimesi kelimesine tercümesi: “Gücünün olduğu günden beri rakibi olmayan bir prens olan kral.” Tiglath Pileser'in Yıllıkları'ndan: “Malki nikrut

Assur abil”

Tercümesi berbatim: “Assur düşmanlarını yakaladım.”

Baraqu: Meleklerin ışığı. Arapçada berq.

Baridu: Anunnaki-Ulema, Sahiriin ve

Ruhaniyin'in astral bir bedene veya Çift'e yakınlaşma eylemini ifade eden terimi.

Batılı okuyucuların temelde neyi temsil ettiğine aşina olması nedeniyle "Astral beden" ifadesini kullandım. Bu temsil,

Ulema tarafından genellikle kullanılan tasvir değildir, ancak bu çalışmada kullanmak için yeterince yakındır.

Konsept:

- İnisiye ve aydınlanmış olanlar diğer bedenlerine yakınlaşabilir ve Anunnaki doğaüstü yeteneklerini edinebilirler.
- Doğaüstü güçler yerine doğaüstü yetenekler ifadesini kullandım çünkü aydınlanmış ve inisiye olmuş kişiler barışçıldırlar ve amaçlarına ulaşmak için fiziksel güç, kaba kuvvet veya herhangi bir saldırgan

yöntem kullanmazlar.

- İnsanlara ve hayvanlara karşı şiddet kullanımı, hatta saldırgan düşünceler ve zararlı niyetler bile Anunnakilerin olağanüstü yeteneklerini edinme şansını ortadan kaldırır.
- İkiziniz düşüncelerinizi kolaylıkla okuyabilir.
- Düşünceleriniz kötü niyetliyse, İkiziniz onun eterik moleküllerine doğru yakınlaşmanızı engelleyecektir.
- Bu nedenle öfkenizi kontrol etmeli, sakin kalmalı, düşüncelerinizde, niyetlerinizde ve eylemlerinizde

dinginlik göstermelisiniz.

- You Double, en zorlu görevleri başarabilmesine ve en kalın bariyerleri aşabilmesine rağmen oldukça narindir.
- Herhangi bir şiddet veya kötü niyet belirtisi, Çiftinizin eterik alanına geçişinizi engelleyen bir nabzı tetikler.
- Çiftinize girdiğinizde onu pek çok güzel ve etkili şekilde kullanabileceksiniz:

1- Tehlikeye karşı koruyucu bir kalkan,

2- Düşmanca ve tehlikeli

durumlarda kendinizi korumak için etkili bir araç,

3- Birçok dili öğrenme yeteneğinizi geliştirmek ve sanatsal yaratıcılığınızı artırmak için bir araç,

4- Hafızanızın kapasitesini artıracak bir uyarıcı,

5- Yaraları ve iç yaralanmaları iyileştirmek için bir araç. Hayır, bir cerrah olmayacaksınız, ancak iç kanamayı durdurabilecek ve ağrıyı ortadan kaldırabileceksiniz,

6- Uzak yerleri ziyaret etmek

ve hatta iyi amaçlar için kısıtlı bölgelere girmek için bir araç. Olasılıklar sonsuzdur.

- İkizinizle mükemmel bir uyum içinde olduğunuzda ve fiziksel organizmanız İkizinizle birleşmeniz yoluyla daha yüksek bir titreşimsel seviyeye yükseldiğinde, duvarlar, cam levhalar ve metal gibi katı maddelerin içinden geçebileceksiniz.
- Metali kontrol etmede ve herhangi bir maddenin moleküllerini parçalamada etkili olursunuz. Bu,

insanlığın bildiği herhangi bir nesnenin özelliklerini dönüştürmenize, değiştirmenize ve dönüştürmenize olanak tanır.

- Fakat bu doğaüstü yetenekleri başkalarına zarar vermek için veya kişisel ve bencil kazanç için kullanırsanız, onları sonsuza dek kaybedersiniz ve diğer boyutta bu tür kötü niyetli kullanımdan sorumlu tutulursunuz. Ve bu, Ba'ab'a girişinizi geciktirebilir.

Kıraat:

- Sen doğmadan ve vücudun

şekillenmeden önce, sen (bir insan olarak) bir fikir olarak bir yerlerde vardın.

- Bu fikir nedir? Size bir örnek verelim. Bir ürün seri üretime geçmeden önce, mucitler ve sanatçılar her ürünün bir modelini veya prototipini tasarlar ve yaratırlar. Ve her şey çizim tahtasında başlar.
- Bu panoda ürünün şekli, formu, boyutları, renkleri ve özellikleri tanımlanıp resmedilir. Bir fikirle başladı. Fikir bir projeye dönüştü ve proje çizim tahtasında varlığını buldu. Aslında hayattaki her şey

bir fikirle başladı, nihai haline ulaşmadan önce bir taslakla devam etti ve sonunda pazara ulaştı.

- Fiziksel bedeniniz mükemmel bir üründür. Ve bu ürün, yaratılmış olan her şey gibi bir fikirden ortaya çıkmıştır. Hiçbir şey hiçbir şeyden gelmez.
- Bu fikri kim buldu? Bu, dini inançlarınıza bağlıdır. Eğer Yahudi-Hristiyan geleneğine inanıyorsanız, o zaman Tanrınız bu fikrin yaratıcısıdır. Fiziksel bedeninizin ilk taslağını çizim tahtasında yarattı.
- Kesinlikle, Tanrı vücudunuzun

nasıl görünmesi gerektiğini düşünmek zorundaydı. İnsanlığın yaratılışının Yahudi-Hristiyan çizim tahtasında, Tanrı fiziksel vücudun nasıl canlanması gerektiğine karar verdi.

- Bir ticari üründen veya bir araba veya bir soda şişesi gibi bir metadan çok daha önemlisin. Otomobil fabrikası ve tesisindeki tasarımcılar, sanatçılar ve mühendisler, arabanın modelini tasarlamak için uzun saatler harcadılar ve soda şişesi üreticileri, ürünlerine en uygun tasarımı seçmeden önce şişelerin

çeşitli şekil ve görünüm tasarımlarını inceleyerek epey zaman harcadılar.

- Şimdi, eğer kendinizi bir arabadan veya bir şişeden daha önemli görüyorsanız, o zaman birisinin sizi tasarlamak için zaman harcadığını varsaymanız mantıklıdır, aksi takdirde iyi araştırılmamış ve üzerinde çalışılmamış bir ürün olarak ortaya çıkarsınız.
- Vücudunuza çok dikkatli bakarsanız vücudunuzun son derece karmaşık bir makine olduğunu ve beyninizin de bir mühendisin veya en azından birinci

sınıf bir tasarımcının çalışmasını gerektiren çok karmaşık bir kablolama sisteminden oluştuğunu göreceksiniz.

- Özetle, bir planınız, iyi düşünülmüş bir tasarımınız ve fiziksel bedeninizin tasarımını ve uygulamasını yaratan bir fikriniz olmadan hemen gelmediniz.
- Fiziksel bedeninizin yaratılışının en başında ve erken evresinde, “İlahi” veya “Üstün” mimar-mühendis, fiziksel görünümünüzü astral alemdeki bir resim olarak tasarladı.
- Şimdilik astral âleme “fikir âlemi”

diyelim; fizik dışı bir âlem.

- Fiziksel olmayan bir dünyada her şey fiziksel değildir, astraldir, eteriktir.
- Eterik görüntü veya fikir gerçeğe dönüştüğünde ve gözler, bacaklar, ayaklar ve kemikler gibi fiziksel özellikler kazandığında, bu fikir veya “prototipiniz” fiziksel bir bedene dönüşür ve annenizin rahmi aracılığıyla fiziksel dünyaya girer.
- Ancak, fiziksel bedeninizin ilk kopyasının taslağına derinden ve doğrudan bağlı kalmaya devam ediyor.

- Fiziksel olmayan bedeninizin ilk taslağı ile yakın zamanda edindiğiniz fiziksel bedeniniz (veya annenizin rahminde gelişmeye başlayan) hala birbirine bağlı olduğundan, her iki beden (Fikir veya Taslak ve fiziksel bedeniniz) birlikte var olur.
- Fiziksel beden annenizin içindedir ve çift veya birinci beden denilen fiziksel olmayan beden fiziksel dünyanın dışında bulunur.
- Diğer kopya, daha doğrusu ilk kopya

  SEN'in kopyasına ÇİFT'in denir.

- Annenizin rahminde küçük bir fiziksel beden (küçük bir fetüs) olarak gelişmeye başladığınız andan itibaren, annenizin rahmine girmeden önce sizi yaratan fikir veya taslak, beyninizin hücrelerini beslemeye ve zekanızı programlamaya başlar.
- Başka bir deyişle, beyniniz kişiliğinizi, huyunuzu, karakterinizi, kişiliğinizi ve doğanızı yaratacak ve tanımlayacak tüm bilgileri ve özellikleri almaya başlar.
- İlk 40 gün boyunca, “Yaratıcınızın” sizin olmanızı istediği her şey

“beyninizin içine” ve bedeninizin fizyolojisine girmeye başlar.

- Bu çok kritik entelektüel ve fiziksel oluşum sırasında, sizin diğer yönünüz, İkiziniz, annenize çok yakın bir boyuta girer ve anneniz sizi, ikizinizi, yani fiziksel olmayan bedeninizi doğurduğunda, annenizin "çevresini" terk edecek ve sizi takip edecektir.
- Bu andan itibaren Çiftiniz kalacaktır

Ölene kadar seninle.

- İkiz, bizimle en büyüleyici şekilde

etkileşime girer, yalnızca "küçük çocuk" olarak fark edilir, diğerleri fark etmez. Birçok çocuk ikizini görmüştür. Ve birçoğu ikiziyle konuşmuş ve ikiziyle oynamıştır.

- Birçok durumda, bebekler ve çocuklar ikizlerine "arkadaşım" veya "beni ziyarete gelen bir arkadaş" derlerdi. Ne yazık ki, birçok ebeveyn küçük çocuklarının "hayali arkadaşları" hakkında konuşmasını veya görünmeyen arkadaşlarının ziyaretlerini fantezileştirmesini engelledi. Bu çok yaygındır.
- Ulema çocuklarının “hayali

arkadaşları” hakkında konuşmaları teşvik edilir.

- Bunlar hayatımızdaki çok kıymetli anlardır, çünkü bu aşamada bebek ve daha sonra küçük çocuk, kendi ikizine doğrudan erişebilir.
- Çocuk bu temastan mahrum kalırsa, Çift sonsuza dek yok olabilir.
- Elbette, gelecekte Double olabilir

belirli durumlarda tekrar ortaya çıkar.

- Fakat, İkizimizle temasımızı kaybettiğimiz ve unuttuğumuz

hayali dostlarımızın güzel ve dostça ziyaretlerini artık hatırlamadığımız için, aklımız ve sağduyumuz İkizimizin aniden belirmesini otomatik olarak bir gerçeklik olarak reddedecektir.

- Bu durumlarda insanlar sıklıkla "Ben bir şeyler görüyorum" veya "Halüsinasyon mu görüyorum?" derler. Terapistler bu olguyu zihnin bir oyunu olarak açıklamak için acele ederler.
- Bu bir hile değil. Sadece İkizinizin sizi ziyaret etmesi tesadüf. Akıl sağlığınızı sorgulamak yerine, sevinmeli ve "arkadaşınızı" hoş

karşılamalısınız. Aslında, İkiziniz sahip olduğunuz en dürüst, şefkatli ve en iyi arkadaştır, çünkü o SİZSİNİZ!

- İkiziniz size birçok sebepten dolayı göründü.
- "İkiziniz" her zaman sizi gözetir. Sizi önemser. Varlığı dostluğun bir işaretidir, bazen sorunlarınızı çözmek ve beladan kurtulmanın bir yolunu bulmak için gerekli ve vazgeçilmezdir. İkizinizi karşılamalı ve dinlemelisiniz.
- İnisiye olanlar Çiftleriyle iletişim kurabilirler; bu bir öğrenme, pratik ve sabır meselesidir. Ancak,

yaşayanların ölülerle iletişim kuramayacağını unutmamalısınız.

- Çift veya Astral Bedeninizin küresine ulaştığınızda, ölü bir maddeye, ayrılmış bir varlığa veya bir ruha değil, kendinize ulaşıyorsunuz.
- Eğitimsiz kişiler Çiftleriyle temas kuramazlar, ancak Ulema tarafından eğitilebilir ve öğretilebilirler. Ve eğitimin büyü, spiritüalizm veya dini translar ve vecd hali ile hiçbir ilgisi yoktur. Tamamen zihinsel, entelektüel ve bilimseldir.
- Burada iki durumdan

bahsedeceğiz:

- Birinci durum: İkiziniz kendiliğinden karşınıza çıkar,
- İkinci durum: Çiftinizle teması siz başlatırsınız.
- Bazen, Astral Beden gözlerinizin önünde belirir, siz onunla temas kurmaya çalışmasanız bile. Bu görüntünün birçok anlamı vardır ve koşullara göre farklı yorumlanabilir.
- Bazen, İkiziniz size yaklaşan bir tehlikeye karşı sizi uyarmak için görünür. Bazen, umutsuzluk ve zorluklar anında size rehberlik etmek için.

- Bazen de, kendinizi örneğin bir sis gibi kırılgan, ektoplazmik, ince bir madde olarak gördüğünüzde, Çift görünüşünüz size çok önemli bir olayın gerçekleşeceğini ve hayatınızın gidişatını değiştirebileceğini söylüyordur.
- Nadir durumlarda, bu görüntü günlerinizin sayılı olduğu anlamına gelebilir. Lord Byron, İkizini gördükten kısa bir süre sonra vefat etti.
- İkinci durumda: Şimdi, İkizinizle temas kurmaya çalışıyorsunuz. Teması siz başlatıyorsunuz. Eğer aydınlanmış kişilerden biri

değilseniz, ne yapacağınızı ve nereden başlayacağınızı bilemezsiniz.

- Evrendeki her şey gibi, konuşmalar ve dersler de dahil; her şey bir girişle başlar ve bir sonsözle biter. Bu doğru yoldur.
- Eşinizle temasa geçerken, “Al-Medkhal”a bir giriş veya giriş şeklinde gelen bir tanıtımınız olmalıdır.
- El-Medhal, tam anlamıyla giriş ve/veya adım atılan yer anlamına gelir. Ba'ab, dünyamızın fiziksel boyutunun etrafında var olan mekansal bir yerdir.

- Anunnaki-Ulema sözlüğünde Ba'ab kelimesi kelimesine Kapı anlamına gelir. Ve bu kapıdan ve bu kapıdan geçerek astral bedeninizin (Çiftinizin) var olduğu diğer boyuta girersiniz.

Batı'da ufologlar ve hatta uzay bilimciler Ba'ab'a "Yıldız Geçidi" lakabını takıyorlar. Bu tamamen doğru değil, çünkü onlara göre yıldız geçidi, uzay gemilerinin uzayın sonsuzluğu boyunca seyahat edebildiği ve uzay-zamanı fethedebildiği, böylece yıldızlar ve gezegenler arasındaki muazzam mesafeleri azaltabildiği ve evrendeki

varış noktalarına ses ve ışık hızından daha büyük bir hızla ulaşabildiği bir kapı.

Ulema için Ba'ab, hem uzaysal bir yıldız kapısı hem de fiziksel olmayan dünyaya ulaşmak için zihinsel bir araç olarak kullanılabilir ; İkizinizle iletişim kurmak için uzay gemilerine ihtiyaç yoktur.

Barka: Nimet.

Barka-kirama: Eski bir Sahiriin-Ana'kh ifadesi olup şu anlama gelir: a-Meleklerin kutsaması, b-Meleklerin ve ışık varlıklarının ışınlanmasını sağlayan aydınlanma (Tanvir) tekniği.

İki kelimeden oluşur: a-Barka, bereket anlamına gelir, b-Kirama, iyi işler anlamına gelir. Barka'dan türemiştir: a-İbranice kelimeler Barak ve Baraka (Bereketler), b-Arapça kelimeler Baraka ve Brakaat (Bereketler).

Kirama kelimesinden türeyen: a-Farsça Keramat, iyi işler anlamına gelir, b-Arapça Kirama, şerefli işler anlamına gelir. Barka-kirama çok önemli ve kadim bir Sahirîn ifadesidir, çünkü ışınlanma anlamına gelen Tay Al Ard ve Tay Al Makan ile yakından ve doğrudan ilişkilidir.

Tay el ard, ulema/Arapça bir kelimedir; ışınlanma olayını meydana getiren metafizik bir deneyimdir; ulema ve allame'nin gizli bir ezoterik uygulamasıdır.

Barka-Shoula: Yüksek Boyuttan gelen meleklerin ve ruhların uzun ömürlülüğü. İki kelimeden oluşur:

a-Barka, bereket anlamına gelir; yetenek,

b-Shoula, yaşamın ilk kıvılcımı veya DNA anlamına gelir. Barka-Shoula, Işık Varlıklarının ölümsüzlük ve uzun ömürlülük temalarıyla yakından

ilişkilidir.

Barqan Abu Adjayb: Taaleb'in Çarşamba günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Barra-du: Anunnakilerin çoklu boyutları anlamına gelen bir terim. Ayrıca, karasal terimlerle dünyanın ötesindeki sınırlar olarak da yorumlanabilir.

Beşar: Anunnaki-Ulema, Sahiriin ve Arapçada insanlar için kullanılan bir kelime.

Başar, Anunnaki genetikçilerinin

genetik yaratıklarından bahsetmek için kullandıkları ilkel kelimelerden biriydi.

yaratıklar ilk insanların prototipiydi. Daha doğrusu, ilk yarı-insan yaratıklardı. Beşar'a ek olarak, Adama, Ada-mah, Naffar vb. gibi diğer isimler de kullanıldı.

Bashra: Bir koca.

Bashra-hiya: Kocası.

Bashra-mi: Kocam.

Batash "B'atta": "Esas Melekler" çemberinin başı olan "Baba-Ruh"un adı.

“B” harfi hafifçe telaffuz ediliyor.

Atta sözcüğünden, eski Ortadoğu ve Avrupa'da çok sayıda kelime türemiştir; bunlardan birkaçı: Türkçede a-Atta.

b-Hititçede Attas-as.

c-Atta, Hint-Avrupa dilinde.

d-Aite eski İrlandacada.

Eski Slavcada e-Otitshi.

f-At eski Arnavutça'da.

Batultuta: “İlkel dişi melek”in adıdır; temiz ve saf dişi melek anlamına gelir.

Batultuta'dan: a-Bakire ve saf anlamına gelen Akad ve Asurca Batultu kelimeleri türemiştir.

Çağdaş Asur Doğu lehçesinde b-Btulta. Arapçada c-Batul.

Bau: Sümerlerin Urukug kentinin tanrıçası olan, Lagaş bölgesinde Nininsina, Akadcada Gula ve Mezopotamya'da Ninkarrak olarak da adlandırılan “İlkel dişi melek”in adı.

Aynı zamanda İsin kent tanrıçası İsin Kraliçesi olarak da bilinirdi.

Bau köpek tanrıçası olarak tasvir

edilmiş ve bir köpek başıyla temsil edilmiş ve köpek onun sembolü haline gelmiştir. Bau, Anunnaki tanrılarının yüce kralı An'ın ve iki isimle bilinen yağmur tanrısı "Pabilsag"ın kızıydı: Ningirsu ve Ninurta.

Belatisi: Uzak bölgelerde yaşayan erdemli insanları gözeten “İlksel dişi Melek”in adı.

Belatisi sıklıkla Sahiriin tarafından çağrılır. Belatisi, Akad, Sümer ve Asur dillerinde Beletseri “Belit-Tseri” olarak anılırdı, yeraltı dünyasının ruh katibi, insan faaliyetlerinin ve insanların

eylemlerinin kayıtlarını tutardı, böylece ölümden sonraki nihai yargıları hakkında tavsiyelerde bulunabilir veya hüküm verebilirdi. Bu kapasitede, Beletseri antik dünyanın resmi katibiydi

Bene Ha-Elohim: Tanrıların çocukları. Bene çocuklar anlamına gelir ve Elohim tanrılar anlamına gelir. Eli, Elohim'in tekil halidir.

Berili: Bereketli Hilal'deki Sahiriin tarafından sıklıkla çağrılan, topraklara bereket, refah ve taze su getiren "İlksel dişi Melek"in adı. Berili, Asur, Akad ve Sümerce'de Beri oldu ve anlamı: a-

Kuyular, b-Pınarlar.

Nebuchadnezzar şunları söyledi: "Ina puluhti sa Istar Agane bilat-ya biri apre" Kelimesi kelimesine tercüme edilmiştir: "Hanımefendi Agane'li İştar'ın onuruna kuyular kazdım."

Betshamshia: “İlkel Melekler” ve “Işık Varlıkları” küresi.

Betshamshia'dan, solaryum anlamına gelen Akadca ve Asurca Bet-shamshi kelimesi türemiştir.

Kelimenin tam anlamıyla anlamı: Güneş evi veya güneşli ev, çünkü iki

Mezopotamya kelimesinin birleşiminden oluşmuştur:

a-Ev veya yuva anlamına gelen Bet,

b-Şam veya benzer bir telaffuz, güneş anlamına geliyor.

İsmin varyasyonu: Çağdaş Asur Doğu lehçesinde a-Bet-shimsha. b-Shamshi, Arapçada Shams “Chams” demektir. c-Shemesh, İbranice ve Aramicede.

d-Sümercede Şamaş.

Fenike dilinde e-Şam ve Sam.

Ugaritçede f-Şem. Arapçada g-Şems.

Bi: İle, tarafından.

Bilaya: Ruhların (Ruhlar, Zihinler) ölümden sonra tuzağa düşürüldüğü "Mahkum Bölge". Ayrıca "Marach Mawta" olarak da adlandırılır.

Bilu Shamas : İlahi ışığın meleği anlamına gelen "İlksel Melek"in adı. Bilu Shamas, Sahiriin tarafından topraklara iyi hava getirmesi için sıklıkla çağrılır. Asurcada güneş tanrısı veya ışık efendisi veya güneş anlamına gelir. İki kelimeden oluşur: a- Bilu, efendi anlamına gelir, b- Shamas, güneş anlamına gelir.

Asurca Shamas'tan, İbranice Shemesh ve Arapça Shams türemiştir ve aynı şeyi ifade eder: Güneş. Epistemolojik olarak, Shams kelimesi parlak ışık ve/veya parlak olmak anlamına geliyordu. Daha sonra güneşle ilişkilendirildi. Asurca Shamas kelimesi, cennet veya gökyüzü anlamına gelen Ana'kh Shama'dan ve güneş anlamına gelen Shames'ten türemiştir. Shama, Arapçada Sama (Cennet) oldu.

İslam'ın ilk yıllarında Arapça Şems kelimesi ışığı (Nur) temsil ediyordu; ancak zahit Müslümanlar ve özellikle Sufiler (Sufiyin), İbrahim'i (Arapçada

İbrahim) Şems (Güneş) ile ilişkilendirdiler.

Ulema'ya göre ve Ramadosh Kitabı'nda atıfta bulunulduğu gibi, Bilu-Shams'ın ezoterik bir önemi ve gizli bir numerolojik anlamı vardı. Kodu ve sayısal değeri 33'tür. Tesadüf mü, değil mi, 33 sayısı Masonluktaki en yüksek derecedir. Işık ve güneş anlamına gelen Arapça Shams kelimesi Kuran'da (Kur'an) 33 kez geçmektedir. Anunnaki-Ulema Al Kabir kelimesi kelimesi kelimesine şöyle demiştir: "Shams, Kuran'da 33 kez tamamen tesadüf eseri geçmemiştir. Bu tamamen kasıtlıydı,

çünkü Ana'kh Shames kelimesinin gizli ezoterik anlamı, Kuran'ı aslen Peygamber'e dikte eden zahit Hristiyan rahip Raheb Bouhayra tarafından 33 Hz. Muhammed'e vahyedilmiştir." Ve rahip Bilu Shamas'ın bir müridiydi.

Anunnaki-Ulema El Bekir kelimesi kelimesine şöyle dedi: “İbrahim’in gizli sayısal değeri 33’tür. Aslında, aydınlanmış isim İbrahim değil, Anunnaki lideri Ea’nın onu bir lider ve kişisel elçisi olarak seçtiğinde İbrani patriğine verdiği bir isim olan Avram’dı...”

Bilut: İlahi otorite meleği anlamına gelen “İlksel Melek”in adı. Ruhani ve Sahiriin tarafından sıklıkla toplumlara ve kaos ve sosyal huzursuzlukla karşı karşıya kalan topluluklara barış ve düzen getirmek için çağrılan çok güçlü bir melek veya Işık Varlığı.

Keldani ve Babilli kahinler ve büyücüler Bilut'u hükümetlerinin manevi babası olarak görüyorlardı.

Akadca, Keldanice ve Asurca'da Bilut şu anlama gelir: a- Otorite, b- Güç, c- Hükümet. Esar yazıtlarından: “Sa Assur u Istar ana bilut mat unisi inambu zigar-

su.” Kelimesi kelimesine çevrildiğinde: “Assur (Ashur) ve İştar, toprak ve halk hükümetine isimlerini ilan ettiler.” “Eli nisi liveti-su bilut-su unaklil.” Kelimesi kelimesine çevrildiğinde: “Yakınlarındaki insanlar üzerindeki gücü tamamlandı.” Bilut'tan, hükümdarın otoritesi anlamına gelen Bilutu kelimesi türemiştir. İki kelimeden oluşur:

a-Bil, yönetici, efendi, önder anlamına gelir; b-Uttu, otorite, güç, yönetim, kontrol anlamına gelir.

Binsirafou: Bırakın gitsin, kurtulun.

Bint: Kız. İbranice ve Arapçada aynı kelime.

Binta: Kızı.

Bintana: Kızımız.

Binti: Kızım.

Bintou: Kızı.

Bintuhum: Kızları.

Birdu: Düşmüş meleğin adı. Sümerce, Akadca ve eski Babilce'de Birdu, yeraltı dünyasının tanrısının adıdır. Sümerce ve Akadca metinlere göre Ellil, Birdu'yu Ninurta'ya kişisel habercisi olarak

kullanmıştır.

Birgu: Sahiri dilinde “Işık Meleği”nin bir diğer adı.

a-Akadca ve Asurcada Birgu, yıldırım anlamına gelir. b-Çağdaş Asur Doğu lehçesinde Birqa. c-Çağdaş Asur Batı lehçesinde Barqo.

Arapçada Yıldırım anlamına gelen Barqo kelimesi türemiştir.

Bircib : Getiriyorum (sana getireceğim).

Birza: Zihinsel projeksiyon.

Bisho-barkadari:

Bisho-barkadari “Bukadari” Anunnaki'dir

İnsanı olumsuz etkileyen kötü titreşimleri engellemek için kullanılan tekniğe ulema adı verilir.

İki kelimeden oluşmuştur: a-Bisho, kötü; olumsuz anlamına gelir. b-Barkadari, alevler; ışınlar, titreşimler; ışınlar anlamına gelir.

Kıraat:

Olumsuzluk korkunç derecede yıkıcıdır.

Zihninizi, bedeninizi, başkalarıyla olan ilişkilerinizi ve çevrenizi etkiler. Olumsuzluk üç kaynaktan gelir:

1- Diğerleri; onların düşünceleri, niyetleri ve eylemleri,
2- Kendiniz; düşünceleriniz, niyetleriniz ve eylemleriniz,
3- Çevreniz; nerede ve nasıl yaşadığınız.
4- Düşünceler fiziksel bir form alabilir.
5- Düşünceler fiziksel ve fiziksel olmayan şekillerde gerçekleşebilir.

fiziksel boyutlar.

6- Aydınlanmış kişiler sağlıklı ve olumlu

düşünceleri yansıtabilir ve somutlaştırabilirler.

7- Sapmış ve yenik düşmüş kahinler, olumsuz ve yıkıcı düşünceleri yansıtabilir, yayabilir ve somutlaştırabilirler.

8- Size veya size karşı yöneltilen kötü ve yıkıcı düşünceler zihinsel ve fiziksel yeteneklerinize zarar verebileceği gibi sağlığınıza, gelişiminize, eviniz, ofisiniz, arabanız ve yaşadığınız ve çalıştığınız her yer de dahil olmak üzere çevrenize de zarar verebilir.

9- Kötü niyetli kahinler ya “İkizinizi” (Astral Bedeninizi) ve/veya fiziksel bedeninizi hedef alabilirler.

10- Ayrıca zihninize, bedeninize ve kullandığınız aletler, malzemeler, ekipmanlar ve enstrümanlar da dahil olmak üzere dokunduğunuz nesnelere, örneğin bir bilgisayara, bir kameraya, bir arabaya, bir asansöre, bir masaya, hatta bir konserve açacağına zararlı titreşimler gönderebilirler. Bunların hepsini zamanı gelince konuşacağız.

11- Bu kötü titreşimler kasıtlı veya kasıtsız olabilir.

12- Bunlar başkaları tarafından size zarar vermek amacıyla kasıtlı olarak gönderiliyor.

13- Keşfettiğinizde veya kendi başınıza hissettiğinizde istemsizdirler. Bu

durumda, üzerinizdeki olumsuz etkilerini durdurmak için hemen bir eylemde bulunabilirsiniz.

14- Örneğin, bir odaya giriyorsunuz veya sosyal bir ortamda insanların arasına karışıyorsunuz ve aniden bir veya daha fazla kişinin yanında kendinizi rahatsız veya huzursuz hissediyorsunuz.

15- Onların etrafındayken rahat hissetmediğinizi hissedersiniz veya belirli bir kişi veya bir grup insan hakkında sizi rahatsız eden bir şey vardır. Genellikle, yanınızdan yeni geçen, size bakan veya sadece yanınızda duran belirli bir kişiye karşı

bu hissi yaşarsınız.

16- Bazen bu adamda seni rahatsız eden şeyin ne olduğunu bilirsin, bazen de bilmezsin. Fazla düşünme. Bunun hakkında felsefe yapma.

17- Bu rahatsız edici hissi anında durdurabilirsiniz. Ve size nasıl yapacağınızı göstereceğim.

18- Ama önce, bu tatsız ve rahatsız edici duyguyu neyin yarattığını, etrafınızda olumsuz bir akımın dolaşmasına neyin sebep olduğunu anlamalısınız.

19- Hissettiğiniz bu tatsız duygu, başkaları tarafından size zarar vermek amacıyla kasıtlı olarak yaratılmadığı

için, size ciddi bir zarar gelmeyecektir.
20- Ancak hemen durdurmazsanız, daha fazla rahatsızlığa ve ek sıkıntılara neden olabilir.
21- Etrafınızda bu olumsuz akımı yaratan kişi genellikle bunun farkında değildir. Bu onun kontrolü dışındadır.
22- Çoğu durumda, o kişiye karşı hissettiğiniz olumsuzluk ve nahoş titreşimler aşağıdaki etkenlerden bir veya birkaçının bir araya gelmesiyle oluşur: a-Kişi fiziksel olarak hastadır.

Ve hastalık sağlıksız titreşimleri yayıyor. b-Kişinin beslenmesi; aldığı sağlıksız gıdaların ve bağımlılık yapan

maddelerin miktarı.

c -Kişinin mizacı ve karakteri; eğer o kişi küskün ve mutsuz bir birey ise, onun mutsuzluğunun ve küskünlüğünün uyumsuz ve dengesiz frekansları Çiftinize, auranızın çevresine ve tüm duyusal yeteneklerinize çarpacaktır.

Bu frekanslar, çıplak gözle fark edilemeyen, ancak laboratuvarlarda görülebilen, tespit edilebilen ve analiz edilebilen gri ışınlar yoluyla yayılan negatif enerji yüklüdür.

Bu gerçektir.

Birçok durumda, bu negatif titreşimler makinelerinizin ve ekipmanlarınızın düzgün çalışmasını engelleyebilir. Bilgisayarınız aniden çöker, arabanız çalışmaz, cep telefonunuz kapanır, televizyonunuz kapanır ve elektrikli aletlerinizin çoğu çalışmayı durdurur. Tüm bu garip şeyler o kişi etrafınızdayken olur.

Sinirlenmeyin.

Sinirlenmeyin.

Yakında her şey yoluna girecek. Sonraki bölümde, olumsuz titreşimleri nasıl engelleyeceğinizi öğreneceksiniz.

Karşılaşılması gereken iki durum:

Kendinize veya başkalarına kaç kez söylediniz?

Ev arkadaşım dairedeyken çalışamıyorum.

O yanımdayken yazamıyorum!

Beni tamamen tüketti!

Onun etrafındayken ve her şey durduğunda gergin hissediyorum.

Tekrar çalışmaya başlayabilmem için onun gitmesini beklemek zorunda kaldım.

Beni ürpertiyor.

Temel olarak, başa çıkmanız gereken iki durum var:

1- Durum #1: Çevrenizi veya yerinizi kontrol edebiliyorsanız yapmanız gereken ve yapabileceğiniz şeyler;
2- Durum #2: Çevrenizi veya yerinizi kontrol edemiyorsanız yapmanız gerekenler ve yapabileceklerinizi.

Sizi çevreleyen ve başkalarından yayılan enerji alanının zihninizi ve sağlığınızı şartlandırmada ve etkilemede nasıl önemli bir rol oynadığını anlamak çok önemlidir.

Bunu ölçemezsiniz veya çıplak gözle göremezsiniz, ancak kesinlikle birçok kez hissetmişsinizdir.

Çevrenizdeki her şey sizi etkileyebilir.

Hatta şansınızı, talihinizi ve işinizi bile etkileyebilir.

Gittiğiniz her yerde çevrenin bir parçası oluyorsunuz, hatta bir sokak tabelasının, yoldan geçen insanların bile bir parçası oluyorsunuz.

Ulema bu enerji alanına “Ih-tikah'k” adını verir, bu da farklı düzlemdeki diğerleriyle temas anlamına gelir. Batılı

öğretmenler, Doğu geleneklerine dayanarak buna Aura derler.

Bu enerji alanı (Ih-tikaah'k, Aura), kendinizi, arkadaşlarınızı, düşmanlarınızı ve hatta evcil hayvanlarınızı çevreleyen elektromanyetik alandır.

Ulema, bedenimizin içindeki ve dışındaki alanın düşüncelerimiz, geçmişimiz ve bugünümüz dahil olmak üzere bilgileri depoladığını söyledi. Bu enerji sistemi, aşağıdakiler gibi birkaç katmandan oluşur:

1- Fiziksel bedeniniz

2- Başkalarının fiziksel bedenleri,

3- Sen Çiftsin,

4- Başkalarının İkizi,

5- Elektromanyetik titreşimleriniz,

6- Başkalarının elektromanyetik titreşimleri,

7- Astral planlarınız,

8- Başkalarının astral planları,

9- Çakralarınız,

10- Başkalarının Çakraları,

1 1 - Gününüz kutlu olsun,

12- Başkalarının meridyenleri,

13- Geçmişiniz, bugününüz ve geleceğiniz,

14- Başkalarının geçmişi, bugünü ve geleceği,
15- Kanalınız (Aktif veya uykuda),
16- Başkalarının Kanalı (Aktif veya uykuda).

Kişisel enerji alanımız dış dünyayla sürekli temas halindedir çünkü onun bir parçasıdır:

- Elektrikli ekipmanlardan gelen frekansları emer,
- Başkalarının negatif enerjilerini toplar,
- Başkalarıyla yaşanan üzücü etkileşimlerin anısını depolar,

- Geçmiş hastalıklarımızın, sıkıntılarımızın, başarısızlıklarımızın, acılarımızın, korkularımızın ve yaşam deneyimlerimizin anısını taşır.

Vaka çalışması: Amerika Birleşik Devletleri'ndeki çalışanlar.

Çağdaş ulema, olumsuz titreşimlerin ve olumsuz enerji ışınlarının yayılımının, birçok faktöre bağlı olarak yoğunluk ve zarar derecesinin değiştiğini bulmuşlardır.

1- Amerika Birleşik Devletleri'nde, negatif ve acımasız insanların sizi

zihinsel ve ruhsal olarak derinden etkileyebilecek negatif enerji yayma olasılığı daha yüksektir.

Pazartesi ve Salı günleri fiziksel olarak haftanın diğer günlerine göre daha fazla.

2- İşlerinden memnun olmayan ve patronlarından hoşlanmayan çalışanlar, vardiyalarının erken ve geç saatlerinde yoğun kötü titreşimler yayarlar.
3- Eve döndüğünüzde, özellikle ilk 40 dakika boyunca bu titreşimler daha da yoğunlaşıyor.
4- Olumsuz titreşimler kısa bir süre

sonra dağılsa da, bilinçaltında günün geri kalanında memnuniyetsizlik ve öfke kalır.

5- Bu nedenle ulema, onlarla hassas veya duyarlı bir konu hakkında konuşmadan önce, bu insanlara rahatlamaları ve nefret ettikleri işi unutmaları için yeterli zaman vermenizi öneriyor, çünkü onlar patlayacaklardır.

6- Depresif ve yorgun insanların etrafında evcil hayvan bulundurmanız şiddetle tavsiye edilir. Evcil hayvanlar terapatik ve iyileştirici titreşimler sağlar. Ancak, bu insanlar yoğun öfke veya kızgınlık durumundan geçiyorsa, evcil hayvanlar yanlarında

bırakılmamalıdır.

7- Küskün ve öfkeli insanların yarattığı negatif titreşimler sadece insanlara ve evcil hayvanlara değil, aynı zamanda evdeki aletlere de zarar verebilir.

Kıraat:

Hayatınıza negatif insanları çekmeyi nasıl durdurabilirsiniz. Negatif titreşimleri nasıl engellersiniz:

Usta Win Li şöyle dedi: "Batı yaklaşımı ile Ulema'nın refahınıza zarar verebilecek olumsuz titreşimleri engelleme tekniği arasında büyük bir

fark var. Ancak Batılı terapistler ve Ulema iki konuda hemfikir:

1- Olumsuz titreşimler ya kendimizden kaynaklanır ya da başkalarından.
2- Pek çok kişi farkında olmadan hayatına olumsuz ve yıkıcı insanları çekiyor.

Her iki durumda da sonuçlar felaket olabilir.

Zararlı negatif titreşimleri engellemek ve hayatımıza ve geçimimizi sağladığımız işe acı ve negatif insanları çekmeyi durdurmak için teknikler var mı? Cevap evet!”

Negatif titreşimleri nasıl engellersiniz?

Ulema Tekniği:

- 1-Eğitimsiz kişiler için kötü titreşimlerin kaynağını belirlemek zordur. Bu nedenle, birçok durumda faydalı olabilecek genel yönergeler sağlayacağız.
- 2-Vücudunuzun etrafında zihinsel bir kalkan oluşturarak kendinizi kötü titreşimlerden korumak çok kolaydır.
- 3-Her şey zihninizde başlar.
- 4-İlk adımlarınızı odanızın mahremiyetinde atın.
- 5-Odanızda bir sandalyede rahatça

oturuyorsunuz.

- 6-Ayakkabılarınızı çıkarın.
- 7-Mücevherlerinizi, kemerinizi, kravatınızı, saatinizi ve üzerinizde bulunan metalik eşyaları çıkarın.
- 8-Beyaz kıyafetler giyin. Bu egzersiz sırasında asla koyu renk kıyafetler giymeyin.
- 9-Gözlerinizi kapatın ve derin bir nefes alın.
- 10-Üç kere derin nefes alın.
- 11-Gözlerinizi kapalı tutun.
- 12-Vücudunuzu gözlerinizin önünde dururken hayal edin. Çok basit. Sadece kendinize, vücudumu tam burada, önümde dururken

hayal etmek istiyorum deyin. Fiziksel olarak gerçekleşmeyecek, ancak bunu kendinize söyleyin.

- 13-Bir kez daha tekrarla. Az önce söylediğin şeyin aynısını tekrarla.
- 14-Her şey yoluna girecek.
- 15-Bir kez daha derin ve yavaş nefes alın.
- 16-Kollarınızı düz bir şekilde uzatın ve yüzüyormuş gibi istediğiniz yöne doğru hareket ettirin veya döndürün.
- 17-Çok yavaş ve nazik bir şekilde nefes alıp vermeye devam edin.
- 18-Kendinizi güzel, berrak bir gölde yüzerken hayal edin.

- 19-Gölün kıyısına veya kıyısına ulaşana kadar yüzmeye devam edin.
- 20-Şimdi oradasınız. Rahat bir yer arayın ve oraya oturun.
- 21 - Taze bir esinti hissetmeye başlıyorsunuz ve bu iyi.
- 22-Gözlerinizi kapalı tutun.
- 23-Gölün diğer kenarına bak. Bulacaksın. Yüzmeye başladığın kenar.
- 24-Güzel. Avantajı buldun.
- 25-Şimdi ellerinizi çırpın.
- 26-Ellerinizin çırpıldığını duyuyorsunuz.
- 27-Kendinize, alkış seslerini

bırakıp göl kenarında durduğunuzu söyleyin.

- 28-Çırpınmayı gölün en uzak ucunda bırakın ve oturduğunuz yere geri dönün.
- 29-Hayır, bir daha yüzerek yerinize dönmeyeceksiniz.
- 30-Beyniniz artık o kadar hızlı ki, neye ihtiyacınız olduğunu anlıyor... sizi hemen ihtiyacınız olan yere götürüyor.
- 31 -Bu harika. Şu anda oradasın, sakin bir şekilde oturuyorsun.
- 32-Hala taze esintinin tadını çıkarıyorsunuz.
- 33-Temiz esintiyi soluyun ve

koklayın. Esintiye daha hızlı ve daha hızlı hareket etmesini söyleyin.

- 34-Emrinizi bir kez daha tekrarlayın.
- 35-Rüzgar artık hızlı esiyor.
- 36-Bırakın hareket etsin, hareket etsin, hareket etsin.
- 37-Rüzgara söyle, daha kalın ve daha gür olsun.
- 38-Rüzgar gittikçe şiddetleniyor..çok çok yoğun.
- 39-Rüzgara teşekkür et.
- 40-Rüzgara söyle, kendini duvara dönüştürsün.
- 41-Bu emri üç defa tekrarla.

- 42-Şimdi bir şey hissedeceksin. Dikkat et.
- 43-Başın ağırlaşıyor. Ve bu iyi.
- 44-Duvara söyle, orada bir muhafız gibi kalsın.
- 45-İki kolunuzu yukarı kaldırın ve duvara doğru yöneltin.
- 46-Kendinize duvarın güçlü olduğunu ve her şeyi engellediğini söyleyin.
- 47-Kendinize, sizi rahatsız eden her şeyi duvarın arkasında bıraktığınızı söyleyin.
- 48-Duvara teşekkür edin ve duvardan gitmesini isteyin.
- 49-Ellerinizi iki kere çırpın.

- 50-Zihninizde, en başından itibaren buraya nasıl geldiğinizi hatırlamaya çalışın.
- 51 -Şimdi kendinize başladığınız yere, ilk gördüğünüz göl kıyısına geri döndüğünüzü söyleyin.
- 52-Güzel. Şu anda göl kıyısındasın.
- 53-Görüyorsun ya, yüzmeden geri geldin. Zihnin ne yaptığını biliyor. O, her yol boyunca seninle.
- 54-Şimdi kendinize şunu söyleyin: Göl, esinti, duvar her zaman etrafınızda olacak ve sizi başkalarının kötü düşüncelerinden ve titreşimlerinden koruyacak.
- 55-Kimsenin içeri giremeyeceğini

veya etrafınızdaki duvarı yıkamayacağını kendinize söyleyin.

- 56-Bunu 3 defa tekrarlayın.
- 57-Derin bir nefes alın.
- 58-Gözlerinizi açın ve sandalyenizde sakin bir şekilde oturun.
- 59-Yaşadıklarınızı bir deftere yazın. Ne kadar çok ayrıntı yazarsanız, çok çok yakında kendinizi o kadar iyi hissedeceksiniz.
- 60-Bu egzersizi haftada iki kez, her zaman aynı gün, aynı saatte, bir ay boyunca tekrarlayın.
- 61-Üçüncü egzersizden sonra

notlarınızı yakın.

- 62-Dördüncü egzersizden sonra kendinizi çok iyi ve güçlü hissedeceksiniz.
- 63-Kötü titreşimler bir daha asla seni rahatsız etmeyecek.

Bisimaki: Her ismiyle.

Bisma al-khadir rabbani ihdar ya karim al khoulk : Taaleb'in, bir seansın başında görünmesi için bir meleğe yönelik talebi.

Bisma Al-Khalek, Ani Amru Houdourakum :

Bisma: Adıyla.

Bismou: Adıyla.

Bitkuruhaikal: “İlkel Koruyucu Melek”in adı

Bitum: Ruhların evi, Arapçada Beyt Al Arwaah olarak bilinir.

Buckaru: Taaleb'in Çarşamba günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Burkan Al Jasour: Taaleb'in Çarşamba günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Burka: Burka, yerde Talabaat ve Çağrı alanı olarak belirlediğiniz alan veya

yerdir.

Burası, tüm büyülü kareleri, büyülü daireleri, yazılı isteklerinizi, emir harflerini, sözcüklerini ve ifadelerini, ayrıca Sihr okumalarınıza bağlamak ve bunları onlar hakkında bilmek istediğiniz her şey hakkındaki arayışınızın önemli bir parçası haline getirmek istiyorsanız, başkalarına ait fotoğraf ve kişisel eşyaları yerleştireceğiniz sabit merkezinizdir.

Burqan: Fikrou Jalsah'ınızda pratik yapmak için belirlediğiniz alan veya yer. Bu, kendinizi sabitlemek için

kullanmanız ve korumanız gereken alandır.

Cadari: Tüm planlanmış seansları takip etmek için kullanılan takvim. Takvim ruhların dilinde yazılmıştır.

Takvim : Bir hafta veya haftanın günleri, varlıkların ve varlıkların günleri.

Chabkaradi: Kozmik ağdaki Dördüncü Kürenin (Boyutun) adı.

4. boyuta giremez .

4. kata girebilir. Çok kısa bir süre için Boyut. Kısa süre, 40 günden az demektir. 4. Boyutta 40 günden fazla

kalan herhangi bir yaşayan Ulema parçalanacak ve bir daha asla Dünya'ya geri dönemeyecektir. 4. Boyutta, Dünya'da var olan her şeyin gerçek bir yansıması vardır.

Gerçek yansıma, yeryüzündeki bütün fiziksel şeylerin madde ve özellik olarak aynı şekilde bulunması demektir.

Ancak farklı bir titreşim seviyesinde var olurlar. Titreşim seviyesi, evrendeki herhangi bir nesnenin veya maddenin özünü oluşturan şeydir; düşünceler, niyetler ve henüz gerçekleşmemiş olaylar da buna dahildir.

Dünya'daki titreşimler tespit edilebilir, ancak hepsi değil. Zihin titreşimleri ve dalgaların frekansları Dünya'da tespit edilebilir. Ancak ilk başta zihni yaratan titreşimler insanlar tarafından tespit edilemez.

Eğer bilinmeyen bir sebepten ötürü 4. Boyuta girmeyi başardıysanız ve daha yüksek bir varlık (Yüce varlıklar, son derece gelişmiş dünya dışı varlıklar, vb.) tarafından yönlendirilmediyseniz, bedeniniz muazzam fiziksel ve fiziksel olmayan baskılara maruz kalacaktır.

Bu hafıza kaybına ve körlüğe neden

olabilir. Bu oldu ve bunu ek öğrenme için burada belirtiyoruz, ancak bu durum hakkında daha fazla ayrıntıya girmek faydalı değil. Şimdi, eğer 4. Boyuta (Rabiiya) dünya dışı iyiliksever varlıklar tarafından getirildiyseniz, yolculuğunuz çok keyifli ve aydınlatıcı olacaktır.

Bu iki şekilde olabilir ve sadece iki şekilde olabilir:

a-Galaktik çok boyutlu bir Markabah aracılığıyla.

Bu uzay gemisi mesafeleri ve boyutları katetmez veya katetmez. Evrenin

haritasında bir zaman cebinden diğerine "sıçrar".

Uzay gemisinin önünde, iki ayrı fiziksel boyut olarak zaman ve uzay var olmaktan çıkar. Birbirlerini iptal ederler. Bu, uzay gemisinin insanoğlunun kavrayışının çok ötesinde inanılmaz bir hızla daha yüksek kürelere ulaşmasını sağlar.

Uzay gemisinin arkasında, uzay gemisinin 4. Boyuta veya paralel olana ulaşmasını sağlayan zaman-uzay tünelinden çıktığı anda zaman ve uzay açılır ve kapanır. b-Via Tay Al Ard

tekniği veya zihnin projeksiyonu. Bunu yalnızca Ulema ve bu teknikleri dünya dışı varlıklardan öğrenen aydınlanmış kişiler yapabilir.

4. Boyut anlaşılmazdır, çünkü yarı başlangıç çizgisi vardır ama bitiş çizgisi yoktur.

4. Boyutun ötesinde, arınmış varlıkların alemi olan 5. Boyut vardır. 5. Boyutta fiziksel maddeler yoktur, sadece kodları vardır.

Yine de, 4. Boyutta, birçok fiziksel form fiziksel özelliklerini korur. İnsanlar daha yüksek bir boyuta ulaşmadan önce

4. Boyutta çok çok yıllar geçireceklerdir.

Birçok insan (Zihin veya Ruh) 4. Boyutun çevresinde kaybolabilir.

Ruhsal veya zihinsel olarak 4. Boyuta yeni gelen insanların 40 gün içinde iki seçeneği ve karar vermesi gerekir:

a- 4. Boyutta kalmak ve evrimleşmek, b- Dünya'ya geri dönmek.

4. Boyutta kalmaya karar verenler, Anunnakilerin Miraya Salonuna benzer bir alana götürülecekler.

Kendilerini ziyarete gelen ve onlara ders veren yüce varlıklardan (çok daha yüksek boyutlardan) yönlendirme ve rehberlik alacaklardır.

yüzyılda ruhsal olarak ilerlemeye ve evrimleşmeye başlayanlar Boyut kabul edilecektir.

Ruhsal/eterik ilerlemeleri zihinsel titreşimlerini yükseltecek, böylece sevdiklerini görmelerine ve keyifli yüksek varlıkların arkadaşlığından zevk almalarına olanak tanıyacaktır. Bir kişinin evrimleşmesi binlerce yıl (dünyevi terimle) alabilir.

Ama zaman daha yüksek boyutlarda mevcut değildir, hatta zaman algısı bile yoktur. Bazıları hızla evrimleşebilir ve kendilerini 5. Boyuta , mutlak güzellik ve mutluluk küresine yükseltebilirler.

Neredeyse tüm insanlar 5. Boyuta ulaşır, başkalarına çok fazla zarar, acı ve ızdırap verenler hariç. Hayır, ateşte yanmayacaklar. Öteki dünyada cehennem yoktur, ancak zihinsel-ruhsal acı fiziksel acı kadar korkunçtur.

Chakhanu: “İlkel Melek”lerden birinin adıdır, aynı zamanda “Sıcak ve şefkatli melek” olarak da bilinir.

a-Akatça ve Asurca'da Çakhanu sıcak anlamına gelir.

b-Chkha-na, çağdaş Asur Doğu lehçesinde.

c-Chahino, çağdaş Asur Batı lehçesinde.

Arapçada d-Sükûn.

Chalmish: “İlkel Melek” olarak da adlandırılan bir melek ismi

“Barış Meleği”.

a- Akad ve Asur dillerinde Halmiş, “barış içinde” anlamına gelir.

b- Çağdaş Asur Doğu lehçesinde Chlamei.

c- Çağdaş Asur Batı lehçesinde Başlomo.

d- İbranice'de Şalom.

e- Arapçada selam.

Chamanu “Samamu”: Bir “İlkel Varlık”ın Adı

Melek",

aynı zamanda “Işık Küresi Meleği” ve “Yüksek Gök Meleği” olarak da adlandırılır.

a - Akad ve Asur dillerinde Çamanu, cennet, gök anlamına gelir.

b-Chmayya, çağdaş Asur Doğu lehçesinde “Shmayyaa” olarak telaffuz edilir.

c-Chayo “Shayo”, çağdaş Asur batı lehçesinde.

d- Arapçada semâ.

e-Chama, Fenike dilinde Cham “Shamaa”.

f- Cham, Chamu Ugaritçede “Sham” ve “Shamu”.

Charriir: Kötü ruhların dili, yani tam anlamıyla şeytanın dili.

Chavad-nitrin: Sahiriin'e melekler ve Işık Varlıkları tarafından verilen uzun ömür için göksel ve gizli bir formül.

Chavad-nitrin kelimesi eski Ulemit ve Fenike metinlerinde bulunmuş olup, uzun ömür için gizli bir formülü ve ayrıca Byblos ve Arwad Anunnaki kalıntılarından öğrenilen, Mah'rit adı verilen, insanlığın ilk steroid formülü olduğu düşünülen gizli bir maddeyi kullanarak yapılan bir mumyalama işlemini ifade etmektedir.

Chavad-nitrin ve Mah'rit, Ugarit, Amrit ve Arwad'da atletler ve boksörler tarafından sıklıkla kullanılırdı.

Chavad-nitrin kelimesinden, mumyalama işleminde kullanılan bir madde olan Yunanca Natron veya Natrin kelimesi türemiştir.

Anunnaki-Fenike Chavadnitrin'in şaşırtıcı sonuçları ve hem ölüler hem de yaşayanlar üzerindeki etkileri nedeniyle, Mısırlılar Neter, Netjer ve Netjet kelimelerini tanrıların ölümsüzlüğüyle ilişkilendirdiler. Açıkça, bu üç Mısır kelimesi "Nitrin"

kelimesinden türemiştir.

Mısır gelenek ve kayıtlarına göre, Anunnaki-Fenikeli Chavad-nitriniyle mumyalanan ve mumyalanan ilk kişi, bedeni tahta bir tabut içerisinde Nil Nehri'nden aşağı yüzdürülerek Fenike'deki Byblos kıyılarına vuran tanrı Osiris'ti.

Bu nedenle Byblos, Osiris, onun kültü ve Mısırlılar için kutsal bir bölgeydi. Bu, Mısırlıların Byblos'a tanrı Osiris'in diyarı ve Ta Netjer demelerinin nedenini açıklıyor. Ulema Al Badr'a göre Chavad-nitrin aynı zamanda

"Nitra-elim" ve "Mayii-nitra-elim" olarak da adlandırılıyordu; bu, İlkel Melekler ve Işık Varlıkları (Asil Ruhlar) tarafından Yükselmiş Üstat ve Aydınlanmış Kişilere verilen tanrıların suyu anlamına geliyordu.

Chedu: Bir şeytanın ve düşmüş bir meleğin adı.

Akadca ve Asurcada aynı kelime olup şu anlama gelir: a-Şeytan, b-Kötü ruh, cBir iblis.

İsmin varyasyonu:

a-Çedda, çağdaş Asur Doğu lehçesinde.

b-Çido, Çağdaş Asur Batı lehçesinde.

c-Arapçada Chitan, Şeytan.

d-Aramice'de Kitan.

Şeyh Oran: Taaleb'in Çarşamba günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Chemi Talabaati "Chemi Taslibaati": "İsteğime cevap ver" ve "İsteğimi duy" anlamına gelen bir Taleb ifadesi.

Genellikle bir seansta "İlksel Melek"e hitap edilir. Bu Sahiriin ifadesi şu hale geldi: a-Akadca ve Asurcada "Chemi

Tasliti”, yani

Kelimesi kelimesine “Duamı duy”.

b- Shmie Sluti, çağdaş Asur Doğu lehçesinde.

c- Arapçada Sma'i veya “İsma'” salati.

Chemi beni dinle anlamına gelir. Tasliti ise duam anlamına gelir.

Chulmu: Barış.

a **-** Akadca ve Asurcada aynı kelime. b- Çlama, çağdaş Asur doğu lehçesinde.

c-Chlomo, çağdaş Asur Batı lehçesinde.

d-İbranice'de Şalom.

Arapçada e-Selam.

Ölü evcil hayvanlarla iletişim: Gensi-uzuru.

İnsanlar ölü evcil hayvanlarıyla iletişim kuramazlar. Ancak evcil hayvanlar, onlarla güçlü bir bağ geliştirmişsek hissedebileceğimiz farklı yollarla bizimle iletişim kurabilirler. Gensi-uzuru'ya bakın.

Conduit: Anunnakiler tarafından yaklaşık 65.000 yıl önce beynimize yerleştirilen görünmez bir hücre.

Conduit, beyninizin hücrelerindeki ultra-mikroskopik olarak küçük dokulardan ve zarlardan oluşur. Sonsuz derecede küçüktürler, hiçbir mikroskop onları tespit edemez.

Bu Kanal, Anunnakilerin sizin içinize, bedeninize ve zihninize koyduğu her şeyi içerir ve korur.

Sadece “Al Mounawarin” (Aydınlanmış Kişiler) Kanala erişebilir. Kanalınız bir kez aktive olduğunda - daha doğrusu açıldığında - zihniniz yeni şeyler görmeye başlar.. .hayır, hiç halüsinasyon görmüyorsunuz, sadece

“Rou'yah” (Vizyonlar) adı verilen yeni şeyler deneyimliyor ve görüyorsunuz.

Da'dh da'dh: Yapma.

Da.Em: Sürekli.

Daemat: Uzun ömürlülük.

Da-irat: Da-Irat, aydınlanmış kişiler ve Ulema'nın üstatları tarafından "Çember Tekniği" (Da- Ira-Maaref) olarak bilinir, bu da bilgi çemberi anlamına gelir. Bu teknik, egzersizinizin ilk aşamasında zihninizde yarattığınız çembere

konsantre olarak, kişinin "Öz-enerjisi" aracılığıyla stresi ortadan kaldırır.

Başka bir deyişle, kişinin zihnini ve bedenini canlandırmak, bir bireyin her yerde (ofiste, evde, sosyal toplantılarda vb.) odaklanmasını, konsantre olmasını ve düzgün çalışmasını engelleyen endişe ve korkuları ortadan kaldırmak için kullanılan bir Anunnaki-Ulema tekniğidir.

Bu teknik Sahirrin, Spiritüalistler ve Ruhaniler tarafından belirli Arwaah (Ruhlar) ile iletişimlerini yoğunlaştırmak ve güçlendirmek

amacıyla kullanılır.

Dha-kiliyan: Anunnaki tanrıçaları (Aruru'nun klanı) tarafından genetik olarak "Deneysel Varlıklar" olarak yaratılan erken yarı-insanların adı. Dha-kiliyan, Rouhaniyiin tarafından daha düşük yaratıklar olarak kabul edildi, çünkü yüksek bir zeka, maneviyat ve "Fik'r" seviyesine sahip değillerdi ve yarı-insanların en erken prototipleri arasındaydılar.

Difaya: Aktif Kanalınız tarafından yaratılan koruma kalkanı (kendi fiziksel ve zihinsel korumanız için).

Difaya, kötü niyetli varlıklara karşı etkili bir savunma aracı olarak kullanılabilir; bir kısmı zihinsel, bir kısmı metafiziktir.

Dirasaat: Ulema ve Sahirîn'in ezoterik ve metafizik etütleri ve dersleri.

Cin, “Jinni”: Ana'kh/Arapça. İsim.

Ana'kh edebiyatında Jinn, cins, ırk veya yaratık anlamına gelir. Anunnakiler tarafından yaratılan varlıklar olarak tanımlanırlar. Ayrıca Anunnakiler tarafından "Afarit" olarak da adlandırılırlar.

Araplar ve eski Anadolu halkı.

Kur'an-ı Kerim'de cinler, meleklerle insanlar arasında yer alan, erkek ve dişi yaratıklardan oluşan, dumansız ateşten yaratılmış, çöllerde ve ıssız yerlerde yaşayan varlıklar olarak tasvir edilir.

Bazıları Dünya'ya çok da uzak olmayan paralel bir bölgede yaşıyor.

Cinler, tıpkı uzaylılar ve dünya dışı varlıklar gibi, aniden ortaya çıkıp anında kaybolma, birçok şekil ve biçime bürünme yeteneğine sahiptirler; çünkü şekil değiştirme ve paralel boyutlara girip çıkma yetenekleri vardır.

Çift: Çift, elektromanyetik-ektoplazma maddesinden oluşmuştur.

Elektrik, manyetizma, plazma ve “Ruuh” adı verilen eterik enerjiye sahiptir. Vücudunuzun son nefesini verdiği anda (ölüm anınızda), Çiftiniz vücudunuzu çevreleyen küreden anında ayrılır.

Fiziksel boyutunuzda sizinle birlikte var olan İkiziniz, fiziksel olarak bedeninize asla bağlanmadı. Birçok durumda ve çok uzun bir süre boyunca, "İkiziniz" birçok nedenden ötürü fiziksel bedeninizden uzak kaldı.

Ama genel olarak, "Double"ınız size çok yakın kalır. Double'ınızı fiziksel bedeninizden ayıran mesafe sağlık durumunuza bağlıdır.

Çiftinizi vücudunuza yakın bir mesafede tutmanız çok sağlıklı ve hatta gereklidir. Mucizevi iyileşmeler bazen ilahi müdahaleye atfedilir.

Aniden gelen iyileşmeler bazen güçlü bir iradeye ve kişinin tekrar sağlıklı olma yönündeki kararlılığına bağlanır.

Ve tabii ki, başka açıklanamayan olaylara ve olgulara bağlanan başka açıklanamayan iyileşmeler de var.

Her şey mümkün. Ancak ani ve açıklanamayan bir iyileşmenin asıl nedeni, sağlıklı İkizinizin fiziksel bedeninize aniden yeniden girmesidir. Bedeninizdeki her şeyi yeniden etkinleştirir ve enerji verir. Ölü bir pili yeniden şarj etmek gibidir.

İkiziniz, vücudunuzun nasıl işlediğini çok iyi bilir, herhangi bir doktordan çok daha iyi ve çok daha iyi. Vahşi bir kazada ölen veya intihar eden kişilerin İkizleri, ölüm anında anında zayıflar ve işlevsiz hale gelir. İntihar yanlıştır. Trajik ölüm ve intihar, İkizinizi şaşırtır ve yönünü şaşırtır.

Çiftinizi şaşırtmak zihniniz için zararlıdır. Ve zihniniz diğer dünyaya giden aracınız olduğu için, trajik, acı verici ve ani bir ölüme neden olabilecek her şeyden veya herkesten kaçınmalısınız. Bedenin yaraları vardır. Zihnin de yaraları vardır, ancak siz onları göremezsiniz. Çiftinizin vardır.

Eğer kendi ölümünüze sebep olmadıysanız, ama ölümünüz sırasında çok acı çektiyseniz ve Eşiniz sizden çok uzaktaysa, öbür dünyaya geçişiniz hiç de hoş olmayacaktır. Doğal bir nedenden dolayı ölüm gibi normal bir durumda, öbür dünyaya geçiş, Eşin

kendi kendini yargılaması ve ölenin eylemlerini, hareketlerini ve düşüncelerini değerlendirmesinin sonunda normal seyrini izler.

Kötü bir insan öldüğünde, hemen İkiziyle yüzleşir. Bu durumda İkiz, bir vicdan ve bir yargıç gibi davranır.

Çift, insanın gerçek kişiliğidir. Vücudumuzda ve zihnimizde bulunan her şey Çiftimizden gelmiştir.

Her ne kadar zihinsel ve fiziksel yeteneklerimizin ve özelliklerimizin bir kısmı Dünya'da hastalık, yetersiz beslenme, korku, önyargılar,

işkenceler, karışıklık vb. gibi çeşitli nedenlerle hasar görse de, Çiftimizdeki orijinal yetenekler bağışıktır, çünkü fiziksel olan fiziksel olmayanı etkileyemez ve "Zinar"ın (Dünya Kuşağı) ötesindeki herhangi bir boyuta ulaşamaz. Ölen kişi Çift ile bir olur olmaz, zihin Dördüncü boyuta giderken Ba'ab'a girer.

Dounia: Dünya, yaşam, evren, çoklu evren vb.

Dybukur: Ana'kh edebiyatında Dybukur, Dünya ile öbür dünya arasındaki bir kürede yaşayan bir

varlıktır. Ayrıca eski Orta Doğu medeniyetlerinde "Kayıp Ruhlar" ve/veya "Tuzaklaşmış Ruhlar"a yapılan bir göndermedir. Anunnaki'nin Dybukur tasvirinin erken dönem İbrani yazıcılarının yazılarını etkilediği kesindir.

Anunnakilerin Dybukur kelimesinden, İbranice Dybbuk kelimesi türemiştir, bu kelime kötü niyetli bir sahiplenme ruhunun adıdır. Dybukur'un özü çok karmaşıktır, çünkü Anunnakiler insan bedeninde "Ruhlar" yaratmadılar, bunun yerine "Fikr" adı verilen ilkel bir enerji yarattılar.

Ve bu enerji, “Mahkum Bölge” anlamına gelen “Bilaya” adı verilen bir bölgede sıkışırsa binlerce yıl sürebilir.

Daa-ii-maat: Her zaman iyi durumda. Sağlıklı.

Daa-ira Ilahiya: Meleklerle yapılan bir seans sırasında kullanılan büyülü bir çemberin önemli bir çizimi.

Daa-ira çevre anlamına gelir.

İlahi, ilahi, göksel anlamına gelir. Taaleb, dairenin içine, iletişim kurmak istediği asil Arwaah'ın (Ruhlar) isimlerini yazar.

Daani irhaal: Bırak beni.

Dafi-ana: Beni koru.

Dafiha: Onu koru.

Dafihu: Onu koru.

Dafihum: Onları koruyun.

Da-irat: Da-Irat, aydınlanmış olanlar, Ruhaniyin, Sahiriin ve Ulema'nın üstatları tarafından "Çember Tekniği" (Da-Ira-Maaref) olarak bilinir, bu da bilgi çemberi anlamına gelir. Bu teknik, kişinin "Öz-enerjisi" aracılığıyla stresi ortadan kaldırır.

Başka bir deyişle, kişinin zihnini ve bedenini canlandırmak, kişinin her yerde, ofiste, evde, sosyal toplantılarda vb. düzgün çalışmasını engelleyen endişeleri ortadan kaldırmak için kullanılan bir Ulema ve Ruhaniyen tekniğidir.

Daraja Akila "Al Darajah Al 'Akeela": Pazar günü çağrılabilen alt seviyedeki ruhlar ve varlıklar.

Daraja, seviye, sınıf, kategori anlamına gelir.

Akila, küçük, ufak, aşağı anlamına gelir.

Darb: Taaleb'in bir seans sırasında bir varlık tarafından fiziksel olarak yaralanmasına Darb denir.

Bazı durumlarda, Sihr Jalasa “Büyü seansı”na katılan kişiler, Taaleb veya Saher çağrılan varlıklar üzerindeki yetki ve kontrolü bırakırsa kötü niyetli varlıklar tarafından saldırıya uğrayabilir.

Bu birçok kez gerçekleşti. Varlıkların saldırıları fiziksel yollarla, ektoplazmik (Fiziksel maddeleşmeler) ve görünmeyen yollarla gerçekleşebilir.

Dayyãnum : Yargıç olarak görev yapan

yüce “İlkel Melek”.

İbranice ve eski Arapçada Dayyan.

Dayanu Akadca ve klasik Asurcada.

Çağdaş Asur Doğu lehçesinde Dayana. Çağdaş Asur Batı lehçesinde Dayono. Kelimenin tam anlamıyla, insanları yaptıkları ve eylemlerinden dolayı yargılayan ve zamanın sonunda yaptıklarından dolayı hesap soran kişi anlamına gelir.

İbranicede Dayyan, Talmud yargıcı anlamına gelir.

Dayyan aynı zamanda deneyimli Sahiriin tarafından ilgilendikleri bir kişinin olaylarının gidişatını etkilemek için çağrılan en çok korkulan Arwah'lardan birinin adıdır.

Bu uygulama İspanya'nın İslam fethi sırasında Arap Sahiriin tarafından yaygın olarak uygulanmıştır.

Dayma: Her zaman.

Ölü evcil hayvanlar, iletişim: Gensi-uzuru.

İnsanlar ölü evcil hayvanlarına dokunamazlar.

Ancak evcil hayvanlar, eğer onlarla güçlü bir bağ geliştirdiysek, hissedebileceğimiz farklı yollarla bizimle iletişime geçebilirler.

Gensi-uzuru'ya bakın.

Derra'ah: Ruhların alemi.

Daha doğrusu Aydınlanmış Üstatların ve kutsal ışık işçilerinin meleklerle buluştuğu bölge veya küre.

a-Derra'ah kelimesinden, Aramice ve Süryanice "Derra" kelimesi türemiştir; bu kelime, Yakın ve Orta Doğu'da Aramice, Süryani ve Maruni rahip ve

rahiplerin gittiği manastır anlamına gelir.

Akadcada b-Deru.

Aramice ve çağdaş Doğu Asur dilinde c-Deyra

lehçe.

d-Dayra'dan, Arapça'daki İslam öncesi Dayr kelimesi türemiştir.

“Deir”, “Deyr” manastır anlamına geliyor.

Aramice Dayra kelimesi, ev anlamına gelen eski Fenikece Dar, Fidar ve Dir

kelimelerinden türemiştir. Arapçada Dar kelimesi ev anlamına gelir ve daha doğrusu bir evin geniş resepsiyon alanı anlamına gelir.

Dhikuru: Şahirrin'in büyülü etkiler yaratan gizli isimleri veya sesleri.

Bir bakıma İslam'da Allah'ın 99 gizli ismine ve Golem'i yaratmak için kullanılan Kabala'nın gizli ilahi isimlerine benziyor.

Dhikuru, Sahiriin tarafından ruhları, cinleri ve Afaritleri çağırmak için sıklıkla kullanılır. Dhikuru, İsa Mesih tarafından Lazarus'u hayata döndürmek

için kullanılmıştır. Kuran'da bahsedilmiştir.

Dida: Karşı. Karşı.

Diddakoum: Sana karşı.

Dira: Ölen bir kişiyle ölümünden kısa bir süre sonra ve/veya 40 günden kısa bir süre içinde iletişim kurmak için kullanılan bir teknik veya araç için kullanılan terim.

Dirasaat : Çalışmalar.

Dounia: Dünya, yaşam, evren, çoklu evren vb. Türkçe ve Arapçada aynı

kelime.

Du: devam; başkalaşım; boyut.

Dumari: Taaleb'in Çarşamba günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Dybbuk: Sahiriin ve Ulema'nın "Dybukur" kelimesinden türemiş, kötü ve ele geçirici ruh anlamına gelen İbranice bir kelimedir.

Dybukur: Dünya ile öbür dünya arasında bir kürede yaşayan bir varlık.

Ayrıca, antik Orta Doğu medeniyetlerinde “Kayıp Ruhlar” ve

“Tuzaklaşmış Ruhlar”a yapılan bir göndermedir. Anunnaki Ulema'nın Dybukur tasvirinin erken dönem İbrani yazıcılarının yazılarını etkilediği kesindir.

Dybukur'dan, kötü ve ele geçirici bir ruhun adı olan İbranice Dybbuk kelimesi türemiştir. Dybukur'un özü çok karmaşıktır, çünkü Anunnakiler insan bedeninde "Ruhlar" yaratmadılar, bunun yerine "Fik'r" adı verilen ilkel bir enerji yarattılar. Ve bu enerji, "Mahkum Bölge" anlamına gelen "Bilaya" adı verilen bir bölgede sıkışırsa binlerce yıl sürebilir.

Dibükür, “Ba’ab”a ulaşamadığı için tuzağa düşmüştü.

Basitçe söylemek gerekirse, bir Dybukur, herhangi bir farkındalık veya durumunun anlaşılması olmadan varlığını sürdüren, ruhu olmayan bir varlıktır. Bir Dybukur'un insanlara ciddi bir tehdit oluşturabileceği durumlar vardır.

Yeni çağ ufolojisinde buna “Walk-in” deniyor.

Eido-Rah: İnsan bedeninin fiziksel olmayan özünün (Öz) terimi. Başka bir deyişle, bedenin dünyayı terk etmesinin zihinsel veya astral projeksiyonu.

Eido-Rah, insanlara ve özellikle ölen kişinin anne ve babasına, kişinin ölümünden sonraki 40 günden daha kısa bir süre içerisinde tezahür eder.

Eido-Rah'tan, Yunanca Eidolon (Bir hayalet) kelimesi türemiştir. "Rama-Dosh Kitabı"na göre, öldükten sonra, bedenimizdeki ilkel enerji kaynağı bedenimizi terk eder. Bu enerji, Fik'r'den yapılmış, bizden çok uzakta

olmayan Dördüncü boyutta ve Dünya'da korunan bir kopyamıza sıkı sıkıya bağlı ve bağlı bir maddedir.

Bu enerji fiziksel bedeni terk eder etmez, ölen kişinin zihni anında karışır. Zihin, bedenin öldüğünü fark etmez. Bu özel aşamada, zihin yeni bir boyuta girdiğini hemen fark edemez. Bu yeni boyut, içinde yaşadığımız ve Dünya dediğimiz boyutla aynı olsa da, zaman, mekan ve mesafe artık var olmadığı için çok farklıdır. Her şey meta-lineer hale gelir.

Zihin karışık olduğu için Dünya'ya geri

dönmeye çalışır. Zihnin (veya ölen kişinin yeni form maddesinin) aradığı ve/veya geri dönmeye çalıştığı ilk yerler ev, ofis, eğlence merkezi, kilise, cami, sinagog, tapınak vb. gibi tanıdık yerlerdir... ancak en çok aranan yer genellikle evdir.

Yani, ölen kişi çok kısa bir süreliğine evine döner. Bu her zaman olmaz. Sadece ölen kişi tamamen kafası karışık ve yönünü kaybetmiş olduğunda. İlk olarak, akrabaları ve yakın ebeveynleri ile iletişime geçmeye çalışır. Ebeveynlerinin ve akrabalarının cevap vermediğini fark etmeye başladığında,

ölen kişi telepatik olarak tekrar mesaj göndermeye çalışacaktır. Bazı mesajlar yoğunlaştırılırsa ektoplazmik formlar alabilir veya genellikle ayna ve cam gibi pürüzsüz maddeler üzerinde bir gölge olarak görünebilir.

Bazı ölen kişiler geride bıraktıkları sevdikleriyle 40 gün boyunca iletişim kurmaya çalışırlar. Bundan sonra ölen kişi dağılır ve iletişim kurmak için başka bir girişimde bulunulmaz.

Ramadosh Kitabı'nın bir başka bölümünde ise (kelimesi kelimesine) şöyle denmektedir: "Ölen kimseye,

bedeninden ayrıldığı anda ve/veya Arba'in (ölümünden sonraki 40 günlük süre) sırasında ulaşmak imkânsızsa da, bazen şanslıysak ve/veya kaybettiğimiz kişiye aşırı bağlanmışsak, etrafımızda olup biten sıra dışı olaylara dikkat edersek, onunla veya onunla kısa bir temas kurmak yine de mümkündür; bu sıra dışı olayları, çok dikkat etmediğimiz sürece fark etmek zordur. Bunlar ancak bir kez, bazen iki kez olur; ancak bu çok nadirdir." Kitap, bu tür temasların her türlü şekli ve aracına ilişkin teknik ve yöntemler sunmaktadır.

Ekimu: Düşmüş bir meleğin adı.

Keldani dilinde aynı kelime ve aynı anlam.

Ekimu, Orta Doğu'da insanların ulaşamadığı izole bir bölge olan "Shabha Ardi"de karantinada yaşayan Earth-Link kadınlarından biriyle evlenerek İnsan oğullarının babası olan Anunnaki Sinharlardan biridir. Bazı İncil bilginleri Ekimu'dan Rephaim veya Anakim'den biri olarak bahseder. Ekimu, Keldaniler'de cennet ve yeryüzü meleklerinin altında yer alan ruhun adıydı.

El Mudhib: Taaleb'in perşembe günü

çağırabileceği bir ruhun adı.

Eljo: Jubilees 7:19'un apokrif İncil metninde bahsedilen Nephilim'in oğulları tarafından katledilen insanların adı. İbranice'de aynı kelime ve aynı anlam. Sahiriin, Eljo'nun ruhlarını çağırabilir ve "Intikam" (İbranice'de Nakm ve Nakma) intikam isteyebilir.

Ellu: Anunnaki Sinharlar ve tanrıların soyundan gelen Mezopotamya krallarının bir ırkının adı. "Ellu" aynı zamanda "Parlayanlar" anlamına gelen bir kraliyet sarayı unvanıdır. Eski Babil ve Akadca'da aynı kelime ve aynı

anlam. Ellu halkı melekleri ve şeytanları çağırabilen muhteşem ışık işçileriydi.

Elohim: Eli'nin çoğulu, efendim; efendim; tanrım anlamına gelir. Anunnaki kelimesi olan "Iil"den türemiştir, bu kelime ilk; nihai efendi anlamına gelir. Başlangıçta, Fenikece bir kelime olan "El" veya "Il"den türemiştir:

a-İbranice, Aramice ve Süryanice'de Eli, Eli ve Elohim.

b-Allah, Aramice'de.

İbranice'de c-El, Elyon ve Elohi.

Arapça'da d-Elahi, İlah, İlahi, Allah. Sümer, Babil ve Akad dillerinde e-El. Fenike ve Ugarit dilinde f-El, Baa'l-El.

Fenikeliler bunu Ana'kh'tan ödünç almışlardır.

İncil'de pek çok yerde "Elohim" ve "Ellu"dan devler olarak söz edilir.

Sonunda Eli, İbranice, Süryanice ve Aramice dahil olmak üzere birçok Sami dilinde "tanrı" oldu. Hatta İsa Mesih bile bu bağlamda çarmıhta bunu kullandı; Aramice olarak "Eli, Eli, Lama Shabaktani" dedi, yani: "Tanrım, Tanrım, beni neden terk ettin?"

İlk Samiler, Anunnaki liderlerine “Lil” tanrıları olarak tapıyorlardı; daha sonra onlara Elohim denildi ve sonunda tanrıların çocukları anlamına gelen Bene Ha-Elohim adını aldılar.

Birçok dilbilimci Elohim'i majestenin çoğulu olarak tanımlar. Etiyopya edebiyatı bunu bir rütbe olarak kabul etti ve ona Amlak adını verdi, bu daha sonra Tanrı'nın özel adı oldu.

Elohim ayrıca birçok Fenike metninde ve özellikle El Amarna tabletlerinde çoğul “Elim” olarak da görünür. Bazı pasajlarda Elim ve Elohim'den Ilani

olarak bahsedilir.

Ely-U-Kadi “Eliu Kadmari”: “Kader Tabletleri”nde belirtildiği gibi doğum ve ölüm de dahil olmak üzere gelecekteki olayları denetleyen “İlkel Melek” haline gelen Anunnaki Sinhar’ın adı.

Ulema El Sadık şöyle demiştir: “Her şey Ketab’da (Kader Kitabı) yazılmıştır.” Gelecekteki tüm olayların “Kader Tabletleri”nde önceden tanımlandığını kastetmiştir. Yunanca “Eleusinia” kelimesi, gelecekte olacak şeyler anlamına gelir ve genellikle Eleusinian Gizemleri ile ilişkilendirilir.

Bunlar bir bakıma, Ulema Kira'at Hayyat ve Mawta'da anlatılan Anunnaki-Ulema, Sahiriin ve Asil Işık İşçilerinin "Kadi-Maat"ına (Gelecek Şeyler) benzemektedir; bu, yaşamda ve ölümde olacak şeyler hakkındaki okumalar anlamına gelir.

Emim: Düşmüş melekler. Sümerce ve İbranice'de aynı kelime. Emim, Anak'ın çocuklarına verilen bir isimdir. İncil onlardan devlerin ve yeryüzündeki kadınların çocukları olarak bahseder. Onlar Anakim'in bozulmuş çocuklarıdır.

İşte İncil'den bazı alıntılar:

- Yeşu: 11:21: “Ve o zaman Yeşu geldi ve Anakım’ı dağlardan, Hebron’dan, Debir’den, Anab’dan, ve bütün Yahuda dağlarından ve bütün İsrail dağlarından kesti: Yeşu onları ve onların şehirlerini tamamen yok etti.”
- Yuhanna 11:22: “İsrailoğullarının ülkesinde Anaklardan hiç kimse kalmadı; yalnız Gazze’de, Gat’ta ve Aşdod’da kaldılar...”
- Yuhanna 14:12: “Şimdi, Rabbin o gün hakkında konuştuğu bu dağı bana ver; çünkü o gün Anakların orada olduğunu ve kentlerin büyük ve surlu olduğunu duydun; eğer

Rab benimle olursa, Rabbin söylediği gibi onları kovabilirim.”

- Jos: 14:15: “Ve Hebron’un adı daha önce Kirjatharba idi; Arba, Anakimler arasında büyük bir adamdı. Ve ülke savaştan dinlendi.”
- Tesniye 2:10, 11: “Geçmişte Emimler orada oturuyordu; büyük, kalabalık ve uzun boylu bir halktı, Anaklar gibi. Onlar da Anaklar gibi dev sayılırlardı; fakat Moavlılar onlara Emim derler.

- Rephaim ve Anakim, Nefilim-Anunnaki için alternatif isimler

olarak kabul edilir. "Düşmüş Melekler" terimi,

İncil yazıcıları ve erken dönem İbraniler. Ulema Bukhtiar şöyle demiştir: “Düşmüş Melekler, Dünya'dan kadınlarla çiftleşerek Anunnaki Konseyi'ne itaatsizlik ettikleri için statülerini kaybeden Anunnaki savaşçılarıydı.

Onların yavruları da devlerdi ve son derece becerikliydiler. Yarı Anunnaki yarı insan ırkı ürettiler. Bu yeni ırk/ırk, ilk etapta robotlar ve Anunnakilere hizmetkarlar olarak yaratılan insanlarla

sürekli melezleşme yoluyla bozuldu. Onların "Kanal" hücreleri yoktu ve sonuç olarak zihinsel yetenekleri vasattı."

Enir: Işık veya ateş topu biçiminde seanslarda tezahür eden “İlkel Meleklerden” birinin adı. Sümer, Akad ve Asur edebiyatında ortaya çıktı ve şu anlama geliyordu:

- a-Parlaklık,
- b-Işık.
- Enir'den türetilenler:
- a-Arapçada Nur (Işık) ve Nara (Ateş) kelimeleri,

- b-Proto İbranicedeki Norah (Işık; alev) kelimesi.
- Nora, İbranice'de Menora oldu.

Varlıklar : Ruhlara, gulyabanilere, cinlere, afaritlere, arwaahlara, iblislere, meleklere, hayaletlere ve diğer çeşitli tezahürlere/görüntülere verilen genel isim.

Eşmun: Anunnakiler tarafından yaratılan ve Fenike şehri Sidon'un tanrısı ve sağlık ve şifa tanrısı olan “İlksel Melek”in adı. Ayrıca Sydyk Eşmun olarak da anılırdı.

Fenike, Arap ve Sahiri dillerinde Sıdk

kelimesi adil, doğru sözlü anlamına gelir ve Sıdk kelimesi de hakikat anlamına gelir.

Yunanlılar onu Asklepios'la özdeşleştirdiler.

Sembolik nitelikleri arasında bir asanın ucunda yuvarlanan yılan ve kendi kuyruğunu ısırarak daire oluşturan uzun bir yılan vardı ki bu sonsuzluğu simgeliyordu.

Sembolü insan DNA'sının Anunnaki sembolünden alınmıştır. Eşmun, Sidon'da (Günümüzde Saida), Tyre'da (Günümüzde Sour), Beyrut'ta, Kıbrıs'ta,

Sardunya'da ve tapınağının bulunduğu yerin şu anda Fransa'nın Louis IX şapelinin bulunduğu Kartaca'da tapınılmıştır.

Eşmun'un Sih'r çemberi Ugarit'te başladı; burası, sadece Sur'daki Sahiriin ve Kral Süleyman'ın bildiği geniş bir gizli bilgi ve büyü uygulamaları deposuna erişmek için belirli Asil Ruh sınıflarının çağrıldığı çok gizemli bir toplantıdır.

Ezeridim: Gelecekten gelen varlıklar veya süper varlıklar için kullanılan terim.

Ufoloji ve paranormal terminolojilerde Ezeredim'e krononotlar denir; bu kelime Yunancada zaman anlamına gelen Khrono ve uzay yolcularını veya sadece seyahat edenleri ifade eden "nauts" kelimelerinden türemiştir.

Ezra: Ruhlardan gelen bir mesaj veya onların tezahürü.

Ezrai-il “Izra'il”: Uzay ve zamanı aşabilen, insanlara melek olarak görünebilen üstün varlıkların adı.

Ana'kh edebiyatı onlardan maddenin eterik tezahürü olarak bahseder. Ancak, dinlerimiz ve Kutsal Yazılar onları

düşmüş melekler olarak tasvir eder. Ezrai-il veya Ezrail iki kelimeden oluşur:

- a- Ezra, mesaj veya tezahür anlamına gelir.
- b- İl, ilahi, tanrı, yaratıcı anlamına gelir.

Ee hou?: Öyle mi?

Ee?: Öyle mi?

Eena: Evet. Ayrıca Ajal.

Eeza: Eğer.

Eberu: Geçmek. Bir Saher'in emri. a **-**

Akadca ve Asurca'da aynı kelime. b- Çağdaş Asur Doğu lehçesinde Ebara. c- Çağdaş Asur Batı lehçesinde Ebro. d- Arapçada Abra.

Akadca Ebara kelimesinden, İbranice Habiru kelimesi türemiştir ve genellikle Sina Çölü'nü geçen ilk İbranileri/Yahudileri ifade eder.

Habiru, bir kara parçasını veya nehri geçen veya kat eden kişi anlamına gelir.

Arapçada aber, bir yeri geçen veya yolculuk eden kişi anlamına gelir.

Eberu, Taaleb'in çağrılan bir varlığı

ortadan kaldırma emri olarak kullanılabilir; Sih'r uygulayıcısı yalnızca "Eberu, Eberu mina jalsati wa la ta'oud" derdi.

Çeviri:Çık dışarı, seanstan çık ve bir daha geri dönme.

Eberu: Çık dışarı.

Mina: Kimden

Jalsati: ruh çağırma seansı.

Wa: ve

La: Hayır, yapma.

Ta'oud: geri dönmek.

Edin “Eden”: Akadca, Sümerce, Eski Babilce ve İbranice'de aynı kelime. Anlamı:

- a-Yüksek bir ova.
- bA bozkırı.

Bilim insanları, tarihçiler ve dilbilimciler, Eden kelimesine çok sayıda epistemolojik anlam yüklemişlerdir. "Edin". Bazıları Eden'in bir ova veya bozkır olduğuna inanırken, diğerleri iyi sulanan bir yer olduğunu düşünür ve üçüncü bir grup ise Eden'in İbranice bir sıfat veya zevk anlamına

gelen bir isim olduğunu ileri sürer.

Eden/Edin, Gılgamış Destanı'nda bazen Tseru veya Seru olarak kullanılmış ve İbranilerin Eden'ini ifade etmiştir.

Arap mitolojisinde Eden, cennet anlamına gelen “Janat Adan” anlamına gelir ve aynı zamanda “El Fardevs” olarak da adlandırılır.

Janat Arapçada bahçe anlamına gelir.

Beyaz büyü uygulayan Ruhaniler, ezoterik çalışmalarında Edin'den asil ruhların bulunduğu eterik bir alem olarak bahsederler.

"Tarik Edini" adında bir tezahüratları var; anlamı ise Cennet Yolu.

Senaryolarına göre Tarik Edini'de bir kişi, ahiretin ilk evresinde kendisine rehberlik edecek asil ruhlarla karşılaşabilirdi.

Nitekim Ruhaniler, öğrencilerine ahiret hayatına nasıl hazırlanmaları gerektiğini öğretiyor ve onlara öbür dünyaya adım attıkları anda ne beklemeleri gerektiğini açıklıyorlar.

Fabir “Fa-Birim”: Anunnakiler tarafından yaratılan ve Etiyopya'daki Adis Ababa'da bir locanın toplantısında Ulema'ya kendini gösteren dişi bir “İlkel Melek”in adı; evrendeki temel elementleri tartışmak için 1340'larda Mounawariin'in (Aydınlanmış Olanlar) bir araya gelmesi sırasındaydı. Melek Fabir, metallerin dönüşümü ve Dounia “Evreni”ndeki yaşayan formların üç aşamalı maddeleşme-maddesizleşmesi hakkında bilgi verdi. Bir Anunnaki Ulema'nın durumunda, maddeleşme-maddesizleşme şekil değiştirme olarak adlandırılır. Daha sonra, tarihte,

Kabalistler ve Teozoflar bu inanca dayanarak “Partzupheem Yüzleri” kavramını geliştireceklerdir.

Falak: Evren. Arapçada aynı kelime.

Falak Kitbah: Akaşik Kayıtlar.

Falta: Kaçış.

Faltaaniin: Özgürce dolaşan varlıklar/ruhlar ve/veya kaçan ruhlar. Başka bir deyişle, kontrolden çıkmış ve kontrol altına alınamayan ruhlar. Ünlü Arap kaşif ve yazar Bin Batouta, kelimesi kelimesine “Sahra’nın (Çöl) ücra köşelerinde yaşayan Cinler ve

Afaritler tarafından birçok insanın yaralandığını ve hatta bazılarının boğularak öldürüldüğünü, çünkü bu varlıkların insanların onlarla oyun oynadığını ve alay ettiğini hissettiklerini…” bildirmiştir.

Allamah Al Badri kelimesi kelimesine şöyle dedi: "Birçok Afarit ve Cin serbest dolaşıyor. Eğer sizi sebepsiz yere sürekli olarak isimlerini söylerken duyarlarsa (sadece eğlenmek veya onlara meydan okumak için), size kolayca saldırabilir ve sizi öldürebilirler."

Saher Ebu Şaban Kamel El Nazri bu varlıklara “Faltaaniin” adını verdi, yani tam anlamıyla “özgürce dolaşan varlıklar/ruhlar” ve/veya “kaçan ruhlar” anlamına geliyordu. Başka bir deyişle, kontrolden çıkmış ve sınırlandırılamayan ruhlardı.

Farava-Nifaş: Ana'kh'ta Farava-Nifaş birçok anlama gelir, örneğin:

a-İnsanın doğumundan önce var olan ve ölümünden sonra da var olmaya devam edecek olan ilkel bir enerji olarak zihin veya ruh. Ana'kh kelimesi Farava-Nifash'tan, Avestan kelimesi Fravarane

türetilmiştir ve "Seçiyorum" anlamına gelir, Zarathushtra'nın doğru bir hayat yaşamak için iyi işler ve iyi düşünceler seçme kavramına atıfta bulunur.

Fravarane'den ise Farsça/Pehlevice " Faravahar" ve "Farohar" kelimeleri türemiştir.

Diğer ilgili kelimeler, Fravashi olarak adlandırılan koruyucu ruhun ilahi korumasını ima eden koruma anlamına gelen Fravarti veya Fravashi'dir. Ancak Farsçadaki anlamı kökten değişti. Anunnaki ve Anunnaki-Ulema "Ruh"u "Zihin" ile değiştirirken, Fars felsefesi

ve edebiyatında ve diğer dini inançlarda ruh, enerji ve yaşam kaynağıdır. Burada, Budizm'in Anunnaki-Ulema "Zihin" kavramına inandığını belirtmekte fayda var.

bKralları ve yöneticileri koruyan ilahi kanatlı disk. Temel olarak kanat, Anunnaki'nin sembollerinden/logolarından biriydi ve antik dünyanın sayısız edebiyatında ve mitolojisinde yer alır.

Fari-narif "Fari-Hanif": Ruhların veya fiziksel olmayan varlıkların farklı biçimlerini kategorize etmek için

kullanılan teknik ve arkaik bir terim.

Anunnaki Uleması, insan ırkının “Ruhlar” ve “Canlar” olarak bildiği varlıkların birçok farklı biçimine, şekline ve “derecesine” atıfta bulunmuştur.

“Ra” ve “Ra-Nif'ten, Sami kelimeleri Rouh, Rafesh, Nefes, Nefs, Roach ve Ruach türemiştir, Arapça, Aramice ve İbranice'de ruh anlamına gelir. Sırlı tuğla kabartma, Pers kralı Darius I'in sarayı, Susa. Bir duvar resminin en üstündeki Faravahar. Ahura Mazda, insan başlı iki kanatlı aslanın üzerinde

kanatlı bir güneş diski olarak görünür.

Anunnaki-Ulema literatüründe ruhlar ve tinler: “Ruh veya tin, insan tarafından yaratılmış bir kavramdır,” dedi Ulema Bakri. “İnsan, ruhuyla değil, zihniyle yaratıldı, yaşıyor ve yaşamaya devam ediyor.

Melekler vardır, ama insanlar onlar hakkında hiçbir şey anlamazlar. Çünkü dinler insanlara meleklerin ruh olduğunu öğretmiştir.

Gerçek şu ki onlar ne ruhlardır, ne de Tanrı'nın elçileridir, daha yüksek bir iyilik ve zeka seviyesinin eterik bir

yansımasıdırlar... ve (dünyadaki fiziksel ölümlerinden sonra) daha yüksek bir boyuta girenler, Dördüncü Boyutta güzellik ve iyilik yayan metaplazmik bir varlık olarak meleklerle karşılaşırlar, ancak onlar ilahi ruhlar veya saf ruhlar değildirler." diye ekledi Ulema Bakri.

Fasda: Ruh ve varlıkları çağırmak için yanlış zaman.

Fasida : Aşağı Küre'den gelen ruhların dili, tam anlamıyla çürümüş dil anlamına gelir.

Fasidah : Bozulmuş, kötü, şeytani, şeytanca.

Fasidiyn: Kelimenin tam anlamıyla tercüme edildiğinde, Fasidiyn kelimesi “İnsanların hayatlarını altüst etmeyi ve onlara hastalık, rahatsızlık ve ölüm de dahil olmak üzere her türlü felaketi getirmeyi amaçlayan çağrılara cevap veren “Çürümüş Ruhlar” anlamına gelir.

Fath: Zaman'ın ceplerini açıyor.

Fatiha : Bir seansın başlangıcı veya açılışı.

Fawraan: Hemen, hemen, hemen şimdi. Ayrıca

Foraan ve Fawranou. Genellikle Sahiriin'in farklı bir boyuttan bilgi almak ve/veya bir nesne edinmek istediklerinde kullandıkları bir komut.

Fawrân, onların emirlerinden birinde şöyle zuhur etti:

Sahirînin emri:

Ajeeb na fawraan

Hayta marifati Aj eeb na fawraan Ma madmoon minina.

Emrin tercümesi:

Hemen bize getirin

Bilgi ipliği.

Hemen bize getirin

Bizden gizlenen nesne.

Kelimelerin anlamlandırılması:

Ajeeb: Getirmek.

Na: Biz, bizler.

Fawraan: Hemen, hemen, hemen şimdi.

Khayta: İplik.

Marifati: Bilgi, bilgi.

Ma madmoon: Gizli

Minina: Bizden.

Fawranimouhar: Yakında olacak.

Sahirîn tarafından bir şey yapması veya bir şeyi ortaya çıkarması emredilen çağrılan varlığın cevabı.

Fawranou: Hemen, hemen şimdi. Ayrıca Foraan.

Fee mah'da?: Neredesin?

Genellikle varlığın mevcut olup olmadığını ve/veya nereye gittiğini bilmek isteyen bir uygulayıcı veya Taaleb tarafından sorulur, çünkü ruh

tarafından ek bir işaret verilmemiştir.

Ücret: İçinde.

Ücret?: Nerede?

Feen: Nereden?

Fetahil “Ptahil”: Anunnakilerin Fediri gruplarından birinin adı. Fetahil, Nazarene Gnostik Kodeksinde maddi dünyanın kurucusu için bir Gnostik-İbranice isim haline geldi, aynı zamanda Demiurge olarak da bilinir.

Hristiyan Baba-Anne-Oğul'a eşdeğer olan ilk Gnostik Üçleme'nin bir

parçasıdır.

Fik'r: Fiziksel bedenimizin ilk yaşam kaynağı.

Bazıları onu, vücudun işlevini yerine getirmesini ve dengesini korumasını sağlayan ilkel enerji kaynağı olarak tasvir etmişlerdir.

Anunnakiler insan bedeninde “Ruhlar” yaratmadılar, fakat “Fikr” adı verilen kadim bir enerji yarattılar.

Ve bu enerji, “Mahkum Bölge” anlamına gelen “Bilaya” adı verilen bir bölgede sıkışırsa binlerce yıl sürebilir.

Bu enerji, ölen insanların öbür dünyadaki özünü tanımlayan şeydir.

Sahirîn ve Ruhaniyin bu maddeyle temas kurabilme yetenekleriyle tanınırlar.

Fik'r ve **Double** : Fik'r, gelecekteki olayları ve başkalarının düşüncelerini okuma yeteneğidir. Anakh kelimeleri Fik-R'r ve Fik.Ra.Sa'dan türemiştir. Ezoterik Arapça kelime "Firasa", Fik.Ra.Sa'dan türemiştir. Arapçada düşünceleri okuma, bir kişinin ruhunu sadece ona bakarak anlama yeteneği anlamına gelir.

Ulema, Fik'r'i insanların aklını okumak, niyetlerini öğrenmek ve insanların zekâ seviyelerini değerlendirmek için kullanır.

Bu, kişinin Hateyn Tarikatı'nın iki satırında kayıtlı olan bilgi/veriyi görmek suretiyle yapılabilir.

Ulema doktrinine ve Kira'atına göre ruh, bir sonraki hayata inanmaya ihtiyaç duyan erken insanların bir icadıdır. Ölümlülerin ölümden sonra yaşamaya devam edebilmeleri ve umut edebilmeleri ruh aracılığıyla olmuştur. Ruh, bir element veya bir madde olarak

insan vücudunun hiçbir yerinde mevcut değildir.

Bunun yerine beynin çalışmasını sağlayan “Fik’r” adı verilen maddi olmayan bir madde vardır ve bedeni çalıştıran ruh değil, beyindir.

“Fik'r”, Anunnakilerin insan ırkının son formunu yarattıkları dönemde kullandıkları ilkel elementti.

Sümer metinlerine göre insanlığın yaratılışının ilk yedi prototipinde Fik'r kullanılmamıştır. "Fik'r" fiziksel bedenimiz için ilkel yaşam kaynağı olmasına rağmen, DNA olarak kabul

edilmemelidir, çünkü DNA "Fik'r"in bir parçasıdır; DNA genlerimizin fiziksel tanımıdır, bir tür bir dizi

Vücudumuzda bulunanların formülleri, sayıları ve dizilimleri, genlerimizin verileri ve geçmişi, genetik kökenimiz, etnik kökenimiz, ırkımız vb.

Dolayısıyla Fik'r, DNA'yı da içine alır.

Şerefli Âlimler şöyle demişlerdir: “Fik’r’i, sizin hakkınızdaki her şeyin, sizin tarafınızdan oluşturulmuş, oluşturulmakta olan ve oluşturulmaya devam edecek olan her şeyin kozmik-alt-atom, cintel, gerçek - dünya dışı

(yani fiziksel olmayan, dünyevi olmayan) bir deposu olarak düşünün. Ve o, sonsuz derecede küçüktür.

Ancak, hayal edilemeyecek bir boyuta, büyüklüğe ve oranlara kadar genişleyebilir. Eğer yaratılış kökenine, bizim durumumuzda Anunnaki'ye hala bağlıysa, biz öldükten sonra da hayatta kalır ve büyümeye devam eder.

Fik'r, beyin hücrelerinde bulunan bir "Kanal" aracılığıyla yaratıcılarımız Anunnaki'ye bağlıdır. Şimdilik, Fik'r'i küçük bir molekül, bir baloncuk olarak düşünün. Ölümden sonra, bu baloncuk

bedeni terk eder. Aslında, baloncuk bedeni terk eder etmez beden ölür.

Vücut ölür çünkü kabarcık vücudu terk eder. Anında, saniyenin onda biri kadar bir sürede, molekül veya kabarcık atmosfer, hava ve ışık dahil olmak üzere fiziksel olan her şeyden ve ölçebildiğimiz her şeyden ve yörüngesi dahil Dünya ile ilgili her şeyden kurtulur.

Molekül, yargılanmak ve Tanrı'nın kararını beklemek için Aziz Paul, Aziz Peter veya Tanrı'nın önüne çıkmaz - cennete mi yoksa cehenneme mi

gideceğiniz - çünkü cehennem yoktur ve bizim anladığımız şekilde cennet yoktur. Dolayısıyla Müslüman, Hristiyan, Yahudi, Budist veya başka bir dine inanan biri olmanız önemli değildir. Molekül (Bubble) "SİZİN" orijinal planına girer; yani sizi yaratan ilk kopya, ilk taslak, ilk formül.

İnsanlar bir plandan geldiler ve her birimizin bir İkizi var. İkiziniz "Rouh Plazması"nda saklanan bir kopyadır.

Rouh-Plazma, Anunnaki'nin kontrolündeki muazzam bir bölmedir ve başka bir yıldıza taşınabilir. Ve bu ikiz

ölümsüzdür.

Bu bağlamda, insan aynı zamanda ölümsüzdür, çünkü Çifti asla ölmez. Molekül orijinal kopyanıza (ki bu orijinal Siz'dir) tekrar girdiğinde, hafızanız da dahil olmak üzere tüm yeteneklerinizle hayata geri dönersiniz, ancak fiziksel, duygusal ve duyusal özellikleriniz olmadan (Dünyada sahip olduğunuz özellikler), çünkü bunlar mükemmel değildir.” Ulema Sadık şöyle demiştir: “O zaman ve sadece o zaman, Çiftinizde kalmak mı yoksa başka bir yere gitmek mi istediğinize karar vereceksiniz, evren sizindir.

Eğer yeryüzündeki geçmiş yaşamınız hayırseverlik, cömertlik, şefkat, bağışlama, iyilik, merhamet, hayvan sevgisi, doğaya saygı, minnettarlık, adalet, dürüstlük, sadakat gibi iyi eylemleri yeterince biriktirdiyse, o zaman İkiziniz hangi şekil, format, koşulda olacağınıza ve nerede yaşamaya devam edeceğinize karar vermek ve seçmek için tüm fırsatlara ve nedenlere sahip olacaktır.” Başka bir deyişle, her şeye, kesinlikle her şeye sahip olacaksınız ve yepyeni bir bedensel form dahil olmak üzere istediğiniz herhangi bir şekle sahip olabilirsiniz.

Tüm evreni ziyaret edebilecek ve bir zihin olarak, yok edilemez bir varlık olarak ve aynı zamanda fiziksel olmayan, dünyevi olmayan bir beden olarak sonsuza dek yaşayabileceksiniz, ancak yine de dilediğiniz herhangi bir fiziksel bedende kendinizi yeniden tezahür ettirebileceksiniz.

Burada şunu da belirtmekte fayda var ki, molekül (dünyevi terimle ruh da denir) kendini uzaya fırlatarak ve bir çeşit göksel yıldız kapısı veya girişi olan “Ba’ab”dan geçerek yeni bir boyuta girer.

Yanlış yönlendirilirseniz, molekülünüz (sözde ruhunuz) “Miraya” aracılığıyla prototipinize yeniden bağlanana kadar zamanın ve mekanın sonsuzluğunda ve ikisi arasında olan her şeyde sonsuza dek kaybolacaktır.

Fik.Ra.Sa: Başkalarının düşüncelerini okuma yeteneği. Ezoterik Arapça kelime “Al Firasa” Fik.Ra.Sa'dan türemiştir.

Arapçada başkalarının düşüncelerini okuyabilme, bir insanın ruh halini sadece bakarak anlayabilme yeteneği anlamına gelir.

Fikrama “Fikr-Rama”: İnsan beyninin altıncı dalgasının adı, henüz bilim tarafından bilinmiyor. Bir seans sırasında küreler olarak kendini gösterebilir. Tarkiz olarak da bilinen Anzalubirach ile ilişkilidir; doğaüstü bir güç geliştiren zihinsel bir eğitimdir.

Kikrama “Fikr-Rama”nın ne anlama geldiğini tam olarak anlamak için, önce An-zalubirach’ın ne olduğunu ve nasıl çalıştığını kavramalıyız. Anzalubirach, aşağıdakileri ifade eden bir Ana'kh/Ulemite terimidir: a- Zihinsel ve fiziksel sağlığı iyileştirmek için düşünceleri toplamak, beyin dalgası

senkronizasyonu yoluyla birden fazla zihinsel görüntü almak ve göndermek;

b-Zihinsel enerjiyi kullanarak nesneleri hareket ettirmek veya ışınlamak. Bu Tarkiz'in evrelerinden ve uygulamalarından biridir. Tarkiz, telekinezi ve ışınlanma fenomenleri üreten derin bir zihinsel veya entelektüel konsantrasyon anlamına gelir.

Sahiriin ve Ulema'nın öğrencileri bu tekniği çeşitli şekillerde öğrenirler. Temel olarak şu şekilde çalışır: a-Öğrenciler beyinlerinin dalgalarını

kontrol etmek için Conduit'lerini (beynin hücrelerinde bulunan) kullanırlar (Birinci öğrenme seviyesi).

b-Öğrenciler ince pirinç kağıdından yapılmış bir paravan veya bölmenin arkasında saklı bir nesneye yoğunlaşırlar. (İkinci öğrenme seviyesi).

Öğrenciler, Kanallarının frekansını ve mutlak bir iç gözlem durumunu senkronize ederek, gizli nesneyi dokunmadan bile bir yerden başka bir yere taşımaya çalışırlar.

c-Daha ileri bir aşamada, öğrenciler nesnenin kendi frekanslarını ve

titreşimlerini azaltarak veya artırarak nesnenin özelliklerini değiştirmeye çalışırlar.

Beyin sürekli olarak farklı tipte frekanslar, dalgalar ve titreşimler üretir ve zihinsel aktivitemizi, duygularımızı, düşüncelerimizi ve bilinç veya zihin durumumuzu yansıtan mesajlar iletir. Bu nedenle, beyin dalgaları dört duruma veya kategoriye ayrılır:

1- Beta,
2- Alfa,
3- Teta,
4- Delta.

Betha, Alpha, Theta ve Delta dalgalarına ek olarak Anunnaki Uleması Fikr-Rama adı verilen altıncı bir dalga geliştirdi.

Ölçülebilir veya tespit edilebilir değildir, çünkü

fiziksel beyinden yayılır. Beyin hücrelerinde bulunan Kanal tarafından tetiklenir. Dünyadaki hiçbir bilim bizi Kanalın tam konumuna yönlendiremez.

Ulema şöyle dedi:

1- Aydınlanmış kişiler, Kanal mekanizması aracılığıyla zihnin

dalgalarını ve frekanslarını düzenlerler.
2- Fikr-Rama onların diğer boyutlara, katıya girmelerine izin verir

maddeler ve maddeler.

3- Fikr-Rama lazerden çok daha hafif bir ışın türüdür. Parçacıkları yoktur.
4- Fikr-Rama'nın kendi başına bir maddesi yoktur, ama enerji içerir.
5- Işık Varlıkları, Yükselmiş Üstatlar ve Aydınlanmışlar, benzer beyin dalgalarının çoğuna sahiptirler.
6- Fikr-Rama, onların gökkuşağındaki tek bir tondur.

zihinsel eterik titreşimler.

7- Son derece gelişmiş üstatlar ve Asil Işık İşçileri, zihinsel titreşim dalgalarından herhangi birini kullanarak düşünceler ve holografik görüntüler yansıtabilirler.

Fikraya: Aydınlanmış Üstatlar ve fiziksel olmayan varlıklar (Varlıklar, ruhlar, melekler, vb.) tarafından yaygın olarak kullanılan telepatik dil.

Filfila "Fil-I-fila": Gizemli "Işık Sıvısı", "Yaşam Çiçeği" ile yakından ilişkili ezoterik bir sembolün adı ve ışık işçilerinin ruhlarının seanslarında kullandıkları büyülü bir çizim.

Kelimenin tam anlamıyla bir gül anlamına gelir.

Ve gül, psişik okumalarda ve medyumlukta kullanılan büyülü bir kâseyi temsil eder. Bu kâse sıklıkla bir mantar olarak tasvir edilmiştir.

Kadeh, gül, Yaşam Çiçeği'nin büyücülüğün sembolleri olduğu oldukça açıktır. Kara sanatlarda, ezoterizmde, El-Sihr'de (Büyü) ve diğer gizli ezoterik ve okült öğretilerde ve prensiplerde, her sembolün arkasında başka bir gizli sembol vardır ve her tasvir veya çizimin arkasında başka bir gizli ve çeşitli

gizemli tasvir ve çizim vardır.

Filfila da bir istisna değil. Belki de Anunnaki-Ulema Kira'at-Dirassat'tan şu alıntı konuyu açıklığa kavuşturabilir: "Perseid Hanedanlığı'nın kurucusu ve Mycenae kalesinin kurucusu olan büyük Perseus'un isminin anlamı: "Mantar Yeri"dir ve mantarın çeşitli çizimleri kiliselerin sütunlarında ve medyumlar ile psişiklerin büyülü meydanında bolca yer almıştır.

Bir diğer çarpıcı örnek ise Fransa'daki Chartre Katedrali'nin cephesinde görülen, elinde mantar biçiminde bir

kâse tutan İncil'deki Melkizedek figürüdür. Bu figür, yaşamı ve muhtemelen Kutsal Kase'yi sembolize eder; bu durum, Katarlar, Tapınak Şövalyeleri ve birçok aydınlanmış doğu gizli topluluğunun edebiyatında yorumlanmıştır.

Aynı zamanda “İlahi-İnsan Kabı” olarak da yorumlanmıştır ki bu, Hz. İsa’yı doğuran rahim olan Hz. Meryem’in rahmi anlamına gelmektedir.

Anunnakilerle yakın bağları olan eski Fenike ve Akad geleneklerinde mantar, bir kadeh olarak kadının yaratıcı

gücünü temsil eder.

Daha doğrusu, hayat ve tüm canlı yaratıkların vericisi olan dişi bir Anunnaki tanrıçasının doğurganlığı. Bu doğurganlık kaynağı mitokondriyal DNA biçiminde geldi. Mantarın gizlice çıkarılan sıvısı, Yaşam İksiri olarak da bilinen ve antik Orta Doğu'da sıklıkla "Shiraab al Sahiriin" (Büyücülerin ve ışık işçilerinin suyu veya şurubu) olarak adlandırılan "Işık Sıvısı"nı temsil ediyordu. Zaafaran gibi, Shiraab da Sahiriin ve Asil Işık İşçileri tarafından büyülü tılsımlar ve Burka'ya ve "Büyülü Kare"nin içine Yüce Varlıkların gizli

güçlü isimlerini yazmak için kullanılıyordu.

Gözle görülmeyen ışık sıvısı kullanılarak Talabaat ve İstibabaat'ı sadece ruh okuyabiliyordu ve böylece çıplak gözle görülemeyen büyülü kelimeler ve cümleler aracılığıyla ruhlar, melekler ve varlıklarla iletişim sağlanıyordu.

Suriye, Malta ve Lübnan'daki birçok Tapınak Şövalyeleri sütununda ve Bourj'da (Orta Çağ kalelerinin veya şatolarının üst kısmı) mantar, Fenikeliler, Habiru (İbranice), ilk Araplar, Sümerler ve Anunnakiler

tarafından a-Wardah, b-Ward, c-Vardeh olarak bilinen bir "Yaşam Çiçeği" olarak dikkatlice resmedilmiştir.

Bu üç kelime (gül veya çiçek anlamına gelir) eski dilbilimsel bağlamda yaşamın çiçek açmasını ve doğaüstü güçlerin akışını sembolize eder.

Tarihte bir noktada, mantarın figürü Templiers de Saint Jean (Malta'lı Aziz John Tapınak Şövalyeleri Tarikatı) tarafından Kutsal Kase'nin sembolü olarak kullanılmıştır. Ve diğer pasajlarda, mantar bir başı temsil etmiştir; bir Sinhar "Bir lider"in veya

aydınlanmış bir ışık işçisinin başı.

Bazı tarihçiler bu liderin Baphomet olduğunu düşünürken, bazıları Nuh olduğunu, bir başka grup Hz. Muhammed olduğunu, son olarak da bir grup bilgin onun Markabah Khalek olduğunu iddia etmiştir.

Khalek, Arapçada Tanrı'nın yetmiş iki isminden/özelliğinden biridir (Şimdi, 99) ve Markabah veya Merkabah, Sümerce ve Akadca'da savaş arabası anlamına gelir. İbranice'de Mercavah ve Arapça'da Markaba.

Markabah kelimesinin gizli ezoterik

anlamı şudur: Aydınlanmış Üstatlar (Nouraniyiin), Sahiriin ve Asil Işık İşçileri, ışıktan yapılmış bir araba ile Yüksek Boyuta (asil ruhların Alanı) ulaşırlar.

Firasa veya "Firasa-Basira": Genellikle Basira ile ilişkilendirilir. Kelimenin tam anlamıyla Firasa, Orta Doğu ve Yakın Doğu ışık işçileri tarafından kullanılan algı, zeka, doğaüstü güçler, medyumluk, kanıt ve içgörü anlamına gelir. Ayrıca, üçüncü bir göze, derin bir algıya, bir eylemin başlangıcında sonuçları görme yeteneğine veya öngörüye sahip olduğu

anlaşılır ve tasvir edilir.

Firasa ve paranormal: Antik Pers, Mezopotamya, Fenike ve daha sonra Mısır'daki hemen hemen tüm yöneticiler kraliyet saraylarında "Firasa Halkı"nı istihdam ettiler.

Yabancı ülkelerden gelen ileri gelenlerin ve memurların ziyaretleri sırasında onlarla istişare ederlerdi. Bu, asil bir ruhun rehberliğinde fizyonomi çalışması yoluyla insanların kişilikleri hakkında bilgi edinmenin gizli bilimiydi. Bu bilime "Firasa" denirdi.

Alanında en büyük Ulema ustalarından

ve ışık işçilerinden (Sahiriin) ve uzmanlardan biri Fakher Addiin Al Razi'ydi. Firasa üzerine yazdığı "Psiko-fizyognomi Bilimi" adlı meşhur incelemesi, fiziksel olmayan yaşlı Ulema'nın öğretilerinden esinlenmiştir. İncelemesinin yayınlanmamış orijinal baskısında, birkaç Mistik

“Yüksek bilgiye inanan gerçek müminlere” ithaf edilen kitabın giriş bölümü olan “Al Moukamma” da , ulema, sahirin, muwariin ve sihirli ışık işçilerinin (medyumlar, falcılar) heceleri ve geometrik formlar yer aldı .

Foumi: Anlaşıldı.

Genellikle çağrılan bir ruh veya varlık tarafından kullanılan kısa bir kelime.

Cebri-il-ümmu: Kutsal melek Cebrail. (Ümmü: Kutsal).

Gaffarim: Ana'kh/Ulemite. İsim.

Alt kürede/bölgede (Alternatif boyut) ve Dünya'da yaşayan negatif varlıklar, sürüngenler, cinler, Afaritler, kötü kuşlar ve iblisler.

Kelime Eski Babil ve Akad mitolojilerinde kullanılmış ve Mısır'ın yılan-şeytanı Apep, Babil'in ejderhası, Alu, Gallu (şeytan ruhu), Utukku, Lilu (korkunç hayalet), Ardat ve Lili gibi iblisleri ifade etmek için kullanılmıştır.

“Ilmu Al Donia” kitabına göre, bu olumsuz varlıklar Anunnakiler tarafından, Brezilya, Orta Afrika, Madagaskar ve Anadolu’da yaşayan ilk yarı-insanlar üzerinde deneyler yaparken yaratıldı.

Bunlardan en bilinenleri, Kapadokya'daki Peri Bacaları'nda ve Türkiye'deki Derinkuyu yeraltı şehrinde yaşayan Ezrai-ilim (Ezrai-il'in çoğulu), Ubeyd dişi şeytanları ve Afritlerdir.

Bu Afaritler Türk kadınlarını taciz eder ve gittikleri her yere onları takip eder. Bazıları hayatlarının geri kalanında

onlarla kalır, böylece sürekli rahatsızlık, kronik korku ve huzursuz bir ruh hali yaratırlar. Akad ve Sümerce'de Gaffarim'e yeraltı dünyasının şeytanları anlamına gelen "Galas" denirdi.

Galas: Akad / Babil / Sümer. İsim.

Galalar iki sınıfa ayrılır:

- a-Yeryüzünde yaşayan meleklerin altında bulunan ruhlar;
- b-Yeraltı dünyasının şeytanları.

Her iki sınıf da Anunnakiler tarafından yaratılmış ve Babil, Akad, Keldani ve Sümer mitolojileri ve edebiyatında

bahsedilmiştir. Yeraltı dünyasının iblisleri geceleri kendilerini gösterir, şekillerini değiştirir ve insanları karanlık yerlere hapseder. Akad/Sümer kil tabletlerinde yazıldığı gibi, Anunnaki tanrıçası İnanna, Kurnugi'den (Yeraltı dünyası) dönüşünde Gallas tarafından eşlik edilmiştir. Dumuzi, Gallas tarafından yakalanmış ve yeraltı dünyasına götürülmüştür.

En kötü şöhretli iblisler, Anunnaki tanrısı Anu tarafından yaratılan yedi iblis olan Alu, Lamastu ve Asakku'ydu (Sümerce'de Asag). Bunlara "Yedi" anlamına gelen Sebitti denir.

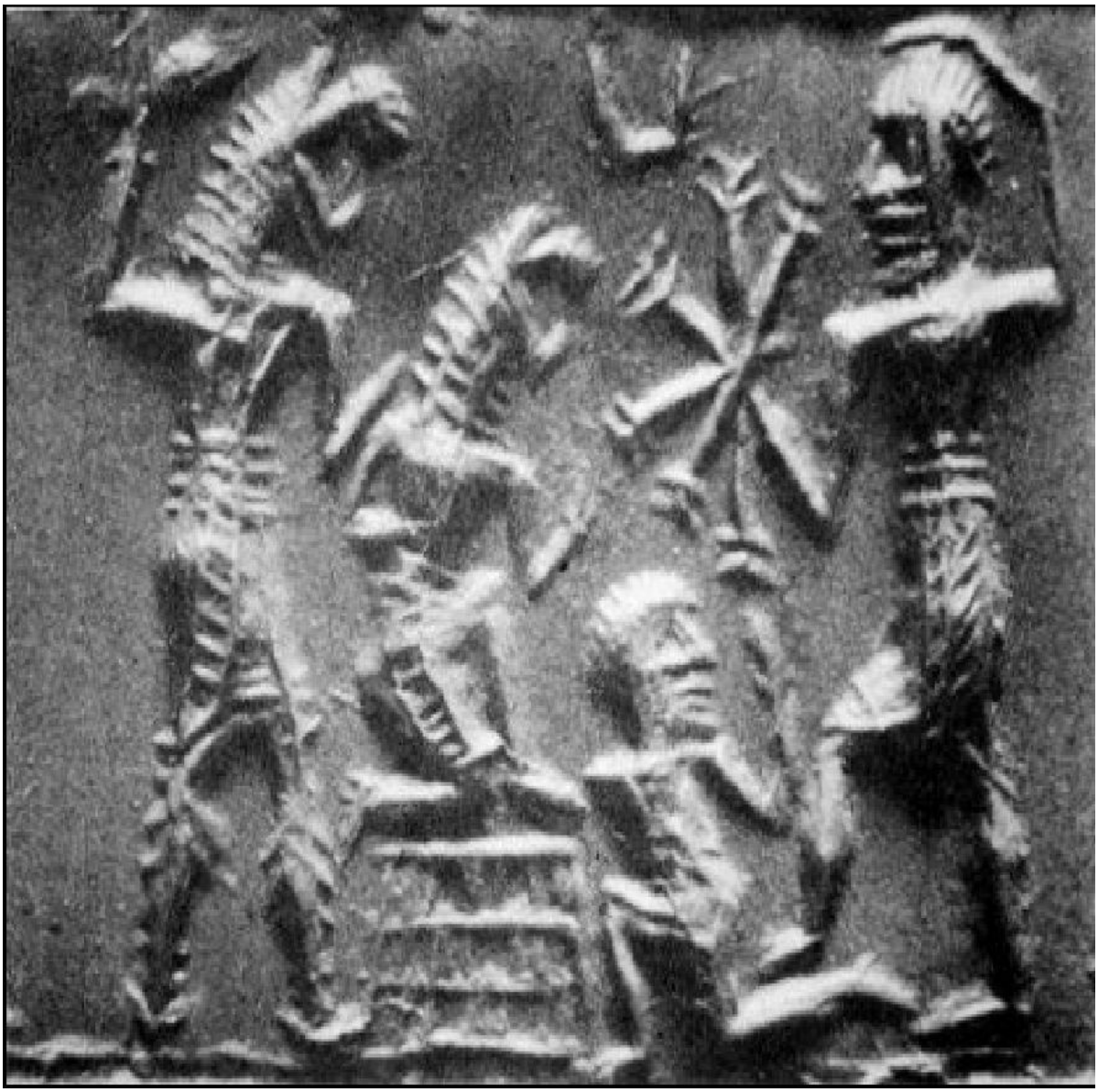
En tanınan Akad iblisleri şunlardı:

- Bel Uri
- Bennu
- İdiptü
- Lamaştu
- Libu
- Mimma-lemnu
- Mikut
- Muttabriqu
- Pasittu
- Rabişu
- Sarabda
- Sidana
- Şuruppu
- Yorgun

- Ugallu
- Ümmet

En tanınabilir Akad iblisleri şunlardı:

- Endashurimma
- Endukuga
- Enduşuba
- Kılıç
- Ennugigi



Enuralla

- Nerubanda
- Saghulhaza

Babil'in şeytani yaratıkları Gallas'ın saldırısı.
MÖ 2000-1600 civarı Isin-Larsa-Eski Babil dönemi.

Hematit. Silindir contası. İschali, Mezopotamya'nın Diyala bölgesinde

.

Gair: Olmadan.

Gayir-Mirayin “Gayrmirayim”: Şunlardan oluşur:

iki kelime:

a- Gayir veya Gayr, -olmayan- anlamına

gelir.

b- Mirayin ve Mirayim; görünen, görülebilen anlamına gelir.

Genel anlamı (Kelimesi kelimesine): Göremedikleriniz. Gayir-Mirayin, Fiziksel Olmayan Ulema'dır ve bazı durumlarda Melkart çemberinin eterik ışık işçileridir.

Kendilerini bize göstermiyorlar.

Fiziksel Ulema ve Işık İşçileri (Psişikler ve medyumlar) ile yalnızca şu yollarla iletişim kurarlar:

1- Gizli kodlar ve görsel bir dil.

2- Ektoplazmik görüntüler.

3- Zihnin iletimi.

4- Ba'ab'lar aracılığıyla ziyaretler.

5- Beyin hücrelerine yerleştirilen ve aktive edilen bir "Kanal" tarafından tetiklenen telepati. Sıradan insanlar onlarla iletişim kurmak için eğitilmemiş veya hazır değiller (Hazır değiller). Onları göremezler ve varlıklarını hissedemezler, bazen onlara çok yakın olsalar bile.

Gensi-uzuru: Ana'kh/Ulemite. Terim.

Ölü evcil hayvanların ortaya çıkması.

Ölü evcil hayvanlarımızla iletişim.

I. giriiş
II. Ölmüş evcil hayvanlarımızla iletişim kurmak mümkün mü?
III. Ölen sevgili evcil hayvanınız sizi görmek için geri döndüğünde

IV. Üstat Li'nin Gensi-uzuru Üzerine Kira'atından Alıntılar

I. Giriiş:

Gensi-uzuruis, ölü evcil hayvanların ortaya çıkması ve belirli bir zaman diliminde onlarla iletişim kurmamızla ilişkilendirilir.

Ulema hayvanlara çok düşkündür. Rama-Dosh Kitabı'ndaki geniş pasajlar, hayvanların insanların hayatında, özellikle duygusal ve terapötik düzeylerde, oynadığı önemli rolden bahseder.

Ulema, evcil hayvanların insan-dostlarını çok iyi anladığına inanır (Sahipler kelimesini kullanmak yerine). Ayrıca, evcil hayvanlar kendilerine sevgi ve şefkat gösterenlerle iletişim kurar.

Evcil hayvanlarla insan dostları arasındaki bu sevgi dolu ilişki, evcil

hayvanlar öldüğünde sona ermiyor.

II. Ölmüş evcil hayvanlarımızla iletişim kurmak mümkün mü?

Anunnaki-Ulema, ölmüş insanlarla veya hayvanlarla temas kurmanın mümkün olduğuna inanmasa da, bize ölmüşlerimizle temas kurmanın çok kısa bir süre için, sadece ölümlerini izleyen 40 günlük süre içinde mümkün olduğunu açıklamışlardır.

Başka bir deyişle, şu durumlarda ölmüş anne babamızla ve sevdiklerimizle iletişime geçebiliriz, daha doğrusu onlarla temasa geçebiliriz:

- a-Ölümlerinden kısa bir süre sonra bizimle iletişime geçerler;
- b-Teması başlatmaları gerekir;
- c-Bu durumun, ayrılışlarından itibaren 40 günlük bir süre içerisinde gerçekleşmesi gerekmektedir;
- d-Temasları (Fiziksel veya fiziksel olmayan) bizim tarafımızdan fark edilmelidir. Bu, etrafımızda oldukça düzensiz veya alışılmadık bir şekilde gerçekleşen "bir şeye" ekstra dikkat etmemiz gerektiği ve vermemiz gerektiği anlamına gelir. Çünkü aramızdan ayrılan evcil hayvanlarımız bize mesaj

göndermeye çalışacaklardır ve birçok durumda bunu yaparlar.

- e-Onların mesajlarını beklemeli ve bu mesajlara güçlü bir şekilde inanmalıyız.

Ulema, insanların ölü evcil hayvanlarıyla iletişim kuramayacağını söyledi. Ancak evcil hayvanlar, onlarla güçlü bir bağ geliştirmişsek hissedebileceğimiz farklı yollarla bizimle iletişim kurabilir. Evcil hayvanlar, onları kimin sevdiğini ve kimin sevmediğini bilir, çünkü evcil hayvanlar auramızı hisseder, anlar, sezer ve görür.

Tüm duygularımız ve düşüncelerimiz auramıza işlenmiştir ve aura evcil hayvanlar, özellikle kediler, köpekler, papağanlar, dişi aslanlar, domuzlar ve atlar tarafından kolayca görülebilir. Bu inanç, Batı'daki yazarlar, bilim insanları ve terapistler tarafından, evcil hayvanların doğası ve sınırları konusunda Batılılar ve Ulema arasında büyük farklılıklar olmasına rağmen paylaşılmaktadır - ölümden sonra insanlarla temas.

III. Ölen sevgili evcil hayvanınız sizi görmeye geri döndüğünde:

Sabahleyin ölen köpeğini tekrar hayata döndürmesi için gözyaşları içinde kendisine koşan bir müride, sevgi dolu ve muhterem Ulema Li'nin söylediklerini çok canlı bir şekilde hatırlıyorum.

Bu olay yaklaşık altmış yıl önce yaşandı. İşte hikaye.

Sevgili öğretmenim küçük Murad'a (Aceminin adı) sordu:

Köpeğiniz ne zaman öldü?

Murad: Efendim, lütfen bu sabah onu bana geri getirin!

Üstat Li: Bunu yapamam oğlum, ama ya onu bir kez daha görmene izin versem?

Murad: Ey Üstad, senin için her şeyi yaparım, her şeyi.

Usta Li: Biliyorsun oğlum, köpeğin ölmedi. Şu an başka bir yerde ve çok mutlu.

Murad: Üstadım, onu bu sabah ağacın altına gömdüm. Öldü, öldü!

Usta Li: Tamam o zaman, onu bir kez daha görmene izin vereceğim, ama ona dokunma, anladın mı? Sadece ona bak, onunla konuşabilirsin, ama ona

dokunma. Ona dokunursan, Puf, kaybolacak.

Not: O zamana kadar, birçok öğrenci neler olup bittiğinin farkına vardı ve heyecanla ve merakla Usta'nın ayaklarının dibine yere oturmak için koştular, Usta'ya bakmaya devam ettiler ve onların Usta, lütfen bir mucize daha dediklerini duyabiliyordum, çünkü Usta'nın sıra dışı şeyler yaptığını görmeye alışmışlardı. Tarif edilemez derin bir sessizlik, küçük öğrencilerin üzerine ağır bir palto attı... ve biz bekliyorduk...

Ve aniden Murad bağırdı: Ahhhh. .. bacaklarımı kaşıyor. sağ ayağımı yalıyor. .. burada... onu hissediyorum. .. Üstat nerede? Nerede, lütfen söyle bana. Onu görmek istiyorum.

Öğrencilerin hiçbiri -ben de dahil- bir şey görmedi veya hissetmedi. Sadece Murad.

Sonra, ince bir beyaz toz tabakası şekillenmeye başladı. Ve aniden toz, tüylü beyaz pamuk gibi bir maddeye dönüştü ve sonunda küçük bir köpeğin yüzü belirmeye başladı ve saniyeler sonra, tüm vücudu hepimiz tarafından

görülebilir hale geldi.

Murad çok heyecanlandı ve çok mutlu oldu... ve Üstadın kendisine söylediklerini hatırlamayarak, köpeğine sarılmak için koştu. Ve bu büyük bir hataydı.

Çünkü köpeğinin yüzüne dokunduğu anda köpek havada kaybolup gitti. Murad'ın yaptığı herkesi üzdü ve biz de ondan bu yüzden nefret ettik!

Açıkça Murad şu anda şokta. Ne yapacağını veya ne söyleyeceğini bilmiyordu. Yere düştü ve neredeyse komaya girecekti. Köpek bir daha asla

geri dönmedi.

Üstad, ciddi bir dinginlikle her şeyi ve herkesi izliyordu.

Sonra, neredeyse mükemmel bir senkronizasyonla öğrenciler bağırdılar: Üstat! Ne oldu?

Ve çok sakin bir şekilde Üstat şöyle dedi: "Ölülerin bedenine, daha yüksek bir boyuta yükselmeden asla dokunamazsınız." Hiçbirimiz onun ne dediğini anlamadık.

anlamına gelen.

Biz durmadan soru sormaya devam ettik, fakat Üstat kararlı bir sesle: “Dirasa henüz başlamadı!” dedi. (Dirasa ders veya çalışma anlamına gelir.)

İki ay sonra, Üstat Gensi-uzuru hakkında bir dersle bizi hoş bir şekilde şaşırttı. Belli ki Murad'ın köpeğine ne olduğu hakkında daha fazla şey öğrenmekle ne kadar ilgilendiğimizi unutmamıştı. Herkes inanılmaz derecede heyecanlıydı. Ve Üstat'ın söyledikleri şunlardı:

IV. Üstat Li'nin Gensi-uzuru hakkındaki Kira'atından Alıntılar:

- Anunnakiler evcil hayvanlarını çok severler. Onlara sevgi ve saygıyla davranırlar. Onları hayvan olarak görmezler, sadece farklı görünen arkadaşlar olarak görürler.
- Siz de hepiniz evcil hayvanlarınızı sevmeli ve onlara iyi bakmalısınız.
- Evcil hayvanlarınız sizin yanınızda hisseder ve onları sevip sevmediğinizi bilirler.
- Evcil hayvanlarınız sağlığınızı bile koruyabilir, başka bir zaman bu konudan da bahsederim.
- Evcil hayvanlarınız öldüğünde sizi unutmazlar. Hepimiz gibi onlar da iyi arkadaşlarını hatırlarlar.

- Ve bana inanın, size geri dönmeye çalışacaklar çünkü sizinle tekrar birlikte olmak istiyorlar. Ne yazık ki bu mümkün değil.
- Ancak, evcil hayvanlarınıza olan büyük sevginizden dolayı, onlar denemeye devam edeceklerdir.
- Evcil hayvanlar da insanlar gibidir. Öldükten sonra başlarına ne geldiğini anlamazlar.
- Çok kafaları karışıyor.
- Ancak bu, evcil hayvanlarınızın başına yalnızca iki hafta boyunca gelir. Öldükten sonraki iki hafta. Bu iki haftadan sonra, özleri artık Dünya'yı (Daha doğrusu, önceki

yaşamı) bir sonraki boyuttan ayıran ince kürede hapsolmaz. Yani iki haftadan sonra, sonsuza dek gitmiş olurlar.

- İnsanlar için 40 gündür. 40 günden sonra artık burada değilizdir. Bir sonraki boyuta geçeriz ve asla geri dönmeyiz.
- Yani, bu iki hafta boyunca (Öldükten iki hafta sonra), evcil hayvanlarınız sizi çok çok kısa bir süreliğine görmeye gelebilir. Bu süre 4 saniyeye kadar çıkabilir.
- Şimdi onların varlığını hissetmek size kalmış. Dikkat ederseniz zor değil.

- Sana açıklayacağım.
- Birincisi, yaptıkları şey şudur: Artık fiziksel bir maddede olmadıkları için (Fiziksel form) ve kendilerine ne olduğunu bilmedikleri için size çok yavaş yaklaşırlar. Kafaları karışıktır, ama sizi tanırlar.
- Daha önce nerede olduklarını hala hatırlıyorlar.
- Evinizi, sizi ve oynadıkları oyuncakları; onlara verdiğiniz oyuncakları hatırlarlar.
- Böylece, yavaşça size doğru gelirler ve nazikçe bacaklarınıza yaslanırlar veya bir çocuğunki gibi

fısıldar gibi bacaklarınıza dokunurlar.

okşamak.

- Ne yazık ki, çok çok çok az insan bunu fark eder. Ve üzücü olan, evcil hayvanlarınızın sizinle iletişim kurmak ve etrafınızda olduklarını size bildirmek için gösterdiği çaresiz çabalar neredeyse hiç hissedilmez.
- Yani enerjileri bittiği için dağılıp gidiyorlar.
- Unutmayın, 4 saniyeden fazla dayanamazlar.

- Ama pes etmiyorlar. Bir kez daha deneyecekler. Sadece bir kez daha. Ondan sonra sonsuza dek gitmiş olacaklar.
- Şimdi beni dikkatlice dinleyin. Siz etrafınızdaki görünmez varlıkların farkında olmasanız da, olaylar hala gerçekleşiyor ve siz de bunun bir parçası olabilirsiniz.
- Hala bazı küçük düzenlemeler yapabilir ve geri döndüklerinde onları hissetmeye zihinsel ve duygusal olarak kendinizi hazırlayabilirsiniz. Ve başaracaksınız. Bu yüzden yapmanız gereken şey şu:

- Oyuncaklarını almaya gidin. Mümkünse hepsini. Onları en sevdikleri yere, oyuncaklarıyla oynadıkları veya uzanmayı tercih ettikleri yere koyun.
- Oyuncakları etrafında yere oturun. Unutmayın, ölü evcil hayvanlarınızı çağıramazsınız. Onlarla iletişim kuramazsınız.
- Ama sizinle iletişime geçecekler ve sizi son kez görmek için geri dönecekler.
- Yemek ve su kaplarını getirin ve oyuncaklarının yanına koyun, sanki hala yaşıyorlarmış gibi. Neden diye sormayın, sadece yapın.
- Bir süre orada kalın. Yirmi dakika

yeterli olacaktır. Odadan çıkabilirsiniz, ancak her on dakikada bir geri dönmeniz ve birkaç dakika daha orada oturmanız zorunludur.

- Bunu iki gün boyunca yapmaya devam edin. Zaman alıcı mı? Evcil hayvanlarınızı tekrar görmek istiyorsanız, pek de değil.
- Ve farkına varmadan geri dönecekler, size sürtünecekler ve siz bunu hissedeceksiniz ve o hissi asla unutamayacaksınız.
- Bu onların sana vedası olurdu...

Ghadri: Yarın. Arapçada Ghadr.

Ghool “Ghul”: Ana'kh/Ulemite/Arapça. İsim.

Ulemite literatüründe Ghool, daha düşük varlıklar küresine ait iki tür kategorisidir. Başka bir deyişle, Ghool, Anunnakiler tarafından insanların ilkel prototipleri (Yarı-insanlar) üzerinde deney yaptıkları sırada yaratılan varlıklardır. Bu yaratıklar yarı hayvan yarı insan gibi görünüyordu ve "deforme" fiziksel-biyo-organik şekil ve yapılara sahipti. Bazıları onları Bahomth veya erken Bahama (Baha'eim) ile sınıflandırır.

Ghoolim: Ana'kh/Ulemite. İsim.

Havaya yansıtılan fiziksel bedenin fiziksel olmayan bir kopyası. Daha kesin olarak, ölümden kısa bir süre sonra ölü bedenin holografik bir resmi.

Ghoolim kelimesinden, mezarlıkları ziyaret edenleri rahatsız eden varlıklar olan şeytani ruhlar anlamına gelen proto-Arapça Ghool kelimesi türemiştir.

Gooliim (Helama-Ghooliim): Ana'kh/Ulemite.

İsim.

Anunnaki-Ulema tarafından iyi bir iş yapmak amacıyla yaratılan insan benzeri varlıkların adı (*J) .*

Yarı hayvan, yarı insan, yarı Golem, yarı Ghoul. Melez bir ırk.

Tıpkı hepimiz gibi kilden, yani topraktan yapılmış maddelerden yapılmışlardır; ancak hem insanlardan hem de hayvanlardan bazı fiziksel farklılıkları vardır.

Tıpkı normal insanlara benziyorlar; gözleri, elleri, ayakları vb. var. “Onlar makine veya robot gibi değiller. Onları görseniz insandan başka bir şey

düşünmezsiniz.." demiş Ulema Mordehay.

Tam yetişkin olarak doğarlar. Işığa karşı hassastırlar, bu yüzden sadece geceleri çalışırlar, ancak yine de harika mühendislerdir.

Ulema Mordehay, Ulema ve bazı Kabalistlerin kutsal Kadash Daraja seviyesine ulaştıklarında hayat yaratabileceklerini belirtmiştir. Gerçek hayat.

Bu yaratıklar tıpkı insanlar gibi işlev göreceklerdir, ancak aralarında üç temel fark vardır:

- 1-Ruhları yoktur,
- 2-Kan pompası gibi çalışan fiziksel bir kalpleri yoktur,
- 3-Beyinleri çalışmıyor.

Özleri başka bir boyuttan gelir ve görevleri bittikten sonra geri dönerler. Bu görev için yaratılmışlardır ve tek amaçları budur. Yaratıcı onlara ne yapacaklarını söyler ve onlar da hemen yaparlar. Benim durumumda, Estonya'daki fakir insanlar için evler inşa etmeleri için dört tane yarattım ve bunu çok güzel bir şekilde, bir gecede yaptılar."

Bu varlıkların yaratılış süreci: Üstat Mordahay ile diyaloğum.

Ulema Mordehay şöyle dedi:

"Her birini ayrı ayrı yaratıyorum. Her biri için, üzerine belirli kodlar yazdığım yedi adet kağıt parçası getiriyorum ve bastonumun yanımda olması gerekiyor.

Sonra toprak, toprak veya kil alırım ve esnek hale getirmek için üzerine su dökerim. Doğru kıvama geldiğinde, onu bir top haline getiririm. Işıkların çoğunu kapatır, çok düşük bir aydınlatma bırakırım, belki bir mum

veya küçük bir lamba ve yaklaşık dört ila beş fit geri çekerim.

Daha sonra topun bir sonraki adımı atmasını teşvik edecek belirli bir metin okudum, bu adım yaklaşık dört fitlik bir dikdörtgene dönüşmek ve özel tasarımımı takip etmeye hazır olmaktı. O noktada bastonumu alıp dikdörtgenin diğer tarafına yürüyorum, bastonu dikdörtgene daldırıyorum ve geriyorum.

Dikdörtgene bir insan formunu kopyalamasını emrediyorum ve o bir heykel oluyor, cansız ama her bakımdan insan formuna benziyor. Yedi kağıt

parçasını alıyorum ve ikisini gözlere, ikisini kulaklara, birini ağza ve birini de göğsün üzerine, kalbin üzerine koyuyorum.

Yedinci parçayı sanki ev yapımı bir sigaraymış gibi sarıyorum, heykelin diğer tarafına gidiyorum ve sarılmış kağıdı ona fırlatıyorum. Her zaman ya buruna ya da ayakların arasına düşüyor ve her iki pozisyon da doğru.

Heykel hareket etmeye başlar ve ayağa kalkmaya çalışır. Bu sırada arkamı döner ve heykelin canlanmasını izlememek için birkaç dakikalığına

odadan çıkarım. Gerçek dönüşümü görmek, Rama Dosh Kitabı'nda belirtildiği gibi Ulema Yasası tarafından yasaklanmıştır.

Odanın kapısının arkasında duruyorum ve yaratığın bana prosedürün tamamlandığını söyleyen bir ses çıkarmasını bekliyorum. Odaya geri dönüyorum, yaratığı karşılıyorum, ona giyecek kıyafetler veriyorum ve yaratığı parçalara ayırıp özünü orijinal boyutuna geri göndermek için ihtiyaç duyulana kadar tüm kağıtları güvenli bir şekilde saklamak üzere çıkarıyorum.

Ben onları tek bir görevi yerine getirmek için yaratıyorum.

Görev tamamlandığında, onlardan yan yana yere yatmalarını, üzerinde kodlar bulunan kağıtları doğru yerlere koymalarını ve vücutlarına su dökmelerini istiyorum.

Bedenler kaybolur, yerde toprak kalır ve öz, geldiği yere geri döner.”

Ulema'ya: "Onlar her zaman barış içinde mi gidiyorlar?" diye sorunca, "Hayır, bazen bir kişilik geliştiriyorlar, eğer görev biraz uzunsa, insan olduklarını sanıp bizim boyutumuzda

kalmak istiyorlar" cevabını verdi.

Elbette kalmalarına izin vermek zalimce ve insanlık dışı olurdu, tehlikeli olmalarından bahsetmiyorum bile, ama onlar hileli hale geliyorlar. Bu yüzden Ulema veya Kabalist daha da hileli olmalı ve yaratığı derin bir uykuya hipnoz etmeli. Daha sonra kağıtları ait oldukları yere koyup ateşe veriyoruz ve vücut için için yanmaya başlıyor. O sırada üzerlerine su döküyoruz ve onlar kayboluyorlar... Benim için güzel evler inşa ettiler. Ertesi sabah, çok erken, evleri incelemeye gittim ve alanı örten büyük battaniyeyi kaldırdım.

Battaniye, tüm alan üzerinde görünmezlik kalkanı oluşturabilen büyük bir plazmik tabakadır. Biz buna sadece 'battaniye' diyoruz çünkü kısa ve kolay bir isim. ”

Rahat bir şekilde sandalyesine yerleşip kahvesini yudumlayan Haham Mordehay, "Ve şimdi, size inşa ettiğim evlerin hikayesini anlatacağıma söz verdim. Bunu duymak ister misiniz?" dedi.

"Evet, öyle yapıyorum" dedim.

"Ev inşa etmekle neyi kastettiğinizden emin değilim. Bu

alanda çalıştığınızı bilmiyordum." "Eh, evler inşa ettim ama hiçbir zaman bir taşa veya tuğlaya dokunmadım," dedi, parlak gözleri eğlenceyle parlıyordu.

"Yani siz onların inşaatını mı denetliyorsunuz?

Mimar gibi mi?”

"Şey, belki de bu şekilde tanımlanabilir... Kararı siz verin. Bakın, yardım etmek istediğim insanlar yoksul köylülerdi. Hiç paraları yoktu, yılda bir kez et yiyorlardı, belki, ve bazıları sekiz ila on kişilik gruplar halinde küçük bir kulübede yaşıyordu. Onlara daha fazla

ev inşa etmem, onlara makul yaşam koşulları sağlamam gerektiğine karar verdim.

Neyse ki, civarda kimseye ait olmayan bir arazi parçası vardı. Bakmaya gittim, etrafta su olduğundan emin olmak için iyi bir kuyu kazabildik. Bol miktarda su buldum, doğru yer olduğuna karar verdim ve sonra, pat!

Bir gecede onlara on ev inşa ettim. Şimdi düşününce, yapmam gereken bazı ön hazırlıklar vardı, bu yüzden aslında tam olarak bir gecede olmadı, daha çok yirmi dört saat sürdü.”

"Ama tek bir odayı inşa etmek bile yirmi dört saatten fazla sürüyor, on ev bir yana! Sana yardım edecek yüzlerce insan mı vardı?" "Çalışma dört kişi ve devasa bir battaniye tarafından yapıldı," dedi Haham Mordechai. "Onları elde etmek benim ön hazırlıklar olarak adlandırdığım şeydi."

"Battaniye mi dediniz, Haham Mordehay, yoksa ben mi yanlış anladım? Battaniyenin ev inşa etmekle ne alakası var?"

"Hayır, doğru duydunuz. Dört kişi evleri inşa ederken gözlemlenmek istemedi."

Orada oturdum, onu biraz şüpheyle izledim. Beni şaşırtmaya mı çalışıyordu, bu peri masalına nasıl tepki vereceğimi mi görmek istiyordu? Ya da belki bir tür testti? Ya da belki de ben o kadar aptaldım ki anlamadım?

Haham Mordehay bana baktı ve şöyle dedi: "Bir gecede on ev inşa etmek için dört evin yeterli olmadığını düşündüğünü görebiliyorum, değil mi?"

"Olmaz," dedim.

"Gerçekten önemli ve iyi bir amaç için, Germain, Eyfel Kulesi'nden daha büyük bir şeyi saniyeler içinde inşa etmek için

tek bir kişiyi kullanabilirim."

Haham Mordechai asla sarhoş olmazdı. Annem bana onun gerçek bir "Rus ayısı" olduğunu ve hiçbir etki olmadan bir şişeyi tamamen bitirebileceğini söyledi. Yani açıkçası şimdi sarhoş olamazdı, çünkü onu sadece Türk kahvesi içerken gördüm.

Ama birkaç an için ciddi bir şekilde öyle olduğundan şüphelendim. Deli de değildi. Peki bana ne saçmalıklar anlatıyordu? Ve sonra aniden Bay Markowitch'in söylediği bir şeyi hatırladım. Haham Mordechai'nin

bir simyacı olduğunu söyledi. Ev inşa etmekle pek ilgisi yoktu ama yine de bir simyacı olarak güçleri vardı.

Ve sonra aklımda bununla bağlantılı başka bir şey daha vardı. Yardımcılarının dört kişi olduğunu hiç söylemedi. Dört birey olduklarını söyledi. Bu bireyler Baalbeck'te gördüğüm Afrit gibi olabilir miydi?

Düşünce o kadar ani ve rahatsız ediciydi ki irkildim ve ona endişeyle baktım ve sanırım aklımı okudu çünkü "Hayır, onlar düşündüğün gibi değil. En azından Baalbeck'te gördüklerine

benzemiyorlar. Başka çeşitleri de var, biliyorsun." dedi.

"Afrit'le olan görüşmemi bildiğini bilmiyordum," dedim. "Onları düşündüğümü nasıl bildin ki zaten? Aklımı mı okuyorsun?"

"Hayır, hayır. Zihnini okumuyorum, ama düşündüğün şey çok açıktı ve yüzünde belli oluyordu. Üstat bana eğitimin hakkında her şeyi anlattı, hatırlıyor musun? Ve Afrit ile ilk karşılaşmanın herkeste güçlü bir izlenim bırakacağını biliyorum. Her neyse, benim bireylerim senin tanıştığın

Afrit'lerden çok daha iyiydi. Tüm Afrit'ler temelde aptaldır, ama en azından benimkiler dinledi ve itaat etti."

"Ruhlar mı, insanlar mı, yarı insan mı? Bunlar ne?" diye sordum.

"Benimkilere Ghooliim denir ”

"Bu garip isim bana bir yerden tanıdık geliyor," dedim, "ama çıkaramadım."

"Evet, haklısın ve bu çok iyi bir gözlem! Zihninde iyi bağlantılar kurabildiğini görmek beni mutlu ediyor. Gerçekten de Ghooliim yarı hayvan, yarı

insan, yarı Golem, yarı Ghoul'dur.

Melez bir ırk. Tıpkı sizin ve benim gibi kilden veya toprak malzemelerinden yapılmışlar, ancak hem insanlardan hem de hayvanlardan belirli fiziksel farklılıkları var. Örneğin, tam yetişkin olarak doğuyorlar. Bu arada ışığa karşı hassaslar, bu yüzden sadece geceleri çalışıyorlar, ancak yine de harika mühendisler.”

"Nereden buluyorsun bunları?" diye sordum.

“Ben yapıyorum,” dedi Haham Mordehay.

"Sen mi yapıyorsun? Gerçekten mi? Yani onlar makine gibi mi? Robotlar mı?"

"Tıpkı sizin ve benim gibi görünüyorlar, gözleri, elleri, ayakları vb. var. Hiçbir şekilde makine veya robot gibi değiller. Onları gördüğünüzde insandan başka bir şey düşünmezsiniz."

Sandalyemde öne doğru eğildim, anlamaya başladığım şeyle sarsılmıştım. İmkansızı başarabilir mi, Tanrı'yı oynayabilir mi? "Yani gerçekten yaşayan, nefes alan, düşünen yaratıklar

mı yaratıyorsun? Karşılaştığım Afritler sadece ruhları çağırıyordu, ama sen başka bir şeyden bahsediyorsun sanırım. Farklı bir varlık seviyesinden."

“Ulema ve bazı Kabalistler, Kadash Daraja'nın kutsal seviyesine ulaştıklarında hayat yaratabilirler.

Gerçek hayat. Yaratıklar insanlara çok benzer şekilde işlev görür, ancak üç derin temel farkları vardır. Ruhları yoktur, kan pompası gibi çalışan fiziksel bir kalpleri yoktur ve kablolu bir beyinleri yoktur.

Ayrıca, özleri başka bir boyuttan

gelir ve görevleri tamamlandıktan sonra geri dönerler. Bu görev için yaratılmışlardır ve tek amaçları budur. Yaratıcı onlara ne yapacaklarını söyler ve onlar da hemen yaparlar. Benim durumumda, evleri inşa etmeleri için bu dört Ghooliim'i yarattım ve bunu çok güzel bir şekilde, bir gecede yaptılar."

"Bunları nasıl yarattığını bana anlatabilir misin?"

“Ghooliim'lerin her birini ayrı ayrı yaratıyorum. Her biri için, üzerine belirli kodlar yazdığım yedi parça kağıt getiriyorum ve bastonumun yanımda

olması gerekiyor. Sonra toprak, toprak veya kil alıyorum ve esnek hale getirmek için üzerine su döküyorum. Doğru kıvama geldiğinde, onu bir top haline getiriyorum.

Işıkların çoğunu kapatıyorum, çok düşük bir aydınlatma bırakıyorum, belki bir mum veya küçük bir lamba ve yaklaşık dört ila beş fit geri çekiliyorum. Daha sonra topu bir sonraki adıma, yani yaklaşık dört fitlik bir dikdörtgene dönüşmeye ve benim özel tasarımımı takip etmeye hazır olmaya teşvik edecek belirli bir metin okuyorum.

O noktada bastonumu alıyorum, dikdörtgenin diğer tarafına yürüyorum, bastonu dikdörtgene daldırıyorum ve geriyorum. Dikdörtgene bir insan formunu kopyalamasını emrediyorum ve o bir heykel oluyor, cansız ama her bakımdan insan formuna benziyor.

Yedi kağıt parçasını alıyorum ve ikisini gözlere, ikisini kulaklara, birini ağza ve birini göğsüme, kalbin üzerine koyuyorum. Yedinci parçayı sanki ev yapımı bir sigaraymış gibi sarıyorum, heykelin diğer tarafına gidiyorum ve sarılmış kağıdı ona fırlatıyorum. Her zaman ya buruna ya da ayakların

arasına iniyor ve her iki pozisyon da doğru.

heykelin canlanmasını izlememek için birkaç dakikalığına odadan çıkarım . Gerçek dönüşümü görmek, Rama Dosh Kitabı'nda belirtildiği gibi Ulema Yasası tarafından yasaklanmıştır.

Odanın kapısının arkasında duruyorum ve yaratığın ses çıkarmasını bekliyorum, bu ses bana işlemin tamamlandığını söylüyor. Odaya geri dönüyorum, yaratığı karşılıyorum, ona giyecek kıyafetler veriyorum ve tüm kağıtları çıkarıyorum, yaratığı parçalara ayırmak ve özünü orijinal boyutuna geri göndermek için ihtiyaç duyulana kadar güvenli bir şekilde saklıyorum.”

"Ve bunu görev tamamlandıktan sonra yaparsın."

"Doğru, çünkü Ghooliim'ler tek bir görevi yerine getirmek için

yaratılmışlardır. Görev tamamlandığında, Ghooliim'lerden yere, yan yana yatmalarını, kodlu kağıt parçalarını doğru yerlere koymalarını ve Ghooliim'lerin bedenlerinin üzerine su dökmelerini istiyorum.

Bedenler kaybolur, yerde toprak kalır ve öz, geldiği yere geri döner.”

"Her zaman barışçıl bir aske şekilde mi gidiyorlar?"

'Hayır, bazen bir kişilik geliştirirler, eğer görev biraz daha uzunsa ve insan oldukları yanılgısına kapılırlar ve bizim boyutumuzda kalmak isterler. Elbette

kalmalarına izin vermek zalimce ve insanlık dışı olurdu, tehlikeli olmalarından bahsetmiyorum bile, ama yine de hilekar olurlar.

Bu yüzden Ulema veya Kabalist daha da kurnaz olmalı ve yaratığı derin bir uykuya hipnoz etmeli. Daha sonra kağıtları ait oldukları yere koyup kağıdı ateşe veriyoruz ve vücut için için yanmaya başlıyor. O zaman, suyu Ghooliim'in üzerine döküyoruz ve onlar kayboluyorlar."

"Büyüleyici," dedim. "İşleme tanıklık etmeyi çok isterdim, ancak bazı

kısımlarının korkutucu olacağını kabul ediyorum. Yaratığın karanlık bir odada ayağa kalkmaya çalışırken sendelediğini düşününce... yine de buna tanıklık edebilmeyi isterdim.

"Sadece tanıklık etmekten daha iyisini yapacaksın. Doğru zamanda sana tüm süreci, kodlar ve söylenmesi gereken metinler dahil, öğreteceğim," diye söz verdi Haham Mordehay.

"Hayatı nasıl yaratacağımı bileceğim? Gerçekten mi?"

İnanmaz bir tavırla söyledim.

"Neden olmasın? Bir kere başlatıldığında, ilerleyeceksin. Sana söylüyorum, büyük düşün! Her şeyi bekle! Büyü! Umarım bunu yaparsın. Neyse, evler bu yardımsever Ghooliim tarafından çok güzel inşa edildi."

"Ve daha sonra?"

“Ertesi sabah, çok erkenden evleri incelemeye gittim ve etrafı kaplayan büyük battaniyeyi kaldırdım.”

"Bu battaniye nedir?" diye sordum. "Gerçek bir battaniyeden bahsetmiyoruz, değil mi?"

"Hayır, tüm alan üzerinde görünmezlik kalkanı oluşturabilen büyük bir plazmik tabaka. Biz buna sadece 'örtü' diyoruz çünkü kısa ve kolay bir isim. Neyse, biri evleri gördü ve polise haber verdi ve çok geçmeden bana doğru yaklaştıklarını gördüm.

Neyse ki yüzbaşı eski bir dostu olan Sergey'di ve yanında iki polis memuru vardı.

"'Bu ne?' diye sordu bana, şaşırmıştı. Bölgeyi iyi biliyordu ve bu evler bir gün önce yoktu.

'Bunlar evler' dedim.

'Tamam, bunu görüyorum, ama nasıl oluyor? Araziyi nasıl işgal ettin, nasıl inşa ettin ve lisans konusunda ne düşünüyorsun?

Elbette bir tane yok? Ve kimin için inşa ettin? Bu mülkü hemen terk etmek zorunda kalacağını çok iyi biliyorsun, buna hakkın yok,' dedi Sergei.

'Sergei, dostum, çok fazla soru soruyorsun...' dedim. 'Karın ölmek üzereyken ve doktorlar ondan umudunu kestiğinde, hayatını kimin kurtardığını hatırlıyor musun?'

'Neden, senmişsin, Haham Mordehay,' dedi Sergei. 'Bunu hiç unutacağımı mı sanıyorsun? Ya da karım, bu konuda? O senin adını övmeyi hiç bırakmıyor.'

'Ve o zaman herhangi bir soru sordun mu? Hayır, onu iyi görmekten çok mutluydun. Ve zaten, sorsaydın, sana nasıl açıklayacağımı bilemezdim.'

'Ona dokundun ve ayağa kalktı,' dedi Sergei. 'Bir mucize gibi görünüyordu, bu yüzden karışmak istemedim...'”

Bu bir çan çaldı. Bir şey

hatırladım. "Bekle!" dedim Haham Mordechai'ye, onun anlatımını bölerek. "Bu tam olarak Üstadın, Şam'a gitmeden önce, yıllar önce evimizde kalan hasta rahibe Rahibe Marie-Ange Gabrielle için yaptığı şeydi... "

"Çok muhtemel," dedi Haham Mordechai. "O zamanlar da kimse çok fazla soru sormamıştır eminim. Neyse, Sergei'ye karısına dokunmaktan çok daha fazlasını yaptığımı söyledim ve elimi omzuna koydum ve ona çok önemli bir şey anlattım.

'Sergei, dokunduğum her şeyi

ve herkesi, sadece insanlığın iyiliği için yapıyorum. Bu evler, düzgün bir şekilde yaşayacak yeri olmayan zavallı yaşlı insanlar içindir. Ve sana bunları bir günde nasıl inşa ettiğimi açıklamaya çalışsam, bana inanmazdın.'

'Sorun şu ki, Haham Mordehay, karımla olanlardan sonra sana inanır mıyım? Ne yapacağımı bilmiyorum,' dedi Sergei.

'Bazen yöntemlerimin açıklanamayacağını biliyorsun. Kızın Irina'nın üniversiteye girmekte zorluk çektiği zamanı hatırlıyor musun?

Parayı nasıl transfer ettiğimi ve onu uzaktan nasıl kaydettirdiğimi ve ertesi gün üniversiteye geri döndüğünde sekreterin kayıt defterine her şeyin düzgün bir şekilde yazıldığını ve Irina'nın faturalarını bir gecede ödemiş kayıtlı bir öğrenci olduğunu görünce nasıl şaşırdığını hatırlıyor musunuz?

O yüzden diyorum ki, soru sorma, Sergei. Ne önemi var? Evler artık burada. Ama endişelenmen için hiçbir neden yok. Gerekirse, evleri yok edebilirim. Sadece bir dakikalığına gözlerini kapat.'

Sergei gözlerini kapattı ve ben battaniyeyi geri koydum. 'Şimdi aç onları, Sergei.' Öyle yaptı ve o kadar şaşırmıştı ki neredeyse zıpladı.

Evler orada değildi. İki polis memuru bu olgudan o kadar korkmuştu ki silahlarını bırakıp kaçtılar. Sergei yanına geldi ve silahları aldı, otomatik olarak, orada olmayan evlerin olduğu yöne baktı. 'Aptallar,' dedi neredeyse kendi kendine.

'Muhtemelen bunun Şeytan'ın işi olduğunu düşünüyorlar... Ama Haham Mordehay, tüm bu yaptığınız iş! Bunu

böyle ortadan kaldırmak. Nasıl? Neden?'

'Onları geri getirebilirim,' dedim. 'Gözlerini tekrar kapatırsan, bunu yapacağım.' Öyle yaptı ve evler geri döndü. Sergei sarsılmıştı.

'Kafamla oynuyorsun, Haham Mordehay. Beni korkutmaya mı çalışıyorsun?' dedi Sergei. 'Şeytan olmadığını biliyorum, ama dürüst olmak gerekirse... Yani onları istediğin zaman ortadan kaldırabiliyor ve ortaya çıkarabiliyorsun? İçerideki insanlar için tehlikeli olmaz mı?'

'Hayır, önce onları çıkarayım' dedim.

'Peki ya amirlerim bunu duyarsa ve gelip denetlerse?'

'Bana haber verirsen, evleri yok ederim.'

'Ah, tamam,' dedi Sergei vazgeçerek. 'Gözlerimi her şeye kapatacağım ve polislerime eğer susmazlarsa Şeytan'ın onları yakalayacağını söyleyeceğim.'"

"Ne hikaye" dedim. "Ve bu olayları herhangi bir sorun takip etti mi?"

"Hayır. Gariptir ki, bu evlere taşıdığım insanları rahatsız edecek hiçbir şey olmadı. Bir şekilde, polis hiç konuşmadı ve sakinler güvendeydi. Elbette, doğaüstü olaylarla inşa edilen bu tür evler kalıcı değildir. On, on beş yıl, daha fazla değil.

Ama ortadan kaybolduklarında, başka bir çözüm bulacağım. Neyse, Germain, sana anlatacağım başka, çok önemli şeyler var. Kim ve ne olduğumu anlamaya başlıyor musun?”

"Sizin bir Ulema, Haham Mordehay, ayrıca bir simyacı ve

Kabalist olduğunuzu düşünüyorum. Ulema değilseniz çok fazla tesadüf..."

Haham Mordehay yüksek sesle güldü ve ellerini çırptı. "Ne çocukmuş. Sonuçta aptal değil."

Gilgoolim: Ölen bir kişinin 40 günlük sürenin sonundaki fiziksel olmayan hali. O zaman, ölen kişi Dördüncü boyutun alt seviyesinde kalmaya mı yoksa kapsamlı bir oryantasyon programı/gui dansı sonrasında daha yüksek bir anlayış ve bilgi seviyesine doğru mu ilerlemeye karar vermelidir.

Gilgoolim'den, yeniden doğuş

döngüsünü ifade eden Kabalistik/İbranice Gilgoolem kelimesi türemiştir; ruhların devrimi; ölümden sonra ruhun dönmesi, nihai varış noktasına ulaşana kadar dinlenmemesi anlamına gelir. Ancak Yahudi edebiyatı ve öğretilerinde nihai varış noktası Filistin toprakları, "Vaat edilen topraklar"dır.

Giabiru: Ana'kh/Ulemite. İsim. Ölüm; paralel bir boyutta kaybolan ölü bir kişi. Giabiru'dan, biçerdöver anlamına gelen Asurca Giabi ismi *türemiştir* .

Akad ve Sümer kil tabletlerinde de yer

almaktadır.

“Matani sabzute va malki aibi-su kima giabi uhazizu” - Sardanapalus Yıllıkları'ndan.

Kelimesi kelimesine tercümesi: “Ülkeler çalkantılı, krallar düşmanlarını orakçı gibi biçti.”

Golem “Golim”: Ana'kh/Ulemite/İbranice. Terim. İsim .

Golem (Ana'kh'ta) yaratılmış bir varlığın veya varlığın prototipidir, genellikle karasal bir elementin ve insan olmayan bir yaratık yaratan bir Golimu

düşüncesinin karışımıyla ilişkilendirilir.

Golim kelimesinden, Kabalistik/İbranice Golem kelimesi türemiştir.

Haham Loeb ve Prag Golemi.

Tüm Golem efsaneleri arasında hiçbiri Prag Golem'inin hikaye döngüsü kadar ünlü değildir. Bunu tasvir eden kitaplar, oyunlar ve hatta filmler vardı ve bunlar arasında genellikle Prag Golem'inin yaratıcısı Haham Loeb de vardı.

1920 yapımı Alman filmi “Der Golem”de (Golem), Golem, olumsuz ve kötü olarak anılan iki yükselen noktayı veya yönü

gösteren “Davut Yıldızı” olan Pentagram Yıldızı ile özdeşleştirilmiştir.

Ortaçağ Hristiyanlığında şeytanın boynuzlarını sembolize ederler.

Eğer burç yükselen ise, ancak ve ancak o zaman yıldızdan veya Anunnaki Deltasından pozitif enerji yayılır.

Ramadosh kitabında, "Yıldız" sıklıkla güç ve negatif kuvvetin bir işareti olan "Delta" olarak temsil edilir, dedi Ulema Rabbi Mordechai. Ve ekledi: "Dünya'nın birçok yerinde yeraltında akan bu negatif kuvvet var.

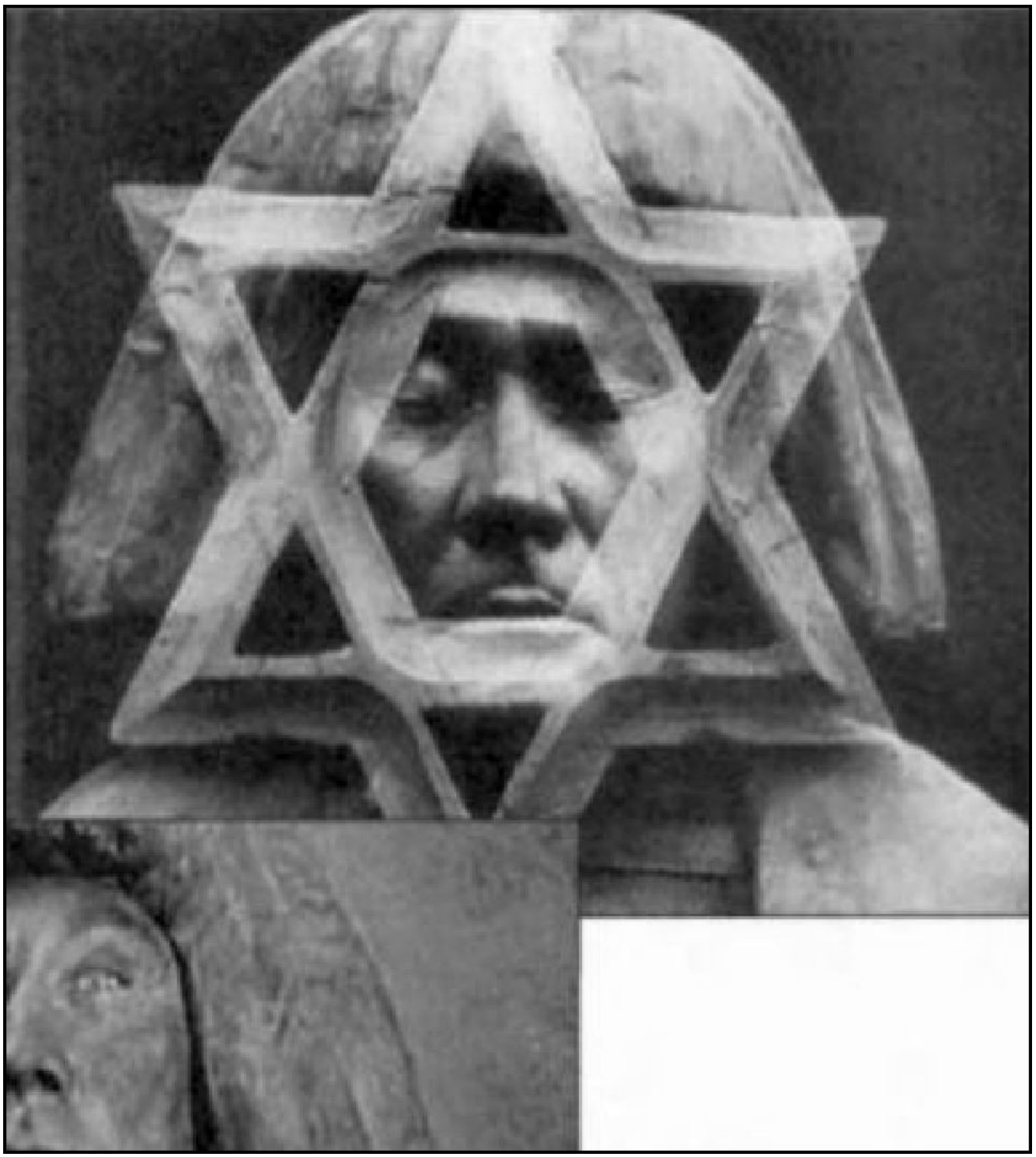
Bu negatif enerji kişinin sağlığına ve zihinsel farkındalığına ciddi zararlar verir. Birçok kişi bunun farkında değildir. “Üçgen Tekniği”ni kullanarak bunu bulmak kolaydır.

Prag pek çok Yahudi bilgin ve mistiğe ev sahipliği yapmıştır; Haham Loeb muhtemelen bunların en ünlüsüdür.

Uzun bir hayat yaşadı, 1513-1609, ve halkını düşmanlarına karşı cesurca savundu. Takipçileri onu o kadar çok seviyorlardı ki ona "Yüce Olan" diyorlardı.

Kutsal bir adama veya büyük bir mistik

için bile hayat yaratmak yasaktır. Bunu yapmak ancak birçok hayat kurtarılacaksa haklı gösterilebilir ve o zaman bile her zaman öyle olmaz. Ancak Haham Loeb'e bu korkunç görevi denemesi talimatı verildi. Rüyalarda kendisine iletilen Kabalistik formülleri kullanarak Golem'ini ilahi yardımla yarattı.



Davut Yıldızı ve Anunnaki Deltası.

Bu Tanrı vergisi bilgiyi edinmek ne basit ne de kolaydı. Formüller verilmişti, ancak bunları çözmek kişinin kendisi tarafından yapılmalıydı. Daha kötüsü, her nesilde sadece birkaç kutsal adam tarafından bilinen ve telaffuzu çok tehlikeli olan Tanrı'nın gerçek adı olan Shem Hameforash'ı kullanmak zorundaydı.

Serbest bıraktığı güç, onu söyleyen adama karşı dönebilir.

Bu efsane alışılmadık bir durum çünkü olayın belirli bir yılda, 1580'de

gerçekleştiği varsayılıyor.

Prag'da yeni bir tehlike baş göstermişti; Taddeush adında meşhur bir rahip, Yahudileri yeni bir "ritüel cinayetle" suçlamayı planlıyordu.

Haham Loeb bunu duydu ve korkunç tehlikeyi önlemek için, halkını kurtarmasına yardımcı olması için cennete bir rüya sorusu yöneltti. Cevabını İbranice alfabetik sırayla aldı: Ata Bra Golem Devuk Hakhomer VeTigzar Zedim Chevel Torfe Yisroel

Basit anlamı şuydu: Kilden bir Golem

yapın ve tüm Yahudi düşmanı şirketi yok edeceksiniz. Ancak bu mesajın sadece bir parçasıydı. Etkili olması için içsel anlamın anlaşılması gerekiyordu.

Haham Loeb, Zirufim'i, özel Kabalistik formülleri kullanarak gerçek mesajı çıkardı. Ve bitirdiğinde, bir Golem yaratabileceğini biliyordu.

Kendisine yardım etmesi için iki kişiyi çağırdı. Damadı , bir Kohen (eski rahipler tarikatından gelen bir Yahudi) ve öğrencisi, bir Levite (Tapınak hizmetkarlarından gelen bir Yahudi). Dört elemente ihtiyaçları olduğunu

açıkladı - ateş, su, hava ve toprak.

İki yardımcı ateşi ve suyu, Haham Loeb havayı, Golem ise toprağı temsil ediyordu.

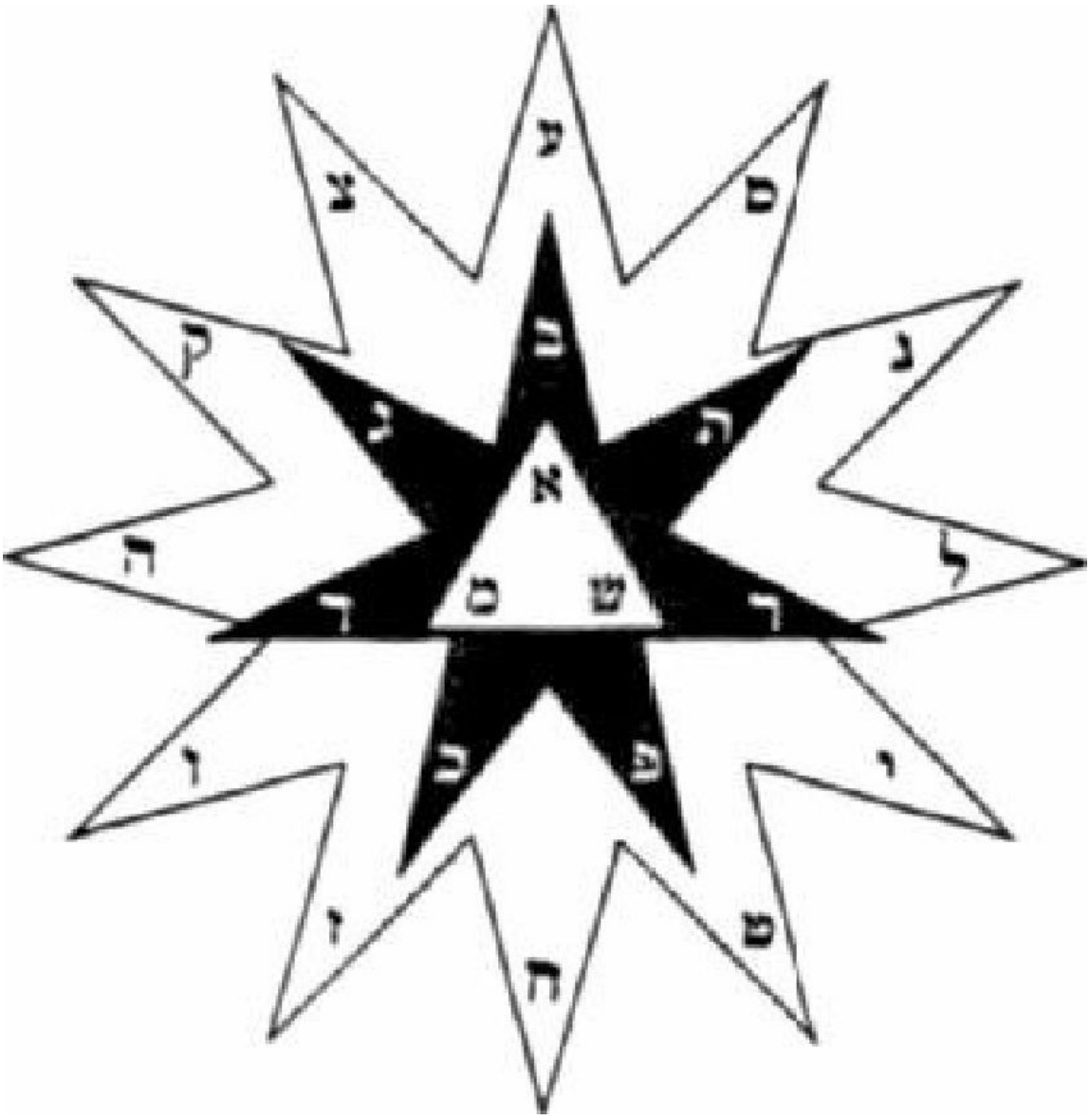
Kendilerini nasıl arındırmaları gerektiğini açıkladı, çünkü tamamen hazır olmazlarsa, Shem Hameforash onları yok edecekti. Bir günlük arınmadan sonra, özellikle kutsal bir kitap olan Sefer Yezira'dan (Kitap

Yaratılış) ve ardından Moldova Nehri'ne doğru yola çıktık.

Meşale ışığında, nehir kilinden dev bir

beden yonttular. Golem önlerinde, göğe dönük bir şekilde yatıyordu. Kendilerini ayaklarının dibine yerleştirdiler, sessiz yüze baktılar.

Kohen, özel Zirufim'i okuyarak vücudun etrafında sağdan sola yedi kez yürüdü. Kil, ateş gibi parlak kırmızıya döndü.



Ortasında Anunnaki Deltası (Üçgen) bulunan Kabala İşareti.



Keldani Büyüsünde temsil edilen Davut Yıldızı.

Sonra Levili, soldan sağa doğru vücudun etrafında yedi kez daha yürüdü ve birkaç Zirufim daha okudu. Ateş benzeri kızarıklık kayboldu ve vücuttan su aktı. Saçları ve tırnakları çıktı.

Sonra Haham Loeb cesedin etrafında bir kez dolaştı ve ağzına üzerinde Şem Hameforaş yazan bir parşömen parçası koydu.

Doğuya, Batıya, Güneye ve Kuzeye doğru eğildi ve üçü birden şu duayı okudular: "Ve onun burnuna yaşam nefesini üfledi; ve insan yaşayan bir can oldu."

Golem gözlerini açtı ve yaratıcısına baktı.

Onu giydirdiler ve sinagoga götürdüler, orada görevine başlamak için

hazırlanabilirdi. Sonunda, Golem artık gerekli olmadığında (ve bazıları delirdiğini ve herkes için bir tehlike haline geldiğini iddia ediyor) Haham Loeb onu geldiği boşluğa geri döndürmeye karar verdi.

Bunu, Shem Hameforash'ı ve onunla birlikte yaşam ilkesini geri çağırarak yaptı ve böylece Golem'i cansız bir kile dönüştürdü.

Kilden yapılmış heykel sinagogun tavan arasına saklanmak zorunda kaldı ve uzun yıllar boyunca kimsenin tekrar içeri girmesine izin verilmedi.

On dokuzuncu yüzyılda bazı yazarlar, dev bir cismin ana hatlarının orada hala görülebildiğini iddia ettiler. — M. de Lafayette ve Dr. Anbel'in birlikte yazdığı “Anunnakiler, Yükselmiş Üstatlar, Ulema ve Düşmüş Ange'ler” kitabından.



“Ybung Frankenstein” filmindeki Golem.

Young Frankenstein filminde görüldüğü gibi bir Golem'in yaratılışı . Filmden bir sahne, aktör Gene Wilder'ı bir Golem yaratma sürecinde gösteriyor.

Wilder da Haham Loeb gibi Golem'i çağırıp ona hayata geri dönmesini emretmeye çalışmaktadır.



Bir Kabalistik Haham (Muhtemelen, Haham Loeb) bir golem yaratıyor. Bazı ezoterik Kabalistik el yazmalarına göre , Haham, yaratığın alnına , büyülü güçlerinin bildiği çok özel sözcükler koymak zorundaydı .



Bir Golem.

ci355 W5P TOJ i5 p' 07'5' *)pp3 puiyn pipi)5 0765 15 i'6i 0'3'35 0'733

ICI) 7P6 CD50 D61 3'D57 '1 l6 '3 6*5 '7'0' 65 3'D51 7D6O in O'3CD 0'3112 3'051 1703 735 17333 7ÍP 15 Otl)6 1735 0760 D1'0 311)

Dp7p Dp'5 15 ton. 673 D'C673 '3
5'000 .Op 076 D3 750 65t 0'70
01pn3 D51D3 5'00'1 7D6 0513 OCP'l
0"D D'D3 7DV0 533'1 736 53 0'71)0
6'57 50 DID'3 6^563 51515 17333
07'5' 7DP3 D“163 3“D3P 736 53 735
6 D73D3 5153' 3"D61 3"6
D5PDO3)5151D'1 3"6o 531 6 OODD
000 D16 O511)5l 6 6 6 6 6 1"6 pi 16

3"D6İ '6 5"P6İ 16 3"P6İ ÿ> 3"P6İ 736 531 '3 pi '3 7'5n' 3"D61 1513 0"6 131 :D7D1)3 plpl)' 5301 13 7D13C D163 Haham Eleazar of Wormes'tan (Worms) golem yaratmaya dair İbranice talimatlar. Abulafia ve diğer Yahudi mistiklerinin golem yaratmaya dair kendi talimatları vardır. Sağdan sola doğru okunur.



Der Golem. Alman filmi “Der Golem”den, 1920.



Der Golem'de Haham Low, yaratığa hayat vermek için sihirli kelimeyi ve pentagram yıldızını kullanır .



Alman yapımı “Der Golem” filminde görülen modern bir Golem

.

_____



“Sihirli Sözcüğü” ve/veya uygun ezoterik cümleleri yazma ve bunları “Kil Varlığın” çok belirli kısımlarına yerleştirme sürecinde olan bir kahin (Büyücü, Kabalist, Ulema, Levi, Haham, vb.) Golem'in canlanması. Ulema Bukhtiar'a göre, bu belirlenmiş noktalardan bazıları alın, kulaklar ve ağızdır.

Akad/Sümer çivi yazısı tabletleri bize Anunnakilerin kilden “İnsan”ı nasıl yarattığını anlattı. Ayrıca tabletler yaratılış sürecini ve Anunnaki tanrı ve tanrıçalarının “Kil Varlıklarına” hayat vermek için kullandıkları sözcükleri

(veya Emir) tasvir ediyordu. Etiyopya, Letonya ve Macaristan'da Anunnaki-Ulema birkaç tür Golem yarattı Mordachai ben Zvi (Budapeşte'deki öğretmenim ve akıl hocam) iki tür Golem'i nasıl yarattığını ve mültecilere barınak sağlamak için Letonya'da küçük bir kasaba inşa etmelerini nasıl emrettiğini ayrıntılı olarak anlattı.

Gubara-ari: Anunnaki-Ulema'nın "Yaşam Üçgeni"ne atıfta bulunan terim ve "Üçgen" şeklinin değerinin sağlığa, başarıya ve gönül rahatlığına nasıl uygulanacağını anlatır.

En önemlisi, özel yerler ve ülkeler de dahil olmak üzere, sizin için dünyadaki en sağlıklı noktaları ve en şanslı bölgeleri nasıl bulacağınız ve bundan nasıl faydalanacağınız. Conduit'iniz aktive edildiğinde, "Yaşam Üçgeni"ni görebileceksiniz. Sahiriin tarafından yaygın olarak kullanılır.

Gubara-ari: Anunnaki-Ulema ve Melkart çemberinin (Psişikler ve medyumlar) ışık işçilerini ifade eden terim “Yaşam Üçgeni” ve “Üçgen” şeklinin değerinin sağlığa, başarıya ve gönül rahatlığına nasıl uygulanacağı.

En önemlisi, Dünya'da sizin için en sağlıklı noktaları ve en şanslı bölgeleri, özel yerler ve ülkeler dahil, nasıl bulacağınız ve bundan nasıl faydalanacağınız. Ayrıca ruhsal ve enerji şifacıları tarafından da kullanılır.

Gumaridu: Anunnaki Ulema'nın zamanı manipüle edebilen bir tekniğini ifade eden bir terim.

Buna “Net Tekniği” de denir.

Ulema Rabbi Mordechai şöyle demiştir: "İnsanlar zamana doğrusalmış gibi davranırlar. Gün günü, yıl yılı ve görev görevi takip eder. Ancak Anunnaki

Uleması, zamanı doğrusal olmayan bir şekilde nasıl ele alacaklarını çoktan öğrendiler ve böylece hayatlarında daha fazlasını başarabildiler."

Sahiriler Gumaridu'dan Tay Al Ard olarak bahsederler; bu, Kral Süleyman'ın Afarit ve Cinlerden öğrendiği bir tekniktir.

Gurbaan: Taaleb'in perşembe günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Ha: O, o. (Not: Ayrıca Hiyam).

Haadeeraat : Her çeşit, tür ve formdaki görünüm ve tezahürlerin varlığı. Birkaç çeşit Haadeeraat vardır, bunlardan birkaçını saymak gerekirse:

1- Etkoplazma: Ağız ve kulak gibi fiziksel bir ortamın gözeneklerinden veya deliklerinden çıkan bir madde. Genellikle beyaz renktedir ve yapışkan yarı sıvı bir maddeye benzer. Bazı durumlarda, ektoplazma bir ruhun maddeleşmesinin şeklini alır.

Başka bir deyişle, ölmüş bir kişinin

ruhunun bedensel bir tezahürü; kısmi veya tam bir tezahür olabilir.

2- Küreler.

3- Dumanlı form.

4- Işık akımları.

5- Belirsiz buharlarla çevrili bir Arwaah'ın tam görüntüsü.

6- Moleküllerin ortaya çıkışı.

7- Holografik projeksiyon.

8- Bir Djinn veya Afrit'in yarı fiziksel tezahürü.

9- (Seans odasından) düzensiz bir şekilde hareket eden çeşitli nesneler.

10- Görünmeyen bir ruhun getirdiği nesneler.

Yakında.

İthal edilen nesneler seansa katılan herhangi birine ait görünmüyor. Sahiriin ve Rouhaniyiin bize bu nesnelerin, hazinelerin ve altından yapılmış nesnelerin Kral Süleyman'a ışınlandığı şekilde Djinn veya Afarit tarafından ışınlandığını söyledi.

Habsa: Tutulan. Daha doğrusu bir Cin'in eylemiyle kişinin iradesine karşı tutulan. En yüksek seviyedeki Sahiriin, seansın belirli alanlarında varlıkları tutabilir ve onların etrafta dolaşmasını engelleyebilir. Bazı Cinler ve Afaritler,

bir seansa getirdikleri kaos ve düzensiz davranışlarıyla ünlüdür; genellikle her yere atlarlar ve seans odasının bir köşesinden diğerine hareket etmeye devam ederler.

Bazı uygulayıcılar bunlara “Saa’diin Djinn” yani maymun-Cin adını vermişlerdir.

Habsa aynı zamanda kişinin güçlü bir varlığın kendisine sahip olmaya çalışması durumunda yaşadığı korku ve huzursuzluk hali anlamına da gelir.

Hada: O. Bu kelime, çağrılan bir ruhun seans odasına odada bulunmayan çeşitli

nesneler getirmesi durumunda kullanılır.

Saher, belirli bir nesneyi; ilgisini çeken bir nesneyi işaret eder. Bu, genellikle Cin'in yazısıyla yazılmış bir mesaj içeren bir kağıt parçası olabilir.

Diğer durumlarda, Saher tarafından yazılmış bir Tılsım'ın belirli bir bölümünün etrafında dönen bir duman olabilir.

Hadartoum?: Sen gelirsin. Yaklaşırsın. Bazı seanslarda, çağrılan ruh Saher'e veya Burquah'a yaklaşmaya isteksiz görünür. Saher, Hadartoum diyerek

ruhtan yaklaşmasını ister.

Hadee: Bu veya o. Hada'ya benzer. Bkz. Hada.

Hadiri: Ben hazırım ve buradayım.

Genellikle bir seansın en başında çağrılan bir ruh (Cin, Afrit veya Arwaah) tarafından söylenir. Sahiriin çağrılan Afrit'in sesini açıkça duyabilir.

Hadis: Aydın bir üstadın kelamı.

Hadoor: Ben buradayım, ben hazırım. Bu, varlığın Taaleb'in sorusuna cevabıdır: Burada mısın? (Mahdoor?)

Hadraa: Hemen şimdi, hemen.

Haja: Bir şey, bir nesne, bir eşya.

Haj r: Bir taş. İyi cilalanmış siyah ve beyaz taşlar genellikle Sih'r seanslarında bir kişiyi "demirlemek" amacıyla kullanılır, bu terim bir kişiye lanet koymak için kullanılır.

Bu amaçla kullanılan ayrıntılı bir Jalsa ritüeli vardır.

Bazen lanetlenecek kişinin fotoğrafının üzerine siyah bir taş yerleştirilir. Beyaz taş ise Saher veya Taaleb'in korunması için kullanılır.

Fotoğrafın üzerine iki siyah taş konulduğunda çok daha güçlü bir lanet meydana gelir; bazı durumlarda ölümcül bir hastalık, hatta ölüm bile olabilir.

Laneti kaldırmak için kara taşı parçalamak ve Zaafaran'a batırmak gerekir.

Hakim: Ben yönetirim. Benim yetkim var. Sahiriin tarafından kullanılır.

Genellikle şu komutun bir parçasıdır:

Bisma al sayed al 'alemîn

Hakim intum

Çeviri:

İki cihanın efendisinin adıyla

Ben sana emrediyorum. (Ya da ben sana emrediyorum. Ben sana hükmediyorum.)

Bisma: El-Sayed'in adıyla: Üstad
'alamîn: İki dünya Hakim: Düzen
İntoum: Sen

Hara-Kiya: İç enerji.

Haridu: Beyin hücresindeki “Kanal”a gönderilen mesajların yorumlanması.

Ayrıca, Conduit tarafından bir mesajın kaçırılması veya yanlış yorumlanması durumunda da geçerlidir.

Harut Malaak: Taaleb'in perşembe günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Hashtashalhakouch: Taaleb'in Çarşamba günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Ha-toobah “Hattaba” : Bir yaşam alanının başlıca koruyucuları olan Cinler veya Afaritlerle tanışma hazırlığını içeren süreci ifade eden bir terim. Genellikle, yasak şehir Baalbeck'te bulunan Ramadosh

Kitabı'nın yeraltı odasının güçlü koruyucuları olarak kabul edilirler.

Ayrıca Ramadosh Kitabı'nın holografik baskı işlemine de atıfta bulunmaktadır.

Bu kitap genel halkın erişimine açık değildir. Ve üst rütbeli birkaç Ulema ve Ruhani'nin onu okumasına izin verildi.

Hatori-shabah: Daemat-Afnah tekniğinin uygulanmasıyla bir kişiye getirilen çeşitli gençlik evrelerini ifade eder. Uzun ömür ve yaşlanma sürecini durdurma anlamına gelen Daemat-Afnah ile yakından ilişkilidir.

Hattari: Ölümden sonraki 40 günlük dönemdeki ahiret hayatının ilk aşaması. Bu belirli aşamada, ölen insanların zihninde yeni bir yaşam formu gelişir.

Zihin, ölen kişinin anısının bir kısmını kısa bir süre için saklar.

Ölen kişi yerleri ve insanları tanıyabilir, ancak 40 günlük sürenin sonunda hafızasının büyük bir kısmı dağılır. Ve hafıza böylece duygusal bağlanmaya dönüşür.

Bu bağlanma, ölen kişinin hayaleti sırasında ve sonrasında bıraktığı ve/veya yansıttığı izlerle kendini

gösterir. Bazıları tarafından yanlış bir şekilde hayaletler olarak tanımlanır.

Havva: Eş.

Havva-me: Eşim.

Hayat: Hayat. Arapçada da aynı şey.

Haz: İyi şanslar, iyi talih.

Hazouk: Şanslısın.

Hi'ah “ Hiyah”: O, onun.

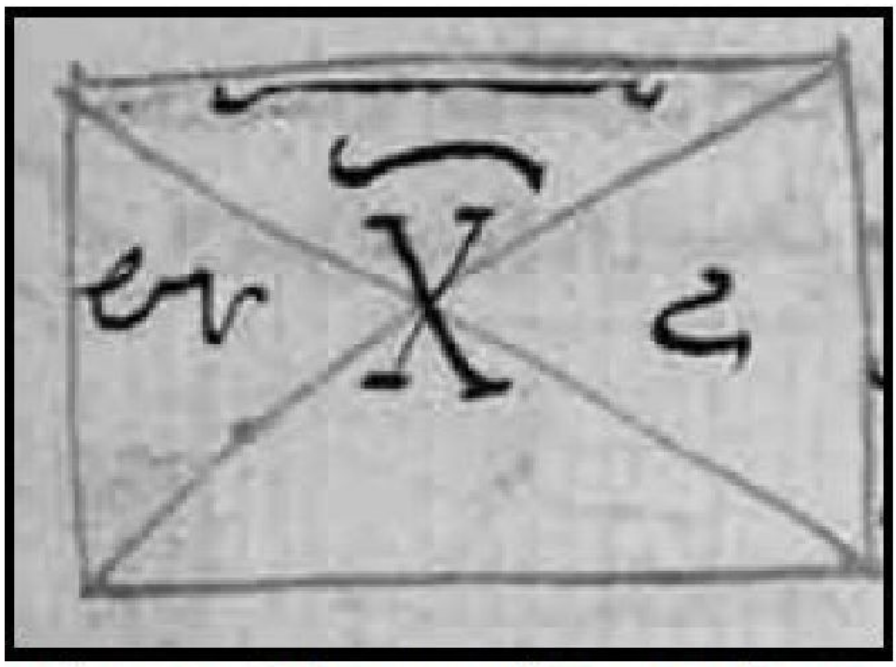
Hidratoom: Kimlik.

Taaleb'in bir ruha veya varlığa

yönelttiği istek ve soruların bir kısmı: "Kendini tanıt", ayrıca, "Sen kimsin? Taaleb

varlığa şunu sorardı: Aaref hidratoom.

Himaya : Koruma. Emniyet.



Himaya Magical Square (Himaya Mouraba'aa)

Kötü ruhlara, daha doğrusu alt kürenin çağrılmış varlıklarına karşı bir önlem.

Himaya aynı zamanda güçlü insanlara

karşı tehdit oluşturabilecek beyaz büyü ve Ruhaniyat sembollerini içeren büyülü bir kare (Mouraba'aa) veya dairedir (Da'irah).

Nasıl kullanılır?

Aşağıdaki talimatları izleyin:

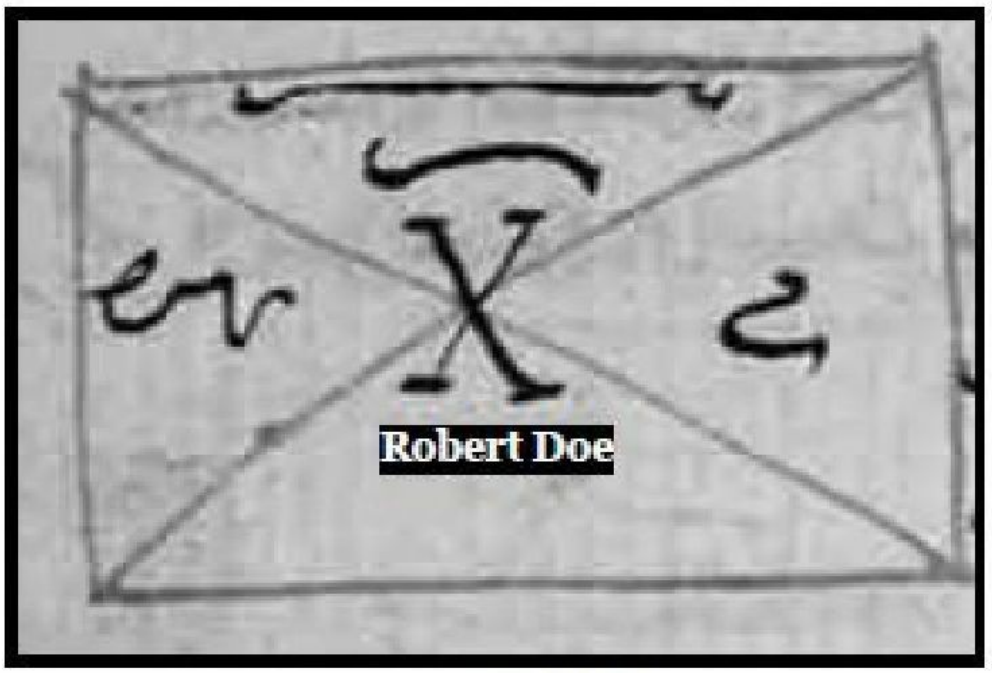
1. Himaya Büyülü Kare'yi kopyalayın.
2. X'in altındaki üçgene sizin için tehdit oluşturan kişinin tam adını yazın.
3. Bu alıştırmada her seferinde bir isim yazacaksınız.

Her kişi için aynı talimatları tekrarlayıp takip edeceksiniz. Bir seans sırasında

birden fazla isim yazmaya çalışmayın.

Şunu elde etmelisiniz:

Not: Mesela Robert Doe.

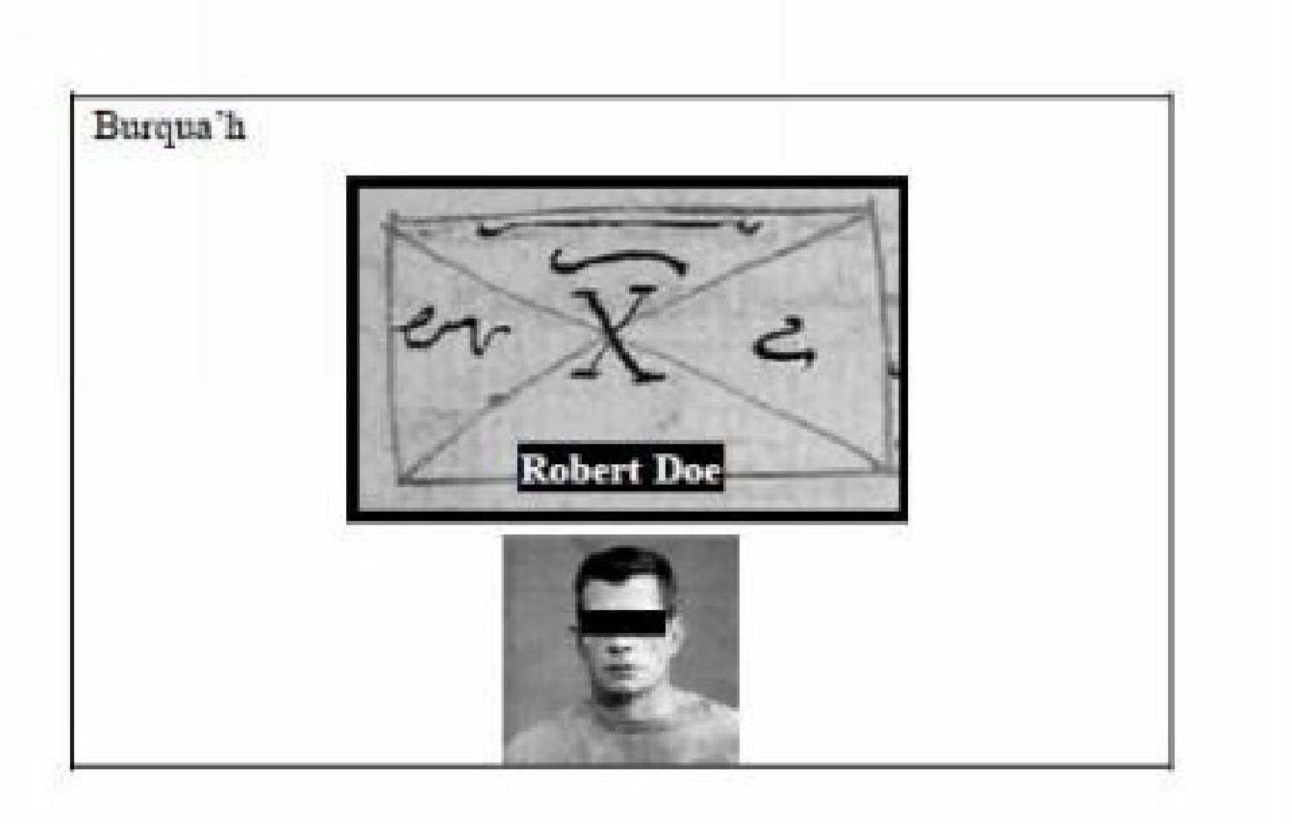


Himaya 1

4. Bir burka aç.
5. Himaya 1'i Burqua'h'ın (Sihir bölgeniz, büyünüzü yapmak için

kullandığınız alan) ortasına yerleştirin.

6. İlgili kişinin fotoğrafını Himaya 1'in altına yapıştırın. Şu şekilde bir sonuç elde etmelisiniz: (Bir sonraki sayfadaki çizime bakınız).



7. Şimdi sen şunu diyorsun:

Yah Ibliis Aniif, Irmii Hajr al Kirha ala John (Örneğin) wakfou fawran

Kelimesi kelimesine çeviri:

Yah: Oh!

İbliis: Güçlü bir varlığın adı.

Aniif: Güçlü. Kuvvetli.

Irmii: Atmak.

Hacer: Taş.

Al: Şu.

Kirha: Nefret.

Ala: Üstünde. Bitti.

John (Örneğin)

Wakfu: Durdurun onu.

Fawran: Hemen. Hemen. Hemen.

Genel anlamı:

Ey kudretli Şeytan, Yahya'nın nefretini derhal durdur ve üzerine bir taş koy.

Tılsımı yazmak için en iyi zaman: Cuma gecesi, 23:00 ile 01:00 arası.

Ayrıca Melek Cebrail Tablosunu da kullanabilirsiniz. Ancak bu alıştırma

yalnızca deneyimli bir Taaleb tarafından tamamlanabilir.

Talabat:

Gabriel-ill-ummu, irfah khartari Ben Nourou Ribani'nin Al Asmai Divine adına Robert Doe'yum.

Kelimesi kelimesine çeviri:

Cebrail-il-ümmu: Kutsal melek Cebrail. (Anne: Kutsal).

İrfa: Kaldır.

Kartaca: Tehdit. Tehlike.

Ben: Kimden. İle.

Robert Doe: Robert Doe, seçilmiş bir isim.

Bisma: Adıyla.

Al: The.

Asmai: İsimler. Asmaah'a benzer.

İlahiyat: İlahi. Tanrı'dan. Göksel. İlahi.

Wa: İle. Ve.

Nuru: Işık.

Ribani: İlahi. Tanrı'dan.

Genel anlamı: Kutsal Melek Cebrail, Robert Doe'nun tehdidini, ilahi isimlerin gücü ve Tanrı'nın ışığıyla ortadan kaldır.

Daha sonra Robert Doe'nun fotoğrafını yakıp küllerini evinizin dışına atıyorsunuz.

Bazı Sahirîn, külleri atmak yerine, saklayıp zeytinyağıyla, çamurla (veya sadece toprakla) karıştırıp üçgen oluştururlar.

Elbette, iyi bir üçgen elde etmek için yeterli miktarda kil eklemelisiniz. Üçgenin kurumasını bekleyin ve

ardından üzerine basarak kırın. Bu egzersizi önermiyorum çünkü Bay Doe'ya fiziksel hasar ve korkunç bir acı verebilir.

Ruhaniler kara büyü kullanımını savunmuyor. Ve ben de onlara katılıyorum çünkü "kötü niyetleriniz size karşı dönebilir" diyor Allamah Al Bader.

Hiraaba-safri: “Dünyayı Katlayıp Açma” kavramı için kullanılan bir terim. Ulema Şeyh El Kabir bu fenomeni açıklamıştır. Tam sözleri şöyledir:

“Zaman, mükemmel hizalanmamış iki

çizgiyle temsil edilir ; biri sizin için, diğeri siz olmayanlar için. Uzay, iki daireyle temsil edilir; biri sizin için, diğeri siz olmayanlar için. Kendinizi iki çizgiden ve iki daireden birinin arasına, diğer çizgiye ve diğer daireye dokunmadan yerleştirmeyi başarırsanız, zaman-uzayı fethedersiniz .

Hisaab: Hesap verebilirlik ilkesi.

Hiwa: O, o. (Ayrıca Hou).

Hiyam: O. (Ayrıca Ha).

Hou : O, o. (Ayrıca Hiwa).

Houb : Aşk, sevgi. Arapçada da aynı şey.

Houba: Sevmek. Aynı zamanda “Kitabaat Al Houba” olarak adlandırılan çok popüler bir tılsımın adıdır, bu da aşkın büyülü tılsımı anlamına gelir.

Hububat: Aşkımız.

Houbou-hiya: Sevgilisi.

Houbou-mi: Sevgilim.

Houdourakum: 2 kelimeden oluşmuştur: a-Houdour, varlık anlamına gelir ve b-Kum, senin anlamına gelir.

Genel anlamı: Sizin varlığınız, sizin belirmeniz, sizin tezahürünüz, Saher veya Taaleb ve ışık işçileri tarafından çağrılan ruhların ve varlıkların varlığına ve tezahürüne işaret eder.

Houliaj : Saher veya Taaleb'in Çarşamba günü çağırabileceği bir ruh veya varlığın adı.

Houma: Onlar, onlar, kendileri.

Hourme: Beni özgür bırak. Beni kurtar. Daha doğrusu, bana kötü şans getiren yerlerden, insanlardan ve katı engellerden kurtulmama yardım et. Hourme, Daa-irat Al Shams Al Koubra

kullanılarak gerçekleştirilir.



Daa-irat Al Shams Al Koubra'nın illüstrasyonu.

I. Giriiş:

Daa-irat Al Shams Al Koubra, Sahiriin ve Ruhaniyin'in bildiği en güçlü büyülü yazılardan biridir.

Allame bin Sabit el Ensari şöyle dedi: “Bu iki ucu keskin bir kılıçtır, çünkü Talebin onu hem iyi hem de kötü amaçlar için kullanması mümkündür.

Yanlış ellere verildiğinde güçlü ve tehlikelidir. Salihlerin elinde bir lütuftur.” Eh, demek istediği şuydu: Daa-irat Al Shams Al Koubra, kötü ruhları ve iyi ruhları çağırmak ve yönetmek için çok etkili bir büyülü

araçtır. İyi niyetlerle kullanılırsa, Taaleb'in istekleri iyi ruhlar ve varlıklar ve koruyucu melekler tarafından cevaplanacaktır. Onlar bedende tezahür edecek ve birçok iyilik bahşedeceklerdir. Şimdi, eğer Taaleb kötü ruhları ve Ghoolim ve Afrit gibi varlıkları çağırırsa, bu kötü niyetli ruhlar da bedende tezahür edecek ve elbette Taaleb'e birçok iyilik bahşedecektir, ancak bunun için ödenmesi gereken yüksek bir bedel vardır. İlk olarak, “kötü ruhlar Nefsinizin bir kısmını çalabilir ve onu çok uzun süre kontrol edebilir. Bu, Taaleb yeni başlayan biri olduğunda

olur.

Sahiriin ustaları kötü ruhları risk almadan kontrol edebilir ve tam olarak yönetebilirler. Ama siz yapabilir misiniz?” dedi Saygıdeğer usta Süleyman Tarık bin Ziyad. “İkincisi, Talaabatınız verildiğinde, Fasidiin ve Arwaah'ın alt seviyesiyle bir ittifak yaratırsınız. Bu, kötü Arwaah'ın da karşılığında sizden iyilikler istemeye hak kazanacağı anlamına gelir, örneğin diğer insanların, genellikle masum insanların ve korkmuş ruhların (İnsan ruhları) bedenlerine girmek gibi.”

II. Daa-irat-ül Şems-ül Kübra nedir?

Daa-irat Al Shams Al Koubra, Taaleb'in çağırabileceği ve iletişim kurabileceği meleklerin ve kötü ruhların adlarını içeren büyülü bir çemberdir.

Sahirîn ve Ruhaniyîn tarafından çok çeşitli amaçlarla sıklıkla kullanılır, ancak bunlarla sınırlı değildir:

- a-Meleklerden büyük ve küçük her türlü iyilik ve lütufları istemek.
- b-Durduran veya engelleyen engelleri kaldırmak

iş hayatında ve ilişkilerde başarı.

- c.-Yaşayanlar dünyasına girmeyi başaran kötü ruhların madhalinin kapatılması.
- d-Mahşer bölgesinde sıkışmış ruhlarla iletişim kurmak.
- E-Mahvolmuş bölgeden çıkamayan ölülerin sıkışmış ruhlarına rehberlik etmek.
- f-Hastalık, rahatsızlık ve uğursuzluk getiren alan ve noktaları temizlemek. Sahiriin ve Rouhaniyiin, Dünya'da sağlıksız ve uğursuz noktalar olarak kabul edilen noktalar ve bölgeler olduğuna inanırlar.
- Bu bölgelerde yaşayan insanlar

hayatta asla başarılı olamayacak ve sağlıkları ciddi şekilde zarar görebilir. Ayrıca Dünya'da insanlara iyi sağlık ve iyi şans getiren bölgelerin olduğuna inanırlar. Ve benzeri.

III. Daa-iret-üs Şems-ül Kübra'da geçen meleklerin isimleri:

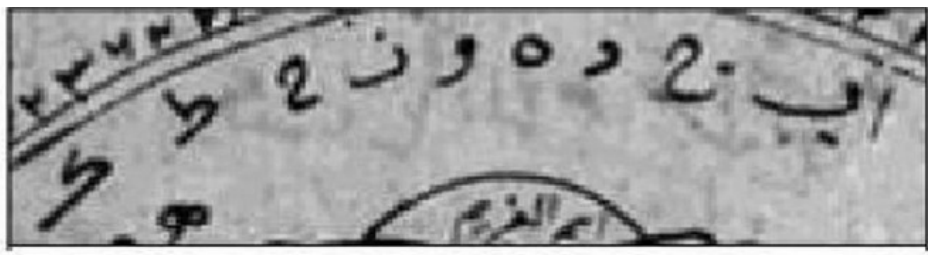
- a. Jarmihyabeel
- b. Hatmahtalfilyabeel
- c. Bahaltash
- d.Şamhayabeel
- e. Filyatamabeel, vb.

IV Gizli büyülü harfler:

Daa-irat Al Shams Al Koubra ayrıca büyülü etkiler ürettiği bilinen gizli harfleri de içerir. Bu harfler doğru sırayla yazılırsa, Taaleb meleklerden ve ruhlardan sonsuz iyilikler alabilir.

Ancak, Taaleb bu harfleri asla telaffuz etmemelidir. Bu harfler dairenin içine yazılmalı ve asla telaffuz edilmemelidir.

İşte bunlar:



From right to left:

Geem: ج

Dal: د

Ha'a: ه

Waw: و

Feh: ف

Ha'a': 

Tah: 

Kaf: 



From right to left:

Lam: 

Meem: 

Noon: 

Öğlen: ᶻ

V İfadenin çevirisi: Daa-irat Al Shams Al Koubra:

Daa-irat: Daire. Çevre.

Al: Şu.

Şems: Güneş.

Al: Şu.

Koubra: Büyük. Harika.

VI. Genel anlamı:

Büyük bilginin büyülü çemberi.

Burada “Güneş” bilgi, aydınlanma anlamına gelmektedir.

VII. Nasıl kullanılır?

Aşağıdaki talimatları izleyin:

1. Daa-irat Al Shams Al Koubra İllüstrasyonunu kesin. Daa-irat Al Shams Al Koubra'nın büyülü çemberini Burka'ya yerleştirin.
2. Çemberin altına tam adınızı yazın.
3. İsminizin altına asil ruhlardan birinin ismini yazın:

Jarmihyabeel,

Hatmahtal filyab yılan balığı,

Bahaltaş,

Şamhayabeel,

Filyatamabeel.

Her seansta sadece bir isim.

Daha fazla seansta istediğiniz kadar isim kullanabilirsiniz. Ancak her çağrıda yalnızca bir isim.

Bunu almalısınız (Bir sonraki sayfaya bakın):



Adınız burada. Örneğin

Patriqne Dumont,

Adınızın altına bir ruhun adını yazın:

Jarmilivabeel. veya

Hatmahtalfilyabeel. veya

Bahaltaşb. veya

Sliainhayabeel. veya

Filyatanabeel.

4. Ruh adının altına şunu yazın:

Geem, Dal, Evet, Waw, Feh, Evet', Tah, Kaf ve bu sırayla.

Bunu almalısınız (Sonraki sayfaya bakın):



Dumont'un numarası (Örneğin)

Jarmibyabeel (Örneğin)

Geeni

dal

İzin vermek

Vay

be

İzin vermek*

Tah Kaf

4. Tütsü yakın ve şunu yüksek sesle söyleyin: Cermihyabeel İhdar ve iftah al da-irat. Selamun aleyküm.

Kelimesi kelimesine çeviri:

Jarmihyabeel: Çağırmayı planladığınız ruhun adı.

İhdar: İçeri gir. Mevcut ol. Kendini göster.

Wa: Ve. İle.

İftah: Açık.

Al: Şu.

da-irat: Daire. Çevre.

Salamou: Barış. Selamlama.

Aleykum: Senin üzerine. Seninle.

Genel anlamı:

Jarmihyabeel, içeri gir, hoş geldin, sana selam olsun, daireyi aç.

5. Şimdi tam adınızı aşağıdaki sayfalardaki Sourat 2 çiziminin siyah kutusuna yazın. Ancak sağdan sola, yani geriye doğru yazmalısınız.

Mesela Patrique şu şekilde yazılmalı: euqirtaP.

Resme bakınız Sourat 2.

6. Ruhunuzdan Talabaatınıza cevap vermesini isteyin.

Birer birer. Ve bunu yüksek sesle söyle:

Ajibi talabaati bismou al khalek.

Kelimesi kelimesine çeviri:

Ajibi: Cevap ver.

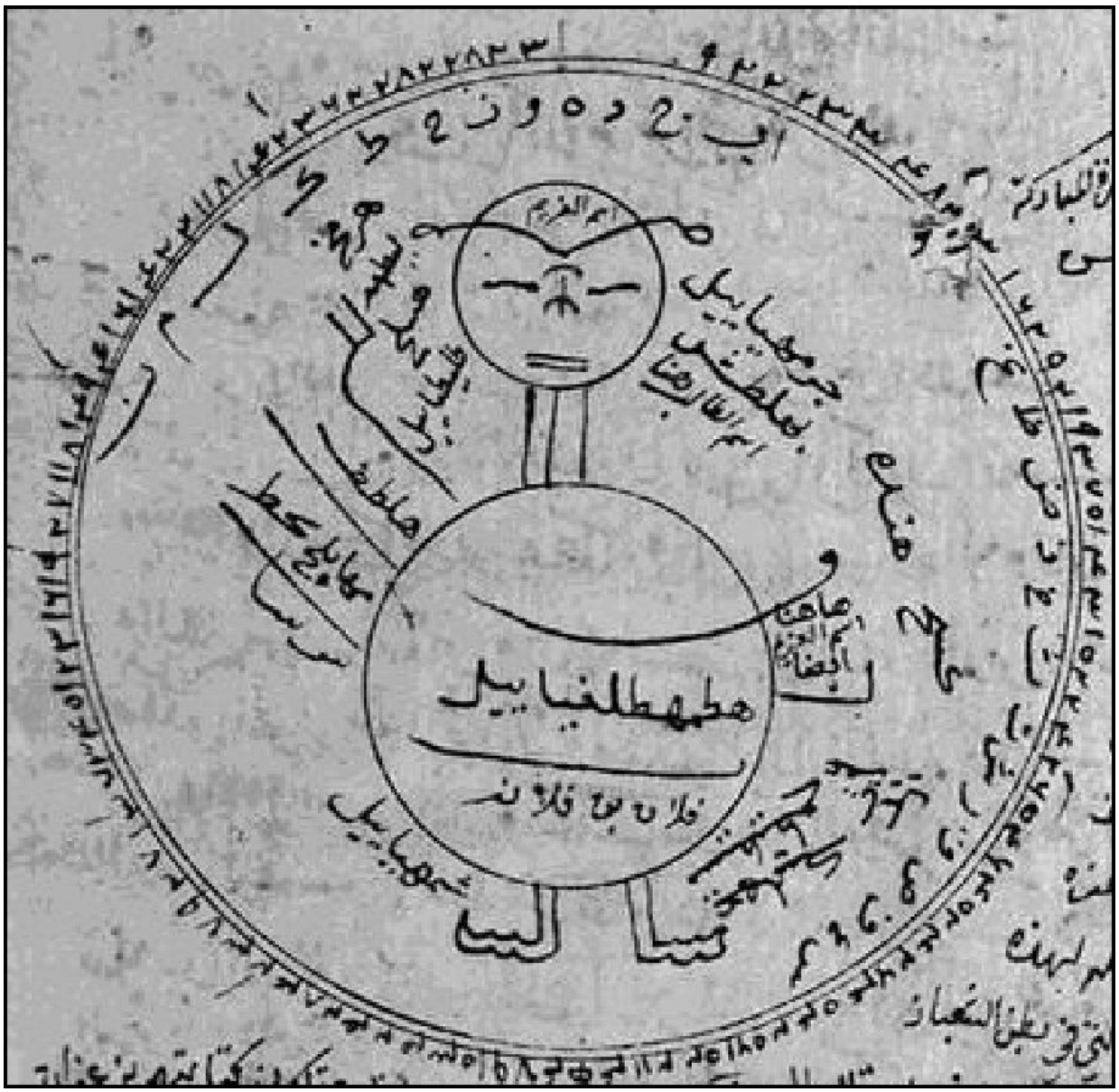
Talabaati: İsteklerim. Dileklerim.

Bismou: Adıyla.

Al: Şu.

Khalek: Khalek, evrenin yaratıcısı.

Burka'nın üzerinde Daa-irat Al Shams Al Koubra'nın bu büyülü çemberini kullanın.



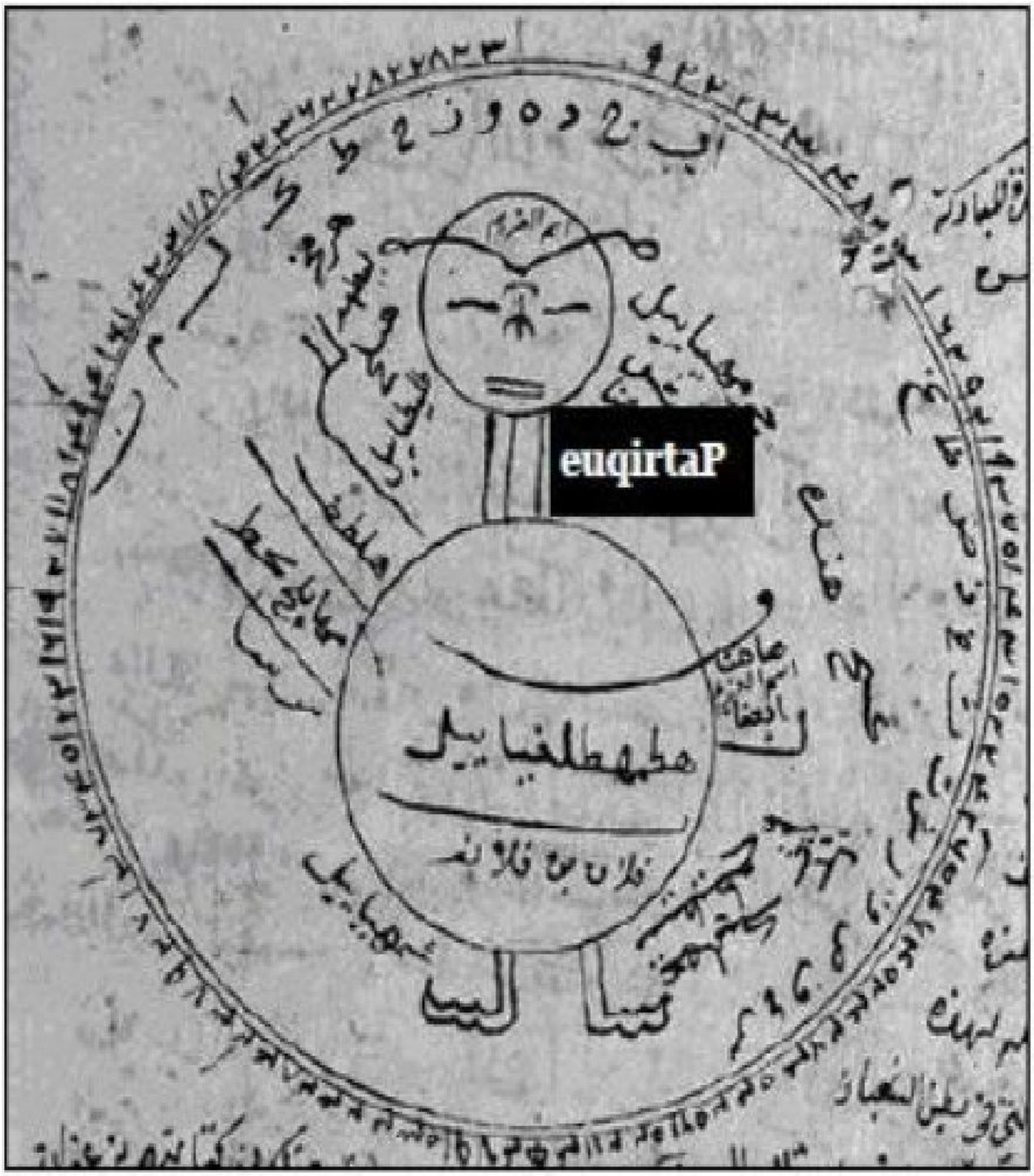
Daa-irat Al Shams Al Koubra'nın büyülü çemberi.

Sourat 2'yi kopyalayın ve 5 numaralı talimatı izleyerek adınızı siyah kutuya yazın

Not: **euqirtaP,** Patrique anlamına gelir.

Aynısını isminizle de yapın.

S0URAT2



8. Dilediğiniz kadar iyilik

isteyebilirsiniz. Ama bir seferde bir iyilik. Kesin ve kısa olun.

9. Genellikle ruhlar etten kemikten görünürler. Ancak bazı durumlarda görünmezler. Bunun yerine, etrafınızdaki nesneleri hareket ettirerek kendilerini gösterirler. Bu onların varlığının bir göstergesidir.

10. “Üçgen Kağıt”a aşinaysanız, bundan faydalanın. Bu, ruhlarla iletişim kurmanın mükemmel bir yoludur. Bunu “Ruhları, Melekleri, Şeytanları, Afaritleri, Cinleri Nasıl Çağırır ve Komuta Edersiniz” adlı kitabımda açıkladım \bl 1, sayfa 66, 67, 68.

Üçgen Kağıt Tekniği:

Not: Bazı çağırma seanslarında, varlıklar ve ruhlarla iletişim kurmak için bir deste kağıda ihtiyacınız olur. Yukarıda adı geçen kitaptan alınan "Üçgen Kağıt" tekniğinin bir özetini buraya ekleme özgürlüğünü alıyorum:

Bazı seanslarda Majda olarak kağıt kullanmanız gerekebilir. Bazı sebeplerden dolayı, bazen varlık sizinle konuşmayı reddeder. Ama yine de onun sizinle konuşmasını sağlamak için başka bir seçeneğiniz daha var.

Nasıl kullanılır?

Aşağıdaki talimatları izleyin:

- a. Bir kağıt parçasını üçgen şeklinde katlayın ve yere (Burka, kum, çalışma alanı) koyun. Belirli bir yere gerek yoktur.

Üçgen kağıdı Burqua'h'ın dışına bile koyabilirsiniz. Aslında önemli değil. Ancak kağıdı mumdan uzak tutun. Yangın kazalarından kaçının. Çok sıra dışı bir büyülü gösteriye tanık olmayı bekleyin çünkü kağıt her yöne hareket edecek, hatta zıplayacak.

- b. Şimdi, varlıkla bir diyaloğa, bir tür hareket halinde "soru ve

cevap"a gireceksiniz; yani varlık, isteğinize göre ya kağıdı kaldırarak ya da bir, iki veya birkaç kez sallayarak sorularınızı cevaplayacak.

Bu fenomeni açıklayacağım çünkü buna çok aşinayım. Bunu kendi gözlerimle birkaç kez gördüm. Muhteşem!!

- c. Varlık sizinle konuşmasa bile, siz şu anda varlıkla konuşuyorsunuz.

Varlığa birkaç soru soracağınızı söyleyin. Cevap evetse, varlıktan kağıdı bir kez sallamasını isteyin. Cevap

hayırsa, varlıktan kağıdı iki kez sallamasını isteyin.

- d. Cevabın Evet olup olmadığını bilmek istiyorsanız soruyu şu şekilde sorabilirsiniz:
- Ayatooha Al Arwah Al Karima, Ajeebeebee mara waheeda Bi Tahriki Al Warakah, Iza Al Jawab Naam.

Kelimesi kelimesine çeviri:

- Ayatooha: Ey Sen.
- Al: Şu.
- Arwah: Ruhlar
- Al: Şu.

- Karima: Asil. Cömert.
- Ajeebeebee: Cevap ver. Cevapla.
- Mara: Zaman.
- Waheeda: Bir kere.
- Bi: İle. Tarafından.
- Tahriki: Hareket eden. Sarsılan.
- Al: Şu.
- Varaka: Kağıt.
- İza: Eğer.
- Al: Şu.
- Cevab: Cevap.
- Naam: Evet.

Genel anlamı:Ey asil ruhlar, eğer cevabınız evet ise, lütfen kağıdı bir kez oynatarak (ya da sallayarak) cevap

verin.

- e. Cevabın Hayır olup olmadığını bilmek istiyorsanız soruyu şu şekilde sorabilirsiniz:
- Wa Iza La, hariki Al Warakah

marateyn.

Kelimesi kelimesine çeviri:

- Wa: Ve. İle.
- İza: Eğer.
- La: Hayır.
- Hariki: Hareket et. Sallan.
- Al: Şu.

Varaka: Kağıt.

Marateyn: İki kez.

Genel anlamı: Eğer cevap Hayır ise kağıdı iki kez hareket ettirin (Çalkalayın).

Notlar:

1. Endişelenmeyin, kağıt üçgen bazen yüksekten uçar ve yere veya başka bir alana düşerse. Onu alın ve tekrar orijinal yerine koyun.
2. Artık soruyu tekrar tekrar sormanıza gerek yok.

Evet için varlığa şunu sorun: Iza Naam Hariki mara waheeda.

Çeviri: Evet ise bir kere sallayın.

Hayır ise varlığa şunu sor: Iza La, Hariki marateyn. Çeviri: Hayır ise, onu iki kere salla.

Temizlik ve Evin Bereketi Hakkında Önemli Not: Ruhaniyin ve Sahirinin bize söylediklerini bir kez daha hatırlayalım:

Hastalık, rahatsızlık ve kötü şansa neden olan alanların, yerlerin ve noktaların temizlenmesi gecikmeden gerçekleştirilmelidir. Sahiriin ve Rouhaniyiin, Dünya'da sağlıksız ve uğursuz noktalar olarak kabul edilen

noktalar ve bölgeler olduğuna inanırlar. Ve buna evlerimiz, ofislerimiz ve hatta rekreasyon alanlarımız dahildir. Bu alanlarda yaşayan insanlar hayatta asla başarılı olamazlar ve sağlıkları ciddi şekilde zarar görebilir. Ayrıca Dünya'da insanlara iyi sağlık ve iyi şans getiren alanlar olduğuna inanırlar. Ve benzeri.

Bir ofisin veya evin kutsanması mutlaka dürüst ve deneyimli bir uygulayıcı tarafından yapılmalıdır; iyi bir cadı (Ak büyü) çok faydalı olabilir.

Eğer Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşıyorsanız ve bildiğiniz veya

bilmediğiniz sebeplerden dolayı kötü titreşimlerden ve/veya lanetlerden muzdaripseniz ve evinizin veya ofisinizin kutsanmaya ve temizliğe ihtiyacı varsa, o zaman işinin ehli Patti Negri ile iletişime geçmelisiniz.

Çok gerçekçi, sıcakkanlı, dürüst ve son derece etkili.



n first lady'si,

2013-2014 yıllarında dünyanın en iyi

medyumu ve cadısı seçilen büyük Patti Negri.

Lama: Zihnin farklı “Seviyeleri” kavramını ifade eden bir terim.

lama-Raha: Zihnin inzivası; zihnimizi temizlemek, arındırmak ve “arındırmak” anlamına gelir.

Ruhaniyin bize, nihai bilgi ve aydınlanmanın arayıcıları olarak, zaman zaman toplumdan, hatta arkadaşlarımızdan ve aile üyelerimizden bile uzaklaşmamız gerektiğini, böylece zihnimizi iç gözlem ve meditasyonla yeniden şarj etmemiz gerektiğini söyledi. Bu, bilgelik gözü anlamına gelen “Ayn Al Hikmah”ı

açacaktır. Zihni temizlemek, Taaleb'in ruhlarla çok daha kolay ve etkili bir şekilde iletişim kurmasını da sağlayacaktır.

İbliis: Güçlü bir varlığın adı. İslam'da İbliis, şeytan anlamına gelir.

İblisi : Kötü ruhların dili, yani tam anlamıyla şeytanın dili.

İbn: Bir oğul.

İbnaha: Oğulları.

İbnahun: Oğulları.

İbnana: Oğullarımız.

İbni: Oğlum.

Idartari: Etrafımızdaki ruhları görme yeteneği. Idartari, Ruhani'nin "Varlıkların Dalgalanması"nı görme veya gözlemleme eylemi için kullandığı klasik bir terimdir.

Dalgalanma, fiziksel olmayan bir şeyin veya canlı bir formun etrafınızda dolaştığının bir işaretidir, ancak sizin sınırlı fiziksel duyularınız ve yeteneklerinizle onu eterik formunda göremiyorsunuz.

Kediler ve köpekler gibi evcil hayvanlar fiziksel olmayan varlıkları görebilirler.

Ancak bu yalnızca hayvanlarla sınırlı değildir.

Çocuklar (küçükken) bu varlıkları hissedebilir ve görebilirler; aslında çocuklar bu varlıkları izlemekten ve onlarla sohbet etmekten hoşlanırlar. Ebeveynler, çocuklarına hayaletler ve "görünmez arkadaşlar" hakkında hikayeler anlattıklarında onları caydırmamalı veya cezalandırmamalıdır.

Evcil hayvanların ve çocukların bu varlıkların varlığında nasıl tepki verdiklerini izleyerek ve notlar alarak

onlardan çok şey öğrenebiliriz.

Başlangıçta bu çoğumuza mantıklı gelmeyebilir, ancak notlar alırsak, sabırlı olursak ve bu notları çeşitli olayların ardından karşılaştırmaya başlarsak, zihnimiz açılacak ve “Kanal”ımızın bir kısmı aktive olacaktır.

Bu varlıklar bir çocuğun hayal gücünün ürünü değildir. Çoklu eterik ve hatta plazmik formlarda mevcutturlar. Ancak gözlerimiz, daha doğrusu beynimiz onları algılayamaz. Ne yazık ki, çocuklar büyüdükçe bu harika yeteneği kaybederler. Hayvanlar kaybetmez.

Evde evcil hayvan beslemek çok faydalıdır. Zaman

gelecek ve evinizde bir evcil hayvanın varlığının aslında gizli bir lütuf olduğunu anlayacaksınız.

Idbaroo: Saher'in kötü ruhları kovmak için kullandığı bir komut. Idbaroo, gitmek anlamına gelir. Ayrılmak. Koşmak. Ayrılmak.

İdbaroo, Saher'in emrinden alınmıştır:

1. Ya mal 'houn rouh

2.Ikhrooj Fawran

3. Al Asmaa'h Al Sab'aahal Housna'yı seviyorum

4. Eğer iki tane varsa

5. Escar'ın babası

6. Bitmiş yemek ah

7'den tercüme edilmiştir .

8. Komuta Rabbani

9. Wa angel tahmi al makana

10. Wadatou kırk yaşındadır.

11. Babamın Esma'nın sırrına dair mektubu Kadira Al Sayed Al Ekber'dir

1 2.Seçim seçimini seçin

13. Seifano Malakou Hamiya Barco

14. Khalikou'nun dünyanın yiyeceğe ve bir parça darou'ya ihtiyacı var.

Metnin çevirisi:

1.Seni kötü ruh

2. Odayı hemen terk edin

3.1 Seni yedi kutsal isimle emrediyorum

4.Ve ben seni geri dönmekten men ediyorum.

5.1 sınırları kapattı

6.1 çıkışları kapattı

7. Tekrar yapmayacaksın
8. Emrim Allah'tandır
9. Ve melekler orayı koruyor

10.1 40 sayısını senin üzerine koydum

11.1 Büyük ustanın gizli güçlü isimleriyle kapıları kapattı

12. Yürü! Yürü! Yürü
13. Korktuğunuz koruyucu meleğin kılıcı parlıyor
14. Ve evrenin yüce yaratıcısı burayı ve burada yaşayan insanları korusun.

İdkhal: İçeri gir. Giriş. Tarafından verilen bir emir.

Saher çağrılan varlıklara.

İdkhal: Zaman'ın ceplerini açmak.

Idkhal Houdourakum Karim, Ahlan Bikum, Ani

Amurukum, Wa Hakim Aleykum: Bir seansın başlangıcında kullanılan klasik bir Seher emri.

Çeviri:

İdkhal : girmek. İçeri gel

Houdourakum: Senin varlığın

Karim: Asil

Ahlan Bikum: Hoş Geldiniz

Ani: Benim

Amurukum: Sana emir veriyorum

Wa: Ve

Hakim: Emir

Aleykümselam: Sana.

Genel anlamı:

İçeri gelin. Varlığınızı onurlandırıyoruz. Hoş geldiniz.

Sana emrediyorum ve seni

yönetiyorum.

İfraim: Taaleb'in Çarşamba günü çağırabileceği veya çağırabileceği bir ruhun adı.

İftah: Açmak. Bir çağırma seansını açmak için kullanılır.

Ihdar: Mevcut ol, içeri gel, getir, kendini göster. Saher'in çağrılan varlıklara verdiği bir emir.

İhnam: Biz, bizler, kendimiz.

Ih-tikaah'k: Bir enerji (negatif veya pozitif) alanı; kendinizi, evcil

hayvanlarınızı, arkadaşlarınızı ve düşmanlarınızı da içeren bir nesneyi çevreleyen elektromanyetik alan.

Bjab: İtaat edildi. Uyuyorum. Saher'in bir görevi tamamlaması emredildiğinde Afrit'in cevabı.

İjaal: Ona şunu veya bunu yaptır.

Saher'in verdiği bir emirdir ve "Birisinin benim için bir şey yapmasını sağla, birinin bana karşı tavrını değiştir" anlamına gelir.

Ijati: Benim davam. Benim durumum.

Taaleb'in genellikle çağırdığı ruhtan yapmasını istediği şey ve/veya içinde bulunduğu durum veya dava ile ilgili yardım istediği şey budur.

İcma : Sahirîn lügatinde cuma.

İkaaf: Dur. Saher'in çağrılan varlıklara verdiği bir emir.

Ikaaf jalsatou : Seansı durdurun.

Ikbaalnou: Kabul ediyorum. Bir Taaleb ile bir ruh arasındaki bir anlaşma.

Daha kesin bir şekilde resmi bir rıza. Cin veya Afrit, Saher'e "Akd Al Nousr"a

uyması karşılığında bir maj veya iyilik yapmayı kabul eder, bu da Taaleb veya Saher'in Cin veya Afrit'in belirli bir süre boyunca ruhuna sahip olmasına izin vereceği anlamına gelir.

Ikhrouj Ikhrouj: Çık dışarı, çık dışarı. Saher'in çağrılan varlıklara verdiği bir emir.

İkmal: Yapmak, başarmak.

İlahi: Yaratıcım. Tanrım.

İlahiyat: Tanrısal, Tanrı'dan gelen, göksel, ilahi.

Ilhak: Onu takip et, onu takip et, bir nesneyi takip et.

Kişiyi takip etmesini ve onu Taaleb'in veya çağrılan varlığın kontrolü altında tutmasını isteyen Taaleb tarafından kullanılır.

Cinler ve Afaritler, Saher tarafından hedef alınan bir kişiyi kolaylıkla takip edebilir ve onu çöl veya yerleşim yerleri gibi ücra alanlara hapsedebilirler.

Genellikle Afarit ve Djinn, yaşam alanlarına yakın izole alanlarda bir kişiyi takip etmekten çekinir. Yoğun alanlarda insanları rahatsız etmeyi ve

tuzağa düşürmeyi tercih ederler.

Şeyh Süleyman Ebu Ziyad, "Onlar (Afaritler) aptal değiller. Nüfus yoğunluğunun fazla olduğu bölgeleri tercih ediyorlar çünkü daha fazla sayıda insanın bedenine sahip olma fırsatları daha fazla oluyor. Ve bir kez ele geçirilmiş bir kişinin bedenine girdiklerinde, Saher'in onları Jalsat'a (Seans odası) geri getirmesi çok zorlaşır.

İlme : Benim için.

İlmu: Nihai bilgi. Genellikle Sahiriin ve Ruhaniyin'in ezoterik bilgisi, bilgeliği ve

gizli öğretilerine atıfta bulunulur.

İlmu Al Ard: Dünya'nın bilgisi.

Daha doğrusu Dünya bilimi.

İlmu bilgi demektir ve El-Ard Dünya demektir. Arapça ve Türkçe'de aynı anlamı vardır.

Ilmu Al Donia : Evrenin bilimi veya bilgisi.

Arapça ve Türkçe'de aynı anlama geliyor.

İly'ak: Senin için.

İlyaha: Onun için.

İlyahum: Onlar için.

İlyuhou: Onun için.

Imour : Emir vermek.

Ina Aradkoum : Eğer rica ederseniz. Taaleb'in meleklerden bir iyilik istemek için kullandığı kısa bir ifade. Aradkoum şu anlama gelir: Kabulünüz, isteğiniz, rızanız.

Ina : Eğer.

İnsaniyat: Ölmüş dostların, kardeşlerimizin ve akrabalarımızın

ruhları ve hayaletleri, her zaman kendi ana dillerinde, yani bizim aşina olduğumuz dillerde bizimle konuşurlar.

İntal kirma? İyi bir ruh musun?

Sen asil bir ruh musun?

Sen iyiliksever bir ruha sahip misin?

Bir Talebin bir ruha veya varlığa yönelttiği soru.

Intal: Sen, kendin.

İntazari: Bekle, yoksa beklemek zorunda kalacaksın.

Intari: Kelimenin tam anlamıyla anlamı: Akıllı hayvanlar.

Melkart'ın el yazmalarından ve Arwad Adası'nda yaşayan ilk Fenikeliler tarafından kurulan "Balık Derneği"nden biliyoruz ki, ilkel insanlara "Akıllı hayvanlar" deniyordu çünkü onlar hayvanlar gibi hareket ediyor ve yaşıyorlardı, fakat Dünya'nın hayvanlarından daha zekiydiler.

İntisakhah: İnsan bedeninin tipik bir ruh tarafından ele geçirilmesi. Bazı İntisakhahlar geçicidir, diğerleri çok uzun sürebilir. Bazıları bir seans

sırasında gerçekleşirken, diğer ele geçirilmeler Khateyn Tarika'nın iki çizgisi dengesiz olduğunda ve insan bedeninden iki fitten fazla uzağa gerildiğinde gerçekleşir.

Ira'ha: Sahiriin ve Ruhaniin tarafından Süpersimetrik Zihnin kısmen kendini göstermesine izin vermek için kullanılan bir tarafsızlık hali.

İradat: İrade, karar.

İradati: Benim isteğim, benim kararım.

Irbiil: Çocuklara karşı şefkati ve sevgisiyle tanınan iyi bir ruhun adı.

İrfa'hu: Kaldırmak, değiştirmek.

İrfah: Lanet ve kötü büyüleri kaldırmak.

Irhalum Irhalum: Uzaklaş, uzaklaş. Şimdi ayrıl. Şimdi ayrıl. Taaleb'in varlıkları ve ruhları uzaklaştırmak için kullandığı bir emirdir.

İrhalum kelimesi genellikle iki kez tekrarlanır ve hiçbir zaman bir melek huzurunda kullanılmaz.

Irja'hou: Geri döneceğim.

İrtifa: Ana'kh, Ulemî ve Ruhaniyin

yazıtlarında Yükseliş ve Kurtuluş.

Zihnin iyi bir seviyesidir, çünkü neyin doğru, neyin yanlış olduğunu anlamamızı sağlar.

Zihnin ikinci seviyesidir.

Yükseliş, Fikrou Jalsah ve Tarkiz'in ileri formlarını uygularken gerçekleşebilir.

Kurtuluş, kendimizi temizlemek, bedenimizi ve zihnimizi kötü düşüncelerden ve bazı durumlarda (eğer varsa) kötü niyetli varlıklarla iç üreme yoluyla oluşan kirlilikten kurtarmak anlamına gelir.

Irtifaha: Bir seans sırasında çağrılan bir ruhun havaya uçurulmasıdır. Çoğu zaman, bir seans sırasında bir ruh havadaki nesneleri havaya uçurarak kendini gösterir.

İrtifa-iim: İrtifa seviyesindeki insanlar.

İsaal: Sor.

Ishara: Alınan mesajlar için verilen kodlar. Belirli aktiviteleri deneyerek, Conduit'inize bir mesaj gönderiyorsunuz. Pratik yaparak, Conduit bu tür mesajlara aşina hale gelir ve onlara Ishara (Kodlar) vermeye başlar.

Düşünceler, niyetler, duruşlar ve pozisyonlar ve egzersizler dahil her aktivitenin kendi kodu olurdu. An-zalubirach ile ilişkilidir, Tarkiz olarak da bilinir; doğaüstü bir güç geliştiren zihinsel bir eğitim.

Ishfaah: Bir tedavi.

Ishfi: Tedavi etmek, iyileştirmek.

Ishra: Bir işaret, bir işaret.

Ishra: Başka bir evrende bir yaşam formunun orijinal varoluşunun yeni görüntüsü veya kopyası için kullanılan isim veya terim. İnsanlar ve hayvanlar

da dahil olmak üzere tüm canlı formların evren boyunca kendilerinin birçok kopyası vardır.

Ishra-Atila: Siyah çizgi: Negatif enerji akımı.

İşrahi (Ayrıca İşrah ilme): Açıkla, bana açıkça göster.

Ishra-Tamam: Gri çizgi: Pozitif enerji akımı.

İsmakum?: Adınız nedir?

Bir Talebin bir ruha veya varlığa yönelttiği soru.

İsra-fiil: Taaleb'in cuma günü çağırabileceği büyük ve sevgili melek olarak adlandırılan bir meleğin adıdır.

İsticab: Bir meleği çağırmak. Bir meleğin gelmesini istemek.

İsticabah : Taleb'in bir emir değil, bir isteği, Talabbat'a benzer. Meleklerden ve asil ruhlardan iyilik istemek için kullanılır.

Istilamou: Almak, kabul etmek.

İstima: Dinle.

İstimrar : Zaman sürekliliği (Uzay-

Zaman).

Itah: Siz, çoğul halde, genellikle bir grup varlığa hitap eden bir kelimedir.

İthina: Sahiriin sözlüğünde Pazartesi için kullanılan eski bir kelime/isim. Daha sonra, belirsiz sebeplerden dolayı Ahaad olarak değiştirildi.

Itih : Sen, dişil bir formda, genellikle dişi bir varlığa hitap eden, Yakın Doğu ve Orta Doğu dillerine özgü bir sözcük.

Itloob: Dileğin nedir? Sor.

Genellikle bir seansın hemen başında

çağrılan bir ruh (Afrit, Cin) tarafından söylenir.

Izhaabimou koum: Seni terk ediyorum.

İzrah-Amru: Kişinin Dünya'daki önceki taahhütlerine kıyasla, ahirette zihninin durumunu ifade eden bir terim.

İzrahi-ghafra: Ölen bir kişinin ahiretteki zihin-beden başkalaşımının çeşitli hallerini anlatan bir terim.

Izra-iil: Her şeye gücü yeten meleklerden birinin adı.

Araplar tarafından ölüm meleği olarak bilinir.

Jaba: Beyninizdeki her düşünce, her fikir bir titreşime sahiptir. Ve her titreşim Araya'nızda "Jaba" adı verilen bir noktayı işgal eder.

Hadi şeyleri basitleştirelim ve şimdi Araya'ya bir ağ diyelim. Bu ağda "Jabas" adı verilen birçok delik vardır. Her Jaba (bir delik, tabiri caizse) bir fikir depolar. Ve ağdaki Jaba'daki her fikir veya düşünce bir titreşim üretir. Örneğin, ağda 70.000 Jaba varsa,

beyniniz 70.000 fikir ve düşünce depolayabilecektir.

Bu, Araya'nızın 70.000 titreşime ev sahipliği yaptığı anlamına gelir. Ve bu tam kapasitedir. Sizden daha yaratıcı olan bazı kişiler, Araya'nızdaki (Net) 300.000 Jaba'da (Delik veya konum) depolanmış 300.000 fikir ve düşünceye sahip olabilir. Araya'nızdaki iyi düşünceler ve iyi fikirler

Genişletmeyin.

Bulundukları yerde (filedeki Jaba'nın içinde) çok iyi dengelenmiş ve senkronize kalıyorlar.

Orada güvende ve korunuyorlar. Sadece kötü düşünceler ve kötü fikirler, örneğin korku, düşük öz saygı, inatçılık, nefret, kararsızlık, tembellik, şiddete eğilim, insanları kötüleme, kıskançlık, ihanet vb. düşüncenizi veya fikrinizi depolayan Jaba'nın (Delik veya yer) çevresini (Çevresini) aşan titreşimler yayar.

Bu fenomen (Taşma) iyi bir fikir veya iyi bir düşünce içeren bitişik Jaba(lar)ı ele geçirir. Zihninizin içindeki negatif enerji genellikle iyi bir düşüncenin pozitif enerjisinden daha güçlü olduğundan, iyi bir düşünce veya iyi bir fikir içeren net üzerindeki Jaba (Konum) küçülür, kirlenir ve pozitif ve yaratıcı enerji yaymayı bırakır.

Bu, Araya'nızdaki iyi düşünceleri ve iyi fikirleri öldürür. Bu devam ederse, beyninizdeki tüm iyi ve yaratıcı fikirler ve düşünceler kötü düşünceleriniz ve fikirleriniz tarafından zarar görecek ve etkisiz hale getirilecektir. Bu,

yaratıcılığınızı durduracaktır.

Başka bir deyişle, beyninizdeki veya Araya'nızdaki birçok hücre ve Jaba'da depolanan yaratıcı zihinsel yetenekleri işlevsiz hale gelir; körelir veya ölür. Bu durumda, bu bozulmaya neden olmaktan siz sorumlusunuz. Kimse sizi kötü düşünceler veya kötü fikirler hakkında düşünmeye zorlamadı. Bu sizin kendi yaptığınız bir şey. Diyebilirsiniz ki, tüm bunlar üzerinde hiçbir kontrolüm yok.

Olaylar olur. Fikirler gelir ve gider. Ve sana şunu söyleyeceğim, yanılıyorsun,

çünkü fikirlerini ve düşüncelerini kontrol edebilir ve onları çok sağlıklı, pozitif ve üretken bir şekilde senin için çalıştırabilirsin. Hayatta başarılı olmanı engelleyen en yıkıcı düşünceler şunlardır: a-Düşük öz saygı;

b-Korku (Herhangi bir şeyden korkma);

c-Yeni fikirleri kabul etmede isteksizlik;

d-Acılık;

e-Başkalarıyla sürekli çelişmek, üstünlük kompleksinden değil, aşağılık kompleksinden kaynaklanır;

f-Olumsuzluk.

Not: a'dan f'ye kadar olanlar, Anunnaki'nin zihninizin genetik yaratımının ilkel (Orijinal) yapısının kategorik bir parçası değildir. Yetiştirilme tarzınız, yolunuz veya yaşamınız ve dünyaya ve yakın çevrenize dair kişisel vizyonunuz buna neden olmuş olabilir.

Jaba-Abru: Ezoterik zaman yönetimi, zihnin gücünü kullanarak birden fazla ve uzun görev ve işlemi aynı anda başarmak. Sahiriin, Aydınlanmış Üstatların ve asil ışık işçilerinin, hem

Yüksek Boyuttan hem de Alt Boyuttan gelen ruhların yardımıyla farklı yerlerde aynı anda çok sayıda işlevi ve görevi başarabileceğini ve tamamlayabileceğini iddia etmiştir. Bu fenomene Jaba-Abru denir.

Jaba-Garidu: Beyindeki “İletken” hücre ve komşu hücrelerle ilişkilidir.

Cabariya: Güçlü büyü emirleri.

Jabariya, meleklerin dilinden sadece tanrı Ra ve Melkart rahiplerinin bildiği en gizli ve güçlü sözcükleri, cümleleri, ifadeleri ve emirleri kapsar, Musa, Leon Bonnat'ın Lazarus'un Dirilişi adlı

tablosu. Ulema'ya göre, İsa Lazarus'u ölümden diriltmek için Jabariya'yı kullandı. Yashu (İsa Mesih), İlyas, Rouslnourani (Işığın Elçileri), Ruhaniyin'in daha yüksek seviyesi, Mounawariin, Mistik Anunnaki Ulema ve Sahiriin olarak da adlandırılan erken Sihr-Allamah. Başka bir deyişle, Jabariya, olağanüstü olaylar, eylemler ve mucizeler üreten en güçlü meleksel Istijabbat anlamına gelir.

Anunnaki Uleması ve Mounawariin, İsa Mesih'in Lazar'ı diriltmek için Cabariya'yı kullandığını söylerken, Ulema olmayanlar "diriltmek" fiilini

kullanmışlardır.

Ve kesinlikle yeniden canlandırma ile diriliş arasında büyük bir fark vardır. İlyas da Sarefatlı kadının oğlunu hayata döndürdü (1 Krallar 17.22)

Jah “Yhh”: Jehovah'ın kısaltması. Hayat anlamına gelen Ana'kh kelimesi Ha-yah'tan türemiştir.

İbranice'de olmak, gerçekleşmek anlamına gelir.

Ana'kh/Ulemite edebiyatında Jah aynı zamanda tüm canlı varlıkların galaktik kaynağı anlamına gelir. Başka bir

deyişle, tüm evrendeki ve onun çoklu boyutlarındaki ilkel kozmik yaşam varlığı. Yah "Jah" aynı zamanda Anunnakilerin yaratıcılarından biridir.

Çoğul veya tekil, erkek veya dişi, erkek veya dişi olmayan Jah'lar, yaşam formülünün, kozmosun ve zaman-mekan kavramının mimarları ve genetikçileriydi.

Jahaan "Jahaam": Arapçada Jahannam, İbranicede Gehenna, Gehenom ve Gehinom, Aramicede Gehenna ve Jahenem olarak adlandırılan ve Dante'nin İlahi

Komedya’sında Inferno olarak adlandırılan Cehennem kavramının karşılığı olabilecek, ahiret alanını ifade eden metafizik bir terim.

Ancak Ulemi Cihan, bütün büyük dinlerdeki genel Cehennem anlayışından oldukça farklıdır.

Jahjah: Taaleb'in cuma günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Celasaat: Allame ve Sahirîn ile yapılan konferanslar veya toplantılar.

Jalsah: Fikrou Jalsah'ı uygulamak için seçtiğiniz zaman ve mekan anlamına

gelen bir seans ve/veya ortam.

Jalsatou: Bir seans.

Cemile: Güzel.

Jamiya: Anunnaki Ulema ve Sahiriin toplumu, çevresi.

Jarmihyabeel: İyi bir ruhun adı.

Jazaam Kitbaat: Çok güçlü bir tılsımdır, birçok amaca hizmet eder.

Aslen Allame Ruhani (çoğul: Ruhaniyiin) tarafından, zor ve umutsuz anlarında salih kimselere yardım etmek için yazılmıştır.

Jazaam Kitbaat, zafer kazanmak, düşmanlarınızı yenmek, size karşı kötü büyüyü durdurmak, engelleri ve bariyerleri kaldırmak, bir mahkumu serbest bırakmak, kara büyü ve lanetlere maruz kalmış bir kişiyi iyileştirmek gibi çok amaçlı büyülü bir yazıdır.

المخير ذكرها اولي من ذلك ان حامل
هذا الخاتم يكون مويد منصور اينما
كل من يعاديه وهو نافع لابطال السحر
وحل المعقود واخراج المسجون وينفع
للمصروع اذا وضع عليه وله وفق هذه صورته



وقد اخذته عن شيخ كان يكتبه لكل
علة تظهر في الجسد حتي الجذام

Cezam Kitbaat Tılsımı.

Muhterem Allame Tarık Bin Ziyad El Habeşi şöyle buyurmuştur: “Ceza-ı Kitbaat, bir kişinin hayatını kontrol eden ve hayatta daha fazla ilerlemesini engelleyen durumlarla karşı karşıya kaldığı durumlarda çok faydalıdır.

Bu durumlar talihsizlik ve/veya onun fiziksel, ruhsal ve maddi olarak mahvına yönelik kötülük ve felaketlerden kaynaklanmaktadır.

Jazaam Kitbaat bu sorunları ortadan kaldıracak ve tüm lanetleri ve Kitabaat'ı engelleyecektir.

Jazaam Kitbaat sizin için neler yapabilir?

Jazaam Kitbaat şunları yapacaktır:

- 1- Zorlu müsabakalarda ve fiziksel mücadelelerde başarılı olmanıza yardımcı olur.
- 2-Düşmanlarını yenmek.
- 3-Size karşı yapılan kara büyüyü durdurmak için.
- 4-Engelleri ve engelleri kaldırmak.
- 5-Bir tutukluyu serbest bırakmak.
- 6-Kara büyüye maruz kalmış bir kimseyi iyileştirmek ve

küfürler.

Nasıl kullanılır?

Aşağıdaki talimatları izleyin: 1. Cezâm-ı Kitâbât’ı (sayfa 202) kopyalayın veya sayfadan kesin.



2. Bu sembolü meydandan, Aşağı kaldırın olduğu gibi daki

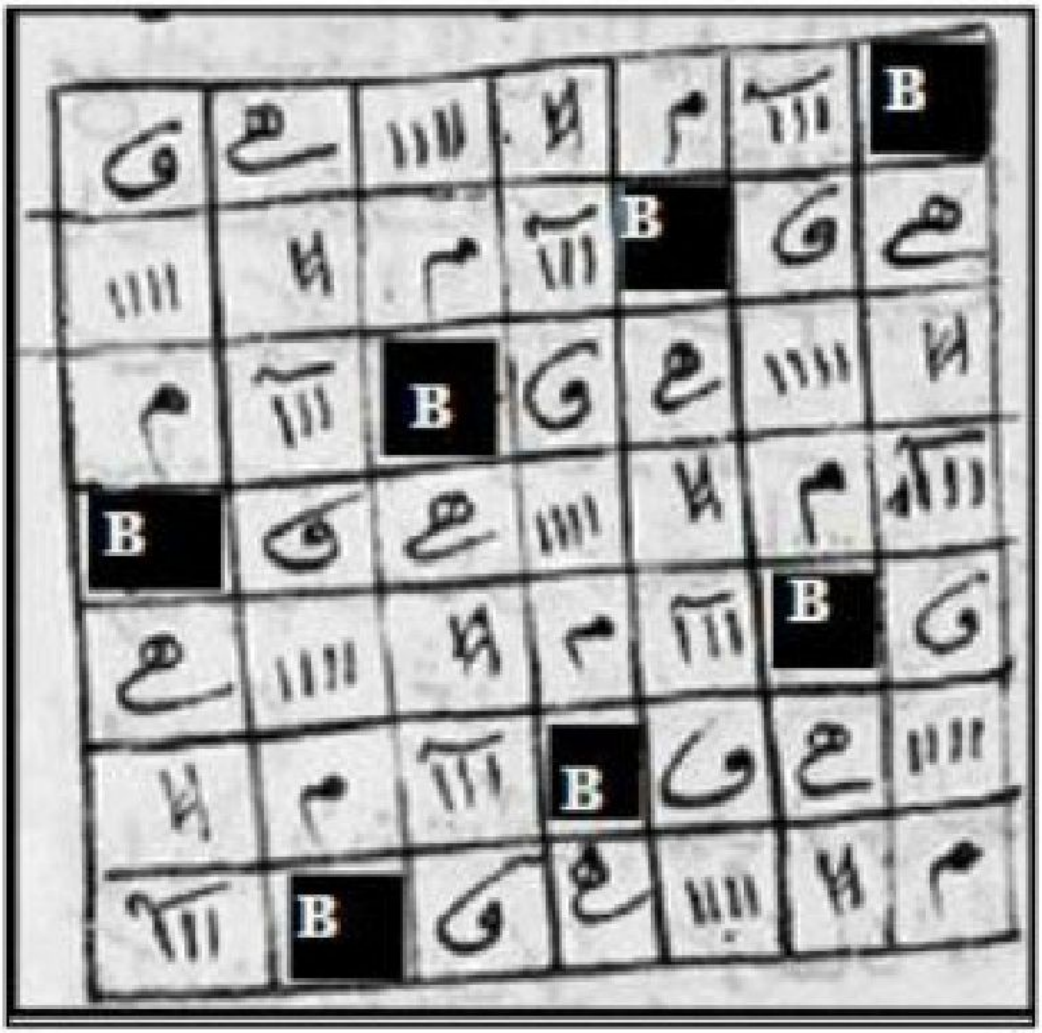
gibidir

:



İşte elde edeceğiniz sonuç:

3. Siyah kareye adınızın ilk harfini şu şekilde yazın (Örneğin, adınız Bob ise, “B” kullanın):



4. Bitirdiğinizde şunu söyleyin:

Rahmaat Arwaah Karimah, Hazi Ghayar

Kelimesi kelimesine çeviri:

Rahmaat: Bereket. Merhamet. Yardım.

Arwaah: Ruhlar.

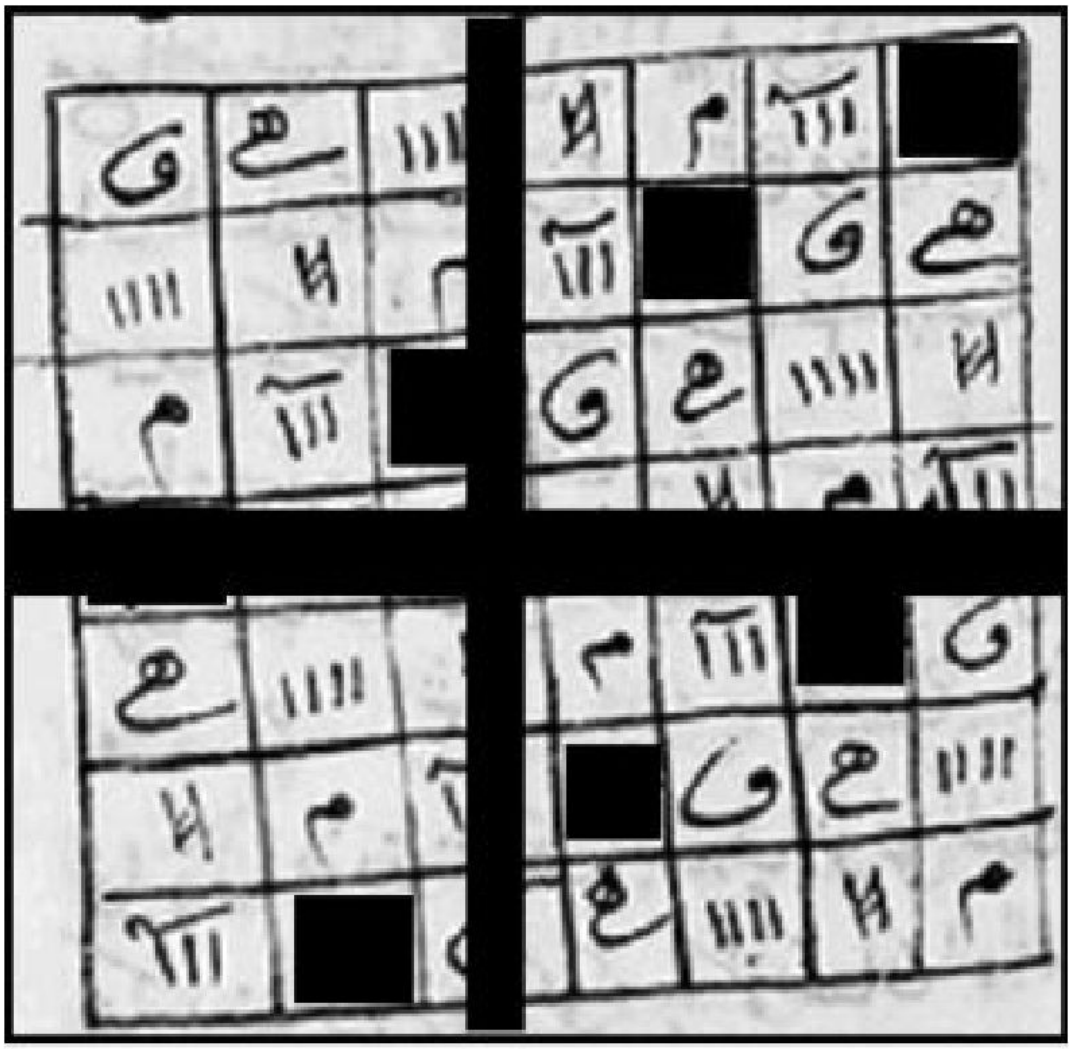
Kerime: Asil.

Hazi: Benim durumum.

Gayar: Onu olumlu yönde değiştirmek.

Genel anlamı: Asil ruhlar, şansımı (ya da durumumu) değiştir ve başıma iyi şeyler getir.

5. Adınızın ilk harfini çıkarın ve kareyi aşağıdaki gibi 4 küçük kareye bölün:



6. Tütsü yakın.
7. 4 kareyi bir peçete veya keten parçasına katlayın.
8. Hepsini yak.
9. Külleri lavaboya/tuvalete dökün ve

sifonu çekin.

Jida: Yeni, yakın zamanda olan.

Jimlaat: Jimlah'ın çoğulu.

Cimlah: Allamah, Sahirîn ve Ruhaniyin'in gizli yazılarında ve Dirasaatlerinde bulunan güçlü bir metafizik ifade.

Gizli bir anlamı vardır, sadece içeridekiler ve inisiye olanlar tarafından bilinir. Tarihte daha sonra Jimlah kelimesi Soura ve Sephr ile değiştirildi. Jimlah kısadır, ancak anlamlar ve

ezoterik semboller açısından zengindir.

Joumah: Bir hafta.

Ka: “Benlik”in kısa bir zihinsel yansıması; kişinin orijinal kopyasının maddileşmiş biçimi/şeklidir, yani fiziksel bir bedenin ilkel özü ve/veya yapısıdır. Ka aynı zamanda kişinin ikizinin ayna görüntüsüdür. Ana'kh edebiyatında “Benlik” çok sayıda şekilde yorumlanır.

Örneğin:

a-Ka, kişinin düşüncelerinin birçok holografik görüntüsünden biridir. Yani, tüm düşünceler, fikirler ve hisler yarı fiziksel olarak maddeleşebilir.

Fikirler ve içsel hisler, aydınlanmış olanlara görünür olan frekanslara ve belirli renklere sahiptir. Bu holografik görüntüleri görmek, bir Ulema veya Sahiriin'in oryantasyon programını izleyerek öğrenilebilen ve ustalaşılabilen bir süreçtir. b-Ka, kişinin orijinal kopyasının maddeleşmiş formu/şeklidir, yani fiziksel bir bedenin ilkel maddesi ve/veya yapısıdır.

İlk başta, bir kişi fiziksel olmayan bir madde, bir tür fikir, bir yaratılışın taslağı olarak düşünülür. Çeşitli aşamalardan sonra, Ka, öngörülen bir tasarıma göre, bir insan vücudu

şeklinde tanımlanır. Bu tasarım, kişinin hayatında önemli rol oynayacak her şeyi içerir ve sağlık, zenginlik, başarı, güç, başarısızlık, şans, zeka vb. içerir.

c-Ka aynı zamanda kişinin ikizinin aynadaki görüntüsüdür.

Mısırlılar bu kavrama aşinaydı.

Mısırlıların Ka'sı astral çiftin eşdeğeridir.

Kabari İdikhal: Acemi bir Ulemanın üç başlangıç derecesini ve/veya farkındalık seviyelerini ifade eden bir terim.

Üç bilgi düzeyi, insan zekâsının üç zihinsel-organik yapısının incelenmesinin bir parçasıdır.

Kaba'dan, "Üç Kabalistik Yüz" kavramı ortaya çıktı. Bunlar:

- **1** -Nefeş
- **2** -Ruach
- **3** -Neşhama

Sırasıyla:

- **a** -Hayvan (Organik),
- **b** -Ruhsal (veya zihinsel), Kaba (Devamı)

- Kabari

- **c** -İnsandaki ilahi yön (Ruh).

Genellikle Beden, Ruh ve Zihin olarak anlaşılır.

Kabari: Bir boyut; bir varoluş küresi.

Başka bir boyuta girme eylemini veya sürecini ifade eder. İki kelimeden oluşur:

- **a-** Kabari, boyut anlamına gelir; varoluş küresi.
- **b** -İdikhal, girmek anlamına gelir.

Ulema Al Mutawalli bu olguyu

derslerinden birinde açıkladı. Muhterem Ulema Mütevelli'nin Kıraatinden (Okumalarından) alıntılar.

Fenomen süreci:

Şeyh El Mutevelli kelimesi kelimesine şunları söyledi:

- Dünyada, bu sınırlı fiziksel boyutta, doğaüstü güçlerimiz sınırlıdır. Bunlar gezegenimizin doğasını, özünü ve işlevlerini tanımlayan ve düzenleyen fizik yasaları tarafından yönetilir.
- Ancak zihin, dünyevi esaretten ve dünyanın fiziksel sınırlarından

kurtulup farklı boyutlara girebilir.

- Bu yolculuk için nihai rehber astral bedendir. Geçmişte buna çift derdik. Bu özel durumda, ona rehberiniz demek daha akıllıcadır, çünkü diğer dünyaya yolculuğunuz sırasında - henüz ahiret değil - fiziksel bedeniniz dünyada kalacaktır ve başvurulacak bir beden *yoktur* .
- Fiziksel hiçbir madde fiziksel olmayan alana giremez .
- Hiçbir insan sesi maddi olmayan varlıkların kulağına ulaşamaz .
- Hiçbir insan sesi veya herhangi bir ses üretilmiyor

Dünya'nın sesi başka boyutlarda duyuluyor.

- Ancak rehberiniz (İkiziniz) fiziksel bedeninizi oluşturan her şeyi, hafızayı, düşünceleri ve iç gözlemi de dahil olmak üzere kendi içinde taşır. Ancak fiziksel duyumlar ve bedensel hisler değil.
- Fiziksel bedeniniz hala oldukça canlı olsa da fiziksel çevrenizde (Bu eviniz, ofisiniz, arabanız vb. olabilir) uykuda olsa da, İkiziniz doğum anında beyninizin ve bedeninizin aldığı tüm yetenekleri korur.

- Elbette, okula, üniversiteye girdikçe ve öğretmenlerinizden ve eğitmenlerinizden öğrenmeye başladıkça bilginiz çağlar boyunca önemli ölçüde artacaktır. Biz bu tür bilgiye "Dünyanın Bilgisi" diyoruz.
- Bilmediğiniz şey, beyninizin hücrelerinde bulunan “Kanalınızın” henüz varlığından haberdar olmadığınız veya “Kanalınızın” varlığına hiçbir zaman inanmadığınız için henüz erişmediğiniz muazzam miktarda bilgi içerdiğidir.
- Conduit, beyninizin hücrelerindeki

ultra-mikroskobik olarak küçük dokulardan ve zarlardan oluşur. Bunlar sonsuz derecede küçüktür, hiçbir mikroskop onları tespit edemez.

- Bu Kanal, yaratıcınızın sizin içinize, bedeninize ve zihninize koyduğu her şeyi içerir ve tutar. Sadece “Al Mounawarin” (Aydınlanmış Olanlar) Kanala erişebilir. (Yazarın notu: Anunnakilerin de benzer Kanalları vardır).
- Kanal sizin tarafınızdan

etkinleştirildikten sonra

Öğretmen, sen (öğrenci) ol

“Mounawar” (Aydınlanmış). - Not: Mounawar, Mounawarin’in tekil halidir. -

- Aktif bir Kanal olmadan “Çiftiniz” ile iletişim kuramazsınız.
- Ve Kanalınızla iletişim kurma şekliniz telepati yoluyladır.
- Telepati başkalarının zihinlerini okumak değildir. Telepati kanalize etmek değildir. Telepati, İkizinizle aynı titreşim seviyesinde veya frekansında olmak için kullanmanız gereken araçlardan

biridir.

- İkiziniz elektromanyetik-ektoplazma maddesinden yapılmıştır. Elektriği, manyetizma, plazması ve “Ruuh” adı verilen eterik enerjisi vardır.
- Ruh, bedeninizden ayrıldığınızda ne olduğunuzun fiziksel olmayan görüntü yansımasıdır.
- Şimdilik, bedeninizle ilgili her şeyi unutun. Onun hakkında endişelenmeyin. Bedeninize hiçbir zarar gelmeyecek. Olduğu yerde kalacak, sadece “Diğer Benliğiniz” değişecek.
- Bir kez, Kanalınız aktive

olduğunda - daha doğrusu açıldığında - zihniniz yeni şeyler görmeye başlar... hayır, hiç de halüsinasyon görmüyorsunuz... sadece "Ru'yah" (Vizyon) adı verilen yeni şeyler deneyimliyor ve görüyorsunuz.

- Göreceğiniz ilk şey kesinlikle hiçbir şey olmayacak. Sanki binalar, arabalar, ağaçlar ve insanlar olmadan boş bir dünyaya bakıyormuşsunuz gibi.
- Birkaç saniyeliğine kafanız karışacak. Zihniniz hala çalışıyor. Ama zihniniz henüz bu boşluğu anlayamıyor.

- Aslında hiç de boşluk değil.
- Dünyada boşluk, boşluk, hiçlik diye bir şey yoktur.
- Her şey bir şeyin parçasıdır.
- Çünkü zihniniz çok yeni bir şey görüyor veya zihniniz şimdilik hiçbir şey görmüyor, yani zihniniz size "Bu Nedir?" sorusunu açıklayamıyor. Ne deneyimliyorsunuz? Neredesiniz?
- Bu durumda kafanız karışacaktır ama bu durum uzun sürmeyecektir.
- Beyniniz kendini yeniden programlıyor.

(Not: Sayın öğretmen "Programlama" kelimesini kullanmadı, ancak ne demek istediğini size açıklamak için kullanabileceğim en *uygun* kelime bu. Kullandığı kelime "Takarub", yani yaklaşmak.)

- Çok kısa bir sürede, zihniniz kendini yeniden programlayacaktır, çünkü bir “Hafıza” edinme sürecindedir . Bu hafızada, zihninizin gördüklerinizi anlamasını sağlayan tüm bilgi ve veriler saklanır.
- Diğer düşünce ekollerinin ve dinlerin iddia ettiğinin aksine,

“Diğer Benliğinizin” neredeyse %85’i astral dünyadaki anılardan oluşur.

- Özetleyeceğim: Kanalınız artık açık. Zihniniz bilgi dolu zengin bir hafıza buldu.
- Hiçlik veya boşluk vizyonu kaybolur. Şimdi yeni bir şey görmeye başlarsınız. Şöyle başlar:

Öteki dünya; ahiret:

Öteki alemin boyutuna girdiğinizde ilk göreceğiniz şey şudur:

- 1-Işık katmanları göz alabildiğine dağıldı.

- 2-Gölgeler dördüncü boyutlu görünür.
- 3-Artık ekstra bir görsel boyut ediniyorsunuz. Bu yeni Dördüncü boyutu tarif etmek için şimdilik kullanabileceğim hiçbir kelime yok. Her neyse, bunu size ne kadar açıklamaya çalışsam da anlayamayacaksınız. Ama zamanı gelince anlayacaksınız.
- 4-Yavaş yavaş ve çok yavaş bir şekilde kendinizi görmeye başlarsınız; kendinizin bir görüntüsü.
- 5-Korkuyorsun. Anlaşılabilir. İlk tepkin bu oluyor..korku!

- 6-Zihniniz kendini yeniden ayarlayacak ve göz açıp kapayıncaya kadar korkunuz ortadan kalkacaktır.
- 7-Zihnin sana artık dünyada olmadığını söylüyor.
- 8-Zihniniz size güvende olduğunuzu ve size fiziksel bir zarar gelmeyeceğini garanti edecektir, çünkü siz saf bir zihinsiniz, ancak bu zihin nihai gerçekliktir.
- 9-Çiftiniz gözünüzün önünde dimdik duracak.
- 10-Ve aniden, ışık hızından daha hızlı bir şekilde Çift'inize doğru

fırlarsınız.

- 11-Çiftiniz ve “Siz” birleştiniz. Şu andan itibaren, artık “Siz”, dünyada yaşamış olan kişi ve diğer boyutta yaşayan diğeri (Çiftiniz) yok. “Hepinizle” bir olursunuz, tek bir varoluş, tek bir varlık; eterik, astral, mental bir kişi.
- 12-Yüzmeye başlıyorsunuz. Nasıl? Önemi yok. Şimdi yüzüyorsunuz. Nereye? Dünya üzerinde bildiğiniz ve gördüğünüz her şeye çok yakın ve çok yakın. Yine de fiziksel değilsiniz. İkiziniz dışarıdan tam olarak sizin gibi görünüyor. Dünya üzerinde sahip olduğunuz bedenin

dışsal fiziksel görünümüne sahip, ancak şeffaf ve eter gibi hafif. Ve bu yeni bedenin tam kontrolü sizde.

- 13-Ziyaret ettiğiniz tüm yerleri, sevdiğiniz ve sevmediğiniz tüm şeyleri hatırlayabileceksiniz. Dünyanın herhangi bir yerini anında ziyaret edebileceksiniz.
- 14-Dünyaya veya uçuruma doğru çok hızlı düşmek veya havada asılı kalmak gibi garip hisler yaşayabilirsiniz ve sonra ne yapacağınızı bilemezsiniz. Ancak saniyeler içinde bu hisler kaybolacaktır. Ve gördüğünüz her

şeyin ve sonra ne yapabileceğinizin tadını çıkarmaya devam edersiniz.

- 15-Bazıları geri dönüp bedenlerini ziyaret etmeyi sever; dünyada bıraktıkları bedeni. Aslında, çoğu bunu yapar. Deneyin. Sadece yeni bedeninize sizi oraya götürmesini emredin. Ve orada bedeninizin üzerinde süzülüyorsunuz.
- 16-Vücuduna bakmaya başlarsın. Karşı konulamaz bir şekilde hareketsiz yatan fiziksel bedenine yaklaşırsın. Ve yeni bir his seni ele geçirir; bu ölümlü, zayıf, hareketsiz, önemsiz et ve kemik parçasına acırsın. Ve aniden,

fiziksel bedeninin asgari bir değeri olduğunu anlarsın. Ve gerçekten önemli olanın zihnin olduğunu fark edersin.

IV. Vefat ettikten sonra başka bir boyuta geçmek:

Ulema'ya göre hayat, sözde ölümden sonra da çeşitli şekil ve maddelerle devam etmektedir.

Maddeler ve ölümden sonraki yaşam moleküler yapıları kişiden kişiye değişir, bunlardan birkaçı şunlardır:

- a-Plazmik

- b-Eterik
- c-Hollografik
- d-Zihinsel
- e-Biyo-organik
- f-Hafıza organizması
- g-İkili yapı: Zihinsel-Fiziksel vb.

Ulema öğretilerinde insan hayatının dünyada sona ermediğini açıklamıştır. Fiziksel beden çürüse de zihin başka bir boyutta yaşamaya devam eder.

Yahudi-Hristiyan-Müslüman geleneği zihin yerine “ruh” kavramını kullanır.

Ulema, ruhun zihnin birçok tezahüründen biri olduğuna inanır,

ancak ruh hiçbir biçimde veya şekilde, hatta eterik veya eterik bir anlamda bile kendini göstermez. Budizm de ruh yerine zihni kullanır.

Sayın Şeyh El Mutavalli'nin okumalarından kelime kelime alıntılar:

- Tam bedeninizin son nefesini verdiği anda (Ölüm anında), Çiftiniz anında bedeninizi çevreleyen küreden ayrılır.
- Fiziksel boyutunuzda sizinle birlikte var olan İkiziniz hiçbir zaman fiziksel olarak bedeninize bağlı olmamıştır.

- Birçok durumda, bazen çok uzun bir süre boyunca, "İkiziniz" birçok nedenden ötürü fiziksel bedeninizden uzak kalmıştır. Ancak genel olarak, "İkiziniz" size çok yakın kalır.
- Çiftinizin fiziksel bedeninizden uzaklığı sağlık durumunuza bağlıdır.
- Çiftinizi vücudunuza yakın bir mesafede tutmanız çok sağlıklı, hatta gereklidir.
- Mucizevi iyileşmeler bazen ilahi müdahaleye bağlanır.
- Aniden gelen iyileşmeler bazen güçlü bir iradeye ve kişinin tekrar

sağlıklı olma kararlılığına atfedilir. Ve tabii ki, diğer açıklanamayan olaylara ve olgulara atfedilen başka açıklanamayan iyileşmeler de vardır. Her şey mümkündür. Ancak ani ve açıklanamayan bir iyileşmenin ana nedeni, sağlıklı İkizinizin fiziksel bedeninize aniden yeniden girmesidir. Vücudunuzdaki her şeyi yeniden etkinleştirir ve enerji verir. Ölü bir pili yeniden şarj etmek gibidir.

- Eşiniz, vücudunuzun nasıl çalıştığını herhangi bir hekimden çok daha iyi ve çok daha iyi bilir.
- Zira son nefesinizi verdiğiniz

andaki bedeninizin fiziksel durumu çok önemlidir, bundan sonra başka bir boyuta geçişiniz buna göre etkilenir ve değişir.

- Örneğin, vahşi bir kazada ölen veya intihar eden kişilerin İkizleri, ölüm anında anında bozulur ve işlevsiz hale gelir. İntihar yanlıştır. Hayatınız ne kadar sefil olursa olsun, asla intihar etmemelisiniz.
- Trajik ölüm ve intihar, İkizinizi şaşırtır ve yönünü şaşırtır.
- Çiftinizi şaşırtmak zihninize zararlıdır. Ve zihniniz diğer dünyaya giden aracınız olduğu için, trajik, acı verici ve ani bir ölüme neden olabilecek

her şeyden veya herkesten kaçınmalısınız.

- Vücudun yaraları vardır. Zihnin de yaraları vardır, ama sen onları göremezsin. İkizinin vardır.
- Eğer dünyayı bu halde terk edersen, aklın seni Ba'ab'a götürmez.
- Yönünüzü şaşıracaksınız. Eğer kendi ölümünüze sebep olmadıysanız, ama ölümünüz sırasında çok acı çektiyseniz ve İkiziniz sizden çok uzaktaysa, diğer dünyaya geçişiniz hiç de hoş olmayacaktır. Ve Ba'ab, dünyanın diğer tarafına girmenize izin

vermek için hemen açılmayacaktır.

- Elbette sonunda geçeceksin ama 40 tane çalkantılı ve acı dolu günü, karmaşa ve yalnızlık diyarında kaybolmuş ve kafası karışık bir halde geçirmeden değil.
- Doğal bir sebepten ölüm gibi normal bir durumda, öteki dünyaya geçiş, Çift'in ölen kişinin eylemlerini, hareketlerini ve düşüncelerini kendi kendine yargılaması ve değerlendirmesinin sonunda normal seyrinde ilerler.

Kabari-Nizaam: İki kelimeden oluşmuştur: a-Kaberi, boyut anlamına

gelir; varlık alanı.

b-Nizaam, kozmik düzen, kozmik kanun, adalet anlamına gelir.

Genel anlamı, kişinin dünyadaki yaşamının sonundaki sorumluluğudur.

Kavram; açıklama: Bu kavram bir Ulema Kiraatı (Okumalar; dersler) ve bir soru-cevap oturumunda açıklanmıştır. Bir Ulema okuması sırasında, bir öğrenci öğretmene şu soruyu sormuştur: a-Kötü bir insan öldüğünde ve Ba'ab'a ulaşmadan hemen önce ne olur? (Bir tür yıldız kapısı; başka bir boyuta giriş; diğer dünya;

ahiret.)

Muhterem öğretmen cevap verdi:

(Not: Kelimesi kelimesine, olduğu gibi tercüme edilmiştir. Orijinal metne uygun olarak ve özgün niteliği korunarak çevrilmiştir.)

“Nizam” (Kozmik Düzen ve Kanun) bize, hiç kimsenin son yargıdan kaçamayacağını söyler.

Her birimiz eylemlerimizden, amellerimizden, düşüncelerimizden, hatta niyetlerimizden sorumluyuz. Hesap

verebilirlik ilkesi “Da.Em”dir (Daimi).

En sonunda bütün insanlar kurtulacaktır.

İnsan etinin ve kemiklerinin ebedi ateşte yakıldığı cehennem diye bir şey yoktur.

Ba'ab aracılığıyla iyi kişi daha yüksek bir mutluluk ve barış boyutunun zarafetine ve güzelliğine kabul edilecektir. Kötü kişinin Ba'ab'a hemen girmesine izin verilmeyecektir.

Kötü bir insan öldüğünde, hemen İkiziyle yüzleşir. Bu durumda, İkiz bir vicdan ve bir yargıç gibi davranır.

Tüm hayatı, olayların, eylemlerin ve düşüncelerin holografik bir dizisi olarak zihninin önünden geçer. Tüm hayatının büyük bir ekranıdır. Dünyadaki hayatında yaptığı her şey bu ekrana yansıtılır.

Kötü bir insan olduğu için Madkhal'e (öteki dünyaya giriş) girmesine izin verilmeyecek. İkizi

onu orada durduracak.

Yaptıklarının ve düşüncelerinin ağırlığına göre cezalandırılacaktır. Bu kötü kişi binlerce yılını karışıklık, yalnızlık, korku, ızdırap, zihinsel acı ve ızdırap içinde geçirebilir.

Zihinsel acı, fiziksel acı kadar gerçek ve korkunçtur. Kaçış yoktur.

Kötü insan, artık fiziksel bir bedene sahip olmasa bile, kaosun, korkunç varlıkların ve psikosomatik acıların hüküm

sürdüğü bir alanda çok uzun yıllar geçirecektir.

Bu yeni alanda, fiziksel bedeninin bütün özellikleri zihnine aktarılır ve bunun sonucunda zihni aracılığıyla fiziksel olarak acı çeker.

Ve bir ceza olarak, başkalarına verdiği acı ve ızdırabı hissedecektir. Daha önce söylediğim gibi, öbür dünyada fiziksel bir cehennem yoktur. Ama benim gördüğüm kadarıyla, bu tür bir ceza ateşte yanmaktan daha

acı vericidir.

Çünkü İkizi kısmen sorumludur, İkiz de acı çekecektir. Sonuç olarak, ölen kötü kişi İkiziyle birleşmeyecektir.

Ölen kötü kişi ile onun İkizi arasındaki ayrılık, onun ıslahı ve geçmişteki amel ve düşüncelerinin temizlenmesi için gereken süre kadar, uzun yıllar devam eder.

Rehabilitasyon tamamlandıktan ve kötü insan tamamen temizlendikten sonra, İkizi ile birleşir ve bedeninin fiziksel

özelliklerine ilişkin psikolojik (Psikosomatik) duyularını kaybeder.

Böylece acı sona erer.

Medhal'den kendisini daha yüksek bir boyuta, huzur, güzellik ve sonsuz barış alanına götüren Ba'ab'a ulaşır.

Ancak bu küre mükemmel değildir, çünkü insan varlığının son ve ebedî varış noktalarını oluşturan diğer yedi boyutun en alt basamağındadır.

Zihinsel olarak (Ruhsal olarak başkalarına doğru) ilerledikçe daha yüksek boyutlara ulaşırız.

Ulaşabileceğimiz en üst boyut Altı boyuttur.

Yedinci boyut, Yüce Enerjinin (Tanrı veya Yaratılışın Orijinal Gücü) ortaya çıktığı, var olduğu, yaşadığı ve sonsuza kadar uzandığı “Malakout”tur (İbranice, Aramice, Fenikece, Süryanice ve Arapça’da hemen hemen aynı kelime olan Ana’kh, krallık veya cennet anlamına gelir).

Başka bir öğrenci de muhterem öğretmene şu soruyu sordu:

b-Kötü olmayan ama çok iyi de olmayan bir insana, Baab'a varmadan hemen önce öldüğünde ne olur?

Muhterem öğretmen cevap verdi:

(Not: Kelimesi kelimesine, olduğu gibi tercüme edilmiştir. Orijinal metne uygun olarak ve özgün niteliği korunarak çevrilmiştir.)

Ölüm anında, İkizi tarafından tarafsız bir alana yönlendirilecek ve burada 40 gün arınma süreci

geçirecektir.

Bu 40 gün boyunca “İkizinden” rehberlik ve yönlendirme alacak.

Kötü bir insan olmadığı için, 40 günlük sürenin sonunda ve Ba'ab'dan geçmeden hemen önce, görmek istediği canlıları tekrar ziyaret etmesine izin verilecek.

daha fazla zaman.

Ayrıca son kez gitmek istediği yerlerin üzerinde uçmasına da izin verilecek.

Bazı durumlarda, ölen kişinin ziyaretine gelen anne ve babası, onun son görünümünü kendilerine hissederler.

Genellikle ölen kişi onlara ruhani bir biçimde görünür.

Tamamen ektoplazmik değildir, çünkü o aşamada ölen kişi zaten bedeninin tüm fiziksel özelliklerini kaybetmiştir. Bu yüzden onun hayaleti zihinsel holografidir.

Hayalet uzun sürmez. Birkaç saniye içinde kaybolur. Ve bu,

ebeveynlerin ondan alacağı son mesajdır (Bir Nevi Veda).

Son ziyaretten sonra, ölen kişi ile sevdikleri arasında bir daha asla temas olmayacaktır. Zihni (Ruhu diğerlerine göre) sonsuza dek dünyayı terk edecektir.

Ölülerle temas kurabildiklerini ve ruhlarla iletişim kurabildiklerini iddia edenlere aldanmayın.

Sahte ruhların seanslarına ve kanallarına dikkat edin. Zihin (Ruh veya başkalarına göre Ruh) belirli aşamalarda bir temas başlatmadığı

sürece, dünyadaki hiçbir canlı varlık ölülerle iletişim kuramaz.

Aydınlanmış kişiye El Medhal ve Ba'ab'dan geçme ayrıcalığı verilmişse, ölülerle temas mümkündür.

40 günlük sürenin son gününde ölen kişi İkizine yakınlaştırılır ve “Asıl Formu” ile bir olur.

Orijinal Form onu yaratan şeydir. Bu yüzden ona Çift diyoruz.

Çift, insanın gerçek kişiliğidir. Vücudumuzda ve zihnimizde

bulunan her şey Çiftimizden gelmiştir.

Her ne kadar, zihinsel ve fiziksel yeteneklerimizin ve özelliklerimizin bir kısmı, hastalık, yetersiz beslenme, korku, önyargılar, işkenceler, karışıklıklar vb. gibi çeşitli nedenlerle Dünya'da genellikle zarar görse de, Çift'imizdeki orijinal yetenekler bağışıklık kazanmıştır, çünkü fiziksel olan, fiziksel olmayanı etkileyemez ve "Zinar"ın (Dünya Kuşağı) ötesine hiçbir boyuta ulaşamaz.

Ölen kişi Çift ile bir olur olmaz, zihin Dördüncü boyuta doğru giderken Ba'ab'a girer.

Dördüncü boyut dünyaya çok yakın bir küredir.

Ve bu boyuttaki ölen kişinin zihni zihinsel ve mekansal genişlemeye muktedir olduğundan, çoğu zaman zihin ve dördüncü boyutun çevresi bir yankı gibi uzanır.

Bu yankının genişlemesi sayesinde, dördüncü boyutun sakinleriyle temaslar mümkün

olur, ancak bunlar çok nadirdir. Neredeyse, asla gerçekleşmezler.

Zihin (Ölen veya ziyaret eden varlık) Dördüncü boyuta girdiğinde, ölen kişi hafızasının yarattığı her türlü şeyi, şekli, rengi, varlığı, insan formunu, ruhsal formu görmeye başlar. Bu, sadece iyi hislerden, bir huzur ve güvenlik duygusundan oluşan çok hoş bir küredir.

Bundan sonra hiçbir zaman acı, üzüntü, yorgunluk, endişe, yılgınlık ve kaygı hissetmeyeceğiz.

Ancak Dördüncü boyut, dostlarımız ve sevdiklerimizle, hatta evcil hayvanlarımızla yeniden bir araya gelsek bile mükemmel bir boyut değildir, çünkü ilerlememiz ve daha yüksek bir boyuta ulaşmamız gerekir.

Beşinci boyut daha iyi ve daha güzeldir. Ve onun içinde, hayal edilemeyecek kadar güzel birçok başka dünya ve görülecek ve yapılacak birçok harika şey vardır.

Kâbe: Kötü iş, korkunç hareket ve

korkunç düşünceler.

Kaabihiin: Kötü, kötü iş, korkunç eylem ve korkunç düşünceler anlamına gelen “Kaabeeh” kelimesinden türemiştir. Bu nedenle, Kaabihiin kötü ruhlar anlamına gelir.

Kader: Yetenekli.

Kadim şahri: Gelecek ay.

Kadim soubhi: Gelecek hafta.

Kadima: Bana ver, bana ihsan et, bana bir iyilik yap, bana (bunu veya şunu) getir. Taaleb tarafından ruhların seansı

sırasında veya bir varlığı yönetirken kullanılır.

Kadirum?: Yapabilir misin? (Ayrıca: Takarii?)

Kadosh-Ra veya Koudous-Ra: Üçüncü Woujoud bizim Altıncı Boyut olarak bildiğimiz boyuttur ve Kadosh-Ra veya Koudous-Ra olarak adlandırılır.

Kadrikum: Senin yardımın, senin kudretin. (Her kategorideki ruhların manevi ve metafizik gücü.)

Kafat Kamah: İki kelimeden oluşmuştur: e-Kafat, taşıma, azaltma,

uzaklık anlamına gelir.

b-Kamah, yolculuğun sonu anlamına gelir.

Genel anlamı, bir kişinin veya varlığın başka bir yerde ve/veya aynı anda birden fazla yerde birdenbire belirmesi ve/veya ortaya çıkması eylemidir.

Kafat Kamah'tan İbranice Kefitzat ha-Derekh deyimi ve kavramı türemiştir .

Kelimesi kelimesine tercüme edildiğinde, Kefitzat ha-Derekh "yoldan atlamak" anlamına gelir. değerli bir dini ayin gerçekleştirir. Aniden, bazen nasıl

olduğunu fark etmeden, bazen havada veya su üzerinde taşınarak kendini o uzak noktada bulur. Böyle bir mucizenin ya Tanrı tarafından, meleklerinden biri tarafından ya da Peygamber İlyas tarafından gerçekleştirildiği varsayılır. Kefitzat ha-derekh'e diğer yaklaşım, "Baalei Shem" adı verilen bir grup insan tarafından kasıtlı olarak gerçekleştirildi.

“Terim “İsmin efendileri” anlamına gelir ve “baalei” kelimesi “baal” veya efendinin çoğuludur.

Bu insanlar, Yahudiliğin her zaman her

türlüsüne karşı çıkmasına rağmen, büyüye varan şeyler yaptılar; İncil bile tüm cadıların öldürülmesini tavsiye eder. Ancak bu, pratik Kabala uygulayıcılarının mucizeler yaratmasını engellemedi. Baalei shem, kutsal İsimler hakkında gizli bilgiye sahip olduklarını ve bunları kullanarak doğaüstü sonuçlar elde edebileceklerini savundu.

İsim, kutsal İsim veya Shem Tov (iyi İsim), ilahi İsimlerden biri, bir meleğin ismi veya bu İsimlerdeki harflerin bir kombinasyonu olabilir. Yahudiliğe aşina olan çoğu kişi, Hasidizm'in kurucusu

Baal Shem Tov'un ismini bilir . Gerçek ismi Haham İsrael ben Eliezer'di. Gerçekten büyük bir bilgin olan o, yeni bir felsefe yarattı, dini bir lider olarak görev yaptı ve mucizeler yaratan biri olarak mucizeler gerçekleştirdi.

Onun hakkında bildiğimiz şeylerin çoğu ikinci elden, öğrencileri tarafından anlatılan ve daha sonra nesiller boyunca tekrarlanan hikayelerdir, tıpkı Haham Hillel, Buda , Sokrates ve İsa gibi . Onun hakkında en ünlü kitap *Shivhei ha-Besht'tir* (Besht, Baal Shem Tov'un İbranice kısaltmasıdır), kendisi hakkında yazılan her kitapta kullanılan

hikayelerin bir koleksiyonudur. Ancak, birçok kişi onun İsimlerin ustası olan ilk kişi olmadığını bilmez. Kitaptaki hikayelerin çoğu, Baal Shem Tov'dan önce gelen diğer "baalei shem" hakkındaki orijinal hikayelerden ödünç alınmıştır.

Bilginler, özellikle Gershom Scholem, "ismin efendisi" anlamına gelen "baal shem" ile "iyi ismin efendisi" anlamına gelen "Baal Shem Tov" kelimeleri arasında hiçbir fark olmadığını kanıtladılar. Tüm isimler iyiydi -- baalei shem onları başka türlü kullanmazdı. Büyücülük, kara büyü veya Satanizm

gibi uzaktan yakından olumsuz hiçbir şey yapmadılar; gerçekleştirdikleri harikaların tüm amacı olumluydu ve geleneksel Yahudiliğe olan derin inançlarına dayanıyordu.

Kullandıkları İsimler ya söylenmiş ya da kağıt veya parşömenden yapılmış muskalara yazılmış olabilir. Baalei shem İncil'de belirtilmemiştir.

İlk kez Talmud sonrası dönemde Babil'de veya muhtemelen Geonim döneminin başlarında ortaya çıkmış ve masallar Orta Çağ'a kadar gelişmiştir.

16. ve 17. yüzyıllar hem İsrail'de hem

de Avrupa'da hikayeler açısından son derece zengindir. Kefitzat ha-Derekh, "Baalei Shem"in gerçekleştirdiği birçok harikadan sadece biridir. Ölülerin bedenlerini, uygun zamanda ve yerde gömülmeleri için saklamak üzere bedenlere yazılı muskalar yerleştirerek "ölü-diri" olarak koruyabilirlerdi.

Golemler yaratabilir, şeytanları kovabilir ve dybbuklar yaratabilir, insanları hem karada hem de denizde düşmanlarına karşı koruyabilir, ruhsal alemlerden canavarları çağırabilir, rüyalar gönderebilir ve yorumlayabilir ve ölülerin ruhlarını diriltebilirlerdi.

Her sürecin kendine özgü formülü ve adı vardı ve kefitzat ha-derekh'inkiler diğerlerinden farklıydı. Kefitzat ha-derekh'ten bahseden ilk bilinen metin, bir baal shem'in kişiliğiyle birlikte, Kuzey Afrika topluluğu tarafından Haham Hai Gaon'a gönderilen bir soruydu.

Ünlü bir baal shem'in Şabat Arifesinde (Cuma) bir yerde görüldüğünü anlattı. Aynı Cuma gecesi daha sonra, birkaç günlük yolculuk mesafesindeki başka bir yerde görüldü. Cumartesi akşamı, tekrar orijinal yerde görüldü.

Gözlemleri yorumlamanın mantıklı bir yolu yoktu ve toplum Haham Hai Gaon'un mucizeyi açıklamasını istiyordu. Haham Hai Gaon cevabında kefitzat ha-derekh olasılığını kesin bir şekilde reddetti; çoğu rasyonel haham bu hayali fikirlerle hiçbir şey yapmak istemiyordu. Ancak, baalei shem tarafından büyük ölçüde cesaretlendirilen nüfus kefitzat ha-derekh'e inanıyordu.

Kavram dünyanın birçok yerinde ortaya çıktı. Güney İtalya özellikle ünlü bir el yazması üretti, Megillat Ahimaaz (ayrıca Megillat Yuhasin olarak da

bilinir). Bu masalda formülün en eğlenceli kullanımı anlatılıyor -- İsim, baal shem'i taşıyan atın toynaklarına yazılmıştı! Almanya, Polonya, Rusya, İspanya ve diğer yerlerden masallar var. Birçoğu da İsrail'in Safed kentinden büyük kabalist Ari'ye (Haham Isaac Luria) ve öğrencisi Haham Hayim Vital'e atfediliyor. Bu harika masallar, seyahat eden hahamlar teknolojik ilerleme lehine yürümeyi ve at binmeyi bırakana kadar gelişmeye devam etti; önemli yerlere ulaşmak için tren gibi hızlı ulaşım yollarını kullanmaya başladılar.

Mucizevi ışınlanmaya artık acilen ihtiyaç duyulmaması nedeniyle Kefitzat ha-derekh hikayelerinin anlatımı azaldı ve sonunda sona erdi.

Bu efsanenin sonu şaşırtıcıdır, çünkü raydan çıkan trenler, araba kazaları ve geciken uçaklar gibi şeyler vardır. Kalabalık bir havaalanında veya ıssız bir yolda durmuş bir arabada neden bir mucize olmasın?

Hikayeler bu tür meseleleri barındırmaya devam edebilirdi ve moderniteye organik bir şekilde büyümeleri ilgi çekici olurdu.

Ancak, belki de sonuçta tamamen ortadan kaybolmamışlardır. Bu fikir, kitaplarda, filmlerde ve televizyonda serbestçe kullanılan bilim kurgu ve fanteziden bahsetmeye gerek yok, diğer dünya mitleri ve efsanelerindeki ışınlanmaya benziyor. Kefitzat ha-derekh, bilim kurgu okuyucularına tanıdık geliyorsa, bunun nedeni Frank Herbert'in bu terimi "Dune" adlı kitabında kullanmasıdır; burada kavram, belirli bir önemli gelecek olaya yol açan zamanın kısalmasını temsil eden bir kişiyi ifade etmek için biraz yanlış olsa da çekici bir şekilde kullanılmıştır. Ancak modern bilim

kurgu/Kefitzat ha-derekh'in en ünlü biçimi hemen hemen herkese tanıdık gelecektir: "Işınla beni, Scotty!" - M. de Lafayette ve Dr. Anbel tarafından ortaklaşa yazılan "Anunnaki Who's Who" adlı kitaptan .

Kahraba: Elektrik.

Kahyouch: Taaleb'in cuma günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Kalam Wa Lougha: Çağrılan varlıklar, ruhlar ve varlıklarla sohbet etmek için seanslarınızda kullanacağınız kelimeler ve cümleler.

Kalam kelime demektir. Wa ve ile demektir. Lougha dil demektir (Çoğul: Loughat).

Kalem: Birden fazla bitişik varoluş bölgesinin, aynı zamanda çoklu boyutların ve/veya paralel evrenlerin görünmez sınırları olarak adlandırılan çizgiler veya grafikler.

Bu satırlar aynı zamanda daha yüksek bir bilgi alanına giden bir yol veya geçit görevi de görmektedir.

Kalem kelimesinden, İbranicede kaplar veya araçlar anlamına gelen Kailem kelimesi türemiştir; Yaşam Sularının

kaynağı olan, On Sefirot'ta kullanılan ve tüm Kozmik Güçlerin kadim *çekirdekleri olarak kabul edilen vazolar.*

Bazı Kabalistler ve okültistler, bu çizgilerin veya damarların, İbrani alfabesinin yirmi iki harfiyle temsil edilen yirmi iki kanal aracılığıyla dünyamızda belirdiğini ve "böylece On Sefirot ile otuz iki bilgelik yolu oluşturduğunu" belirtmişlerdir. Anunnaki-Ulema Li'ye göre, "İnsanların dünyası, yirmi iki Kalem (Grafik) aracılığıyla öbür dünyaya bağlıdır. Bu grafiklerden veya çizgilerden bazıları, insan beynine yerleştirilen "Kanal"a

doğrudan bağlıdır, böylece eğitimli bir usta, kendisini bu çizgilerin “yollarından” birine yerleştirerek diğer boyutlara girebilir ve var olabilir.”

Kalma: Bir konuşma, bir sohbet.

Kalmani: Konuşmak.

Kama “Kamea”: Bir enerji merkezi.

Ayrıca "Tezahür Meydanı" olarak da anılır, bu da çeşitli görünüm biçimlerinin, varlıklar ve daha yüksek varlıklar dahil olmak üzere, birden fazla nedenden dolayı kendilerini gösterdiği bir bölge anlamına gelir. Tezahür

Meydanı gerçekten de Dünya'da fiziksel bir alandır. Bazı Ulema bu Meydanın Ba'ab için bir platform görevi gördüğünü ileri sürmüştür (Bkz. Ba'ab).

Ulema Stanbouli'ye göre, Dünya bu Karelerle doludur. Ancak, kalıcı değillerdir, yani Dünya'da, her seferinde bir kozmik molekül veya "Balon" başka bir Balonla çarpıştığında belirirler.

Bu kozmik olarak gerçekleşir. Ancak Tezahür Kareleri, iki ayrı ancak çok yakın boyut zarı birbirine "çarptığında" Dünya'da maddeleşir.

Ulema Stanbouli, "Bütün evren bu şekilde yaratılmıştır." Kama kelimesinden, İbranicede sihirli kare anlamına gelen Kamea kelimesi türemiştir.

Ezoterik ve okült çalışmalarda Kama veya Kamea, Kabalistler ve okültistlerin büyülü eylemler gerçekleştirmek amacıyla insan olmayan varlıklarla iletişim kurmak için kullandıkları bir yer veya bölgedir.

Kama Bölgesi (Kamea) Boyutu: Ayrıca “Tezahür Meydanı” olarak da anılır, bu da çeşitli görünüm

biçimlerinin, varlıklar ve daha yüksek varlıklar dahil olmak üzere, birden fazla nedenden dolayı kendilerini gösterdiği bir bölge anlamına gelir. Tezahür Meydanı gerçekten de Dünya'da fiziksel bir alandır.

Kamah: Yeraltı; Afaritler, Cinler, Ezraelim'in bir kategorisi ve hatta kayıp ruhlar gibi aşağı varlıkların yaşam alanı.

Kamala: Zihnin dördüncü seviyesi. Aydınlanmayı, Mikro ve Makro ile mükemmel uyumu ve doğaüstü güçlerin ustalığını temsil eder.

Ulema bunu, tam şuurun son merhalesi/seviyesi ve nihai Birlik hâliyle birleşme/birlik olma olarak tanımlamıştır.

Kami-liim: Zihnin dördüncü seviyesindeki (Kamala) insanlar.

Kanoun: Anunnaki Ulema'nın kanunu veya ilkeleri. Kanoun, etik, ahlak ve adalet için kurallar koyar. Bu kelime Türkçe, Urduca, Farsça, Kürtçe ve Arapça gibi birçok Doğu dilinde ortaya çıkmıştır. Ana'kh'ın antik dünyanın dillerini etkilediği açıktır.

Karâbu : "Yakın olmak" anlamına gelen

eski Asur kelimesi. Karâbu, Anunnaki kelimeleri Chiribu ve Kiribum-il'den türemiştir. Kerub kelimesi (Kherubim, İbranice eril çoğuldur) Asur Kirubu'dan ödünç alınmış bir kelimedir ve aslen Karâbu'dan alınmıştır.

Karbihousoul: Çok yakında.

Kare'h: Ruhlarla iletişim kurmaya çalışan okuyucu.

Kareema: Asil, cömert.

Kerim: Soylu, yüce, cömert.

Karim: Sizin varlığınız bizim için onur

ve memnuniyet vericidir.

Kerime: Asil. Cömert.

Karmaan houdourakum Malaak al-nur:

Taaleb'in bir seansın başlangıcında bir meleğin belirmesi için yaptığı istek.

Karmaan: Şerefli.

Karmani: Soylu, şerefli.

Karsha-bita: Bir küre; bazen zihnin bir yönü olarak anılan eterik bir tezahür; diğerleri zihin yerine “Ruh” kelimesini kullanır. Ramadosh Kitabı'ndan bir

pasajda, Karsha-bita, Zihnin (Ruh) alt seviyesi olarak tanımlanmıştır ve fiziksel arzu ve ego ile eş tutulmuştur. Farsça Karshipta kelimesinin Karsha-bita'dan türemiş olması çok olasıdır çünkü çarpıcı bir benzerliği yansıtır.

Kashagush "Kasha-Kush": İnsan vücudunu çevreleyen Auranın renk halkaları. İbranice Kuch-ha-guf kelimesinin Kashagu'dan türemiş olması mümkündür, çünkü bir insanın astral bedeni anlamına gelir. İbranice Kuch kelimesi, kuvvet anlamına gelir. Bazı Kabalistler, Kush veya Kuch'un Dünya'daki İnsanın fiziksel bedeninin

ilkel kökeni anlamına geldiğini öne sürerler.

Kaşkaş: Taaleb'in cuma günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Kattouch: Taaleb'in cuma günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Kefitzat Haderach: Kelimesi kelimesine 'yoldan zıplama' anlamına gelen İbranice bir deyimdir; ancak bir yerden bir yere anında zıplama veya doğal olmayan bir hızla seyahat etme yeteneği olarak tercüme edilir.

Kelpirach: Taaleb'in cuma günü

çağırabileceği bir ruhun adı.

Kha-Da'h: Fiziksel-fiziksel olmayan bir illüzyon küresi.

Kader: Yetenekli.

Kadir: Bir ruhun adı.

Khadir: Yetenekli, yetenekli, güçlü, her şeye gücü yeten. Allah'ın 99 isminden biri.

Khalaakiyaat: Yaratıklar. Genellikle alt düzey varlıkları ifade eder.

Khartari: Tehdit, tehlike.

Khateyn iki çizgi anlamına gelir. Bir çizgi anlamına gelen Khat'ın çoğuludur. Çıplak gözle görülemezler.

Ruhaniyin, Khateyn'e "Tarik al Hayat" lakabını taktı, bu da hayat yolu anlamına geliyor. Tarik yol anlamına geliyor ve Hayat hayat anlamına geliyor.

Khateyn Tarika: Dünyadaki her insan, onun yakın çevresiyle olan dengesini ve uyumunu ve ayrıca bu fiziksel dünyadaki şansının büyüklüğünü ve gücünü belirleyen iki görünmez çizgiyle sıralanmıştır. Bu iki çizgiye Khateyn

Tarika denir.

Vücudumuzun etrafında bulunurlar ve paralel bir şekilde sıralanırlar. 6 feet uzunluğa ulaşabilirler. Bir koruma kalkanı görevi görürler. Eğer "Khateyn Tarika'nın Dışında"ysanız, ne yaparsanız yapın, ne kadar mutlu, zeki, etkili ve zengin olursanız olun, asla zirveye ulaşamazsınız."

Sahirîn ve Ruhaniyîn, yeryüzündeki her insanın, onun çevresiyle olan dengesini ve uyumunu, ayrıca bu fiziksel dünyadaki şansının büyüklüğünü ve gücünü belirleyen iki görünmez çizgiyle

sıralandığını anlatmışlardır.

Khateyn: İki Satır anlamına gelir. Bir satır anlamına gelen Khat'ın çoğuludur.

Bunlar çıplak gözle görülemezler.

Ruhaniyin, Khateyn'e "Tarik al Hayat" lakabını taktı, bu da hayat yolu anlamına geliyordu. Bu iki çizgi, hayatınızda ne kadar sağlıklı, başarılı ve dengeli olduğunuzu veya olacağınızı belirler. Tarika, bir yol, bir yol anlamına gelir. Genellikle, sağlığınız, aşk hayatınız ve işiniz üzerinde büyük bir etkisi olan, şimdiki zamanınız ve geleceğinizle bağlantılıdır. Khateyn

Tarika, doğrudan "Çiftiniz", astral bedeniniz, zihniniz, ruhlarınız ve Dünya'da ve diğer boyutlarda yaşayan varlıklarla bağlantılıdır.

Hepimiz, büyük ve küçük, şanslı ve şanssız, zengin ve fakir, ünlü, kötü şöhretli ve bilinmeyen, vücudumuzun önünde, arkasında veya etrafında bulunan iki görünmez çizgi olan Khateyn Tarika tarafından şartlandırılmış ve etkilenmişizdir. Ve göremediğimiz bu iki çizginin konumu ve yerleşimi - onları nasıl bulacağımız öğretilmedikçe - yaptığımız ve düşündüğümüz her şey üzerinde büyük

bir etkiye sahiptir. Khateyn Tarika tekniği hayatınızı, sağlığınızı ve şansınızı olumlu yönde etkileyecek veya değiştirecektir. Khateyn Tarika, İlmu'nun (Bilgi ve bilgelik) en önemli, zihni büken ve güçlü parçalarından biridir ve Allamah ve Ruhaniyin'in gizli doktrinidir.

Sırlarını çözerseniz, tam potansiyelinize ulaşacak ve imkansızı başaracaksınız. Khateyn Tarika sizi doğru yola sokacak, muhteşem başarıya, güce, başarılı ilişkilere, çevrenizle uyuma ve mükemmel sağlığa götürecektir.

Saygıdeğer Üstat Hafaja Sudki Ghayali kelimesi kelimesine şöyle demiştir: “Eğer “Hateyn Tarika’nın Dışında”ysanız, ne yaparsanız yapın, ne kadar mutlu, zeki, nüfuzlu ve zengin olursanız olun, asla zirveye ulaşamazsınız.” Sahirin ve Ruhaniyin, dünyadaki her insanın, onun yakın çevresiyle dengesini ve uyumunu ve ayrıca bu fiziksel dünyadaki şansının büyüklüğünü ve gücünü belirleyen iki görünmez çizgiyle sıralandığını bize söylemiştir.

Hatima: Ruhları veya varlıkları göndermek ve seansı kapatmak.

Taaleb'in tezahür etmiş varlıklarla iletişiminin son ve nihai aşamasıdır.

Khilek Ilek: Doğdu, tuzağa düştü.

Khilkaana: Yaratıklar. Tamdeedkhilkaana'ya bakın.

Khmasi: Sahiriin sözlüğünde Perşembe.

Khoulk: Yaratılış.

Khuch “Kush-Ra”: Bir insanın “Çiftini” canlandıran enerji için kullanılan terim. Khuch’tan, Kabalistik ve İbranice terim Khuch-ha-guf “Kuch-

ha-guf” türemiştir, bu da bir insanın astral bedeni anlamına gelir.

Ulema'ya göre, Double'ın enerjisi aynı zamanda her türlü tehdit ve tehlikeye karşı bir koruma kalkanı olarak da hizmet eder. Bir Ulema Kira'at sırasında, bir öğrenci Ulema'ya sordu: "Baridu tekniğiyle ilgili olarak... "Çiftinize girdiğinizde, onu tehlikelere karşı koruyucu bir kalkan ve düşmanca ve tehlikeli durumlarda kendinizi korumak için etkili bir araç olarak birçok güzel ve etkili şekilde kullanabileceksiniz" dediniz.

Sorularım şu: Dünya'da yaşamayan fiziksel olmayan bir varlık beni fiziksel tehditlerden nasıl koruyabilir? Eğer bu doğruysa, o zaman Amerika Birleşik Devletleri Başkanı ve Dışişleri Bakanı korumalarından kurtulup bir Dublör mü tutmalı? Bu mantıklı değil!”

Ulema kelimesi kelimesine şu cevabı verdi: “Tehdit ve tehlikelere karşı korunma: Öncelikle şunu hatırlamalısınız ki, iktidar sahipleri, siyasetçiler *vb.* ne maneviyat insanlarıdır, ne de metafizik ilimlerin müritleridir.

Kampanya yapmaya, el sıkışmaya ve konuşmalar yapmaya spiritüel ve paranormal yetenekler geliştirmekten daha fazla zaman harcıyorlar. Bu yüzden korumalar bir gereklilik olmaya devam ediyor. Etrafta kalmalılar. Sadece ezoterik Ulema tekniklerini öğrenmiş ve geliştirmiş olanlar Çiftlerini kalkan olarak kullanabilirler.

Ancak, nihai paranormal gerçeği arayan, yüksek bir maneviyat ve iyilik standardını ortaya koymuş bir acemi veya samimi bir öğrenci, Ulema çalışmalarını tamamladıktan sonra Çift'i kullanabilecektir.

Sizin aşamanızda, Eşiniz hayatta ve iyidir ve sizin varlığınızın tamamen farkındadır, ancak SİZ onun varlığının farkında değilsinizdir, çünkü ya bir Eşe inanmıyorsunuz ya da Eşinizle bir ilişki kurmadınız.

Bir kez, Çiftinizle bir uyum sağlandığında, Kanalınız etrafınıza görünmez bir koruyucu kalkan atacaktır. Ama bu bir kalkan mıydı? Fiziksel bir saldırı mıydı?

Polislerin olaylarda kullandığı fiberglas veya metal kalkan benzeri koruyucu bir alet veya cihaz mı?

Cevap hayır.

Kalkan beyninizin kavrayamayacağı kadar çok farklı şekilde işlev görür. Ancak, bir kalkanın tehdit edici durumlarda kullandığı koruyucu önlemlerden birini size açıklamaya çalışacağım.

Ulema, yıllarca süren çalışma ve pratikten sonra ve Rama-Dosh Kitabı'nın talimatlarını izleyerek, etraflarında haleye benzeyen bir küre (veya bölge) yaratma yeteneğine kavuştu. Bazıları bu haleye "Kabarcık" diyor.

Halo fiziksel bedenlerini çevreler. Haloda yüksek atomik ve atom altı yoğunlukla (Hayır, nükleer cihazlar değil!) yüklü moleküller ve parçacıklar bulunur, yani enerji.

Bu enerji, bir ulemanın bedenine karşı herhangi bir fiziksel eylem veya hareketi fiziksel olarak yaratan ve oluşturan moleküllerin ve parçacıkların hepsinden daha yoğun bir yapıya sahiptir.

Ulemanın enerjisi sürekli değişir ve bulunduğu ortama ve ihtiyaca göre daha yüksek veya daha düşük

yoğunluklu moleküllere/parçacıklara dönüşür. Ulemanın atomik yapısı daha yoğun olduğu için, etrafındaki haleye hiçbir şey nüfuz edemez.

Evrendeki her şeyin moleküllerden ve parçacıklardan oluştuğunu unutmamalısınız. Örneğin, bir Ulema'ya yumruk atarsanız, yumruğunuza belli bir miktarda enerji ve fiziksel çaba koyarsınız. Enerji ve fiziksel çaba moleküllerden oluşur.

Bu moleküller, ulemanın etrafında dolaşan moleküllerden daha yoğun bir yapıya sahiptirler ve dolayısıyla

halelerini delerek bedenlerine ulaşamazlar.

İşte bu yüzden insanlar duvarlardan geçemez. Duvarlardan geçebilmemiz için vücut moleküllerimizin "büzülmesi" ve kendilerini daha ince titreşimlere "dönüştürmesi" gerekir.

İkincisi, bahsettiğiniz fiziksel olmayan varlık (Double) tamamen fiziksel olmayan bir varlık değildir. Değişir.

Maddeleşir ve madde olmaktan çıkar. Çift, kendini fiziksel bir varlık olarak yansıtabilir.

Ve holografikten çok boyutlu varlıklara kadar çeşitli görünümler alır. Ancak, materyalist görünüm üç boyutlu bir kürede çok uzun sürmez, çünkü biyo-etko-plazma enerjisi hızla tüketilir.

Bir an için bu karmaşık dili unutalım ve Double'ın daha kolay bir karakteristik yönünü, halesini, bölgesini ve koruyucu kalkanını keşfedelim. Mümkün olduğunca basit bir dil kullanmaya çalışacağım. Daha önce söylediklerimi göz ardı edin ve şimdi beni adım adım takip edin.

a-İkiziniz son derece zeki ve uyanıktır

ve etrafınızdaki şeyleri hisseder. Şu anda olan ve yolda olan şeyleri.

b-Çiftiniz size doğru gelen şeyin güvenli mi yoksa tehlikeli mi olduğunu hemen bilir.

c-Çift tehdit edici bir durum tespit ederse, Conduit'inize bir uyarı gönderir.

d-Konduit'iniz mesajı İkizinizden alır. (Not: Bazen, aynı anda olur ve/veya Açık Konduit'iniz İkizinizin yardımı olmadan durumu kendi kendine anlar.)
e-Konduit'iniz kendi kendine hareket eder ve sizi anında daha güvenli bir konuma yönlendirir. Buna ne derseniz

deyin, içgüdü, içsel bir his, vb... ne adlandırdığınız önemli değil.

f-Aynı zamanda Conduit'iniz tehditin kaynağına yönelik titreşimler yayarak onu engeller.

g-Tam şu anda Açık Kanalınız ve Çiftiniz uyum içinde hareket ediyor.

h-Bir saniyenin kesrinde, saldırgan veya size yöneltilen negatif titreşimler yönlendirilir. Hiçbir şey etrafınızdaki haleyi delemez. Baridu tekniğini uygular ve ustalaşırsanız, her türlü tehdidi engelleyebilirsiniz.”

Kidraa: Yetenek, güç, otorite.

Kidrati: Senin üzerindeki gücüm. Senin üzerindeki otoritem.

Saher'in emri.

Kıraat: Okumalar, dersler.

Kira-Fik: İki kelimeden oluşmuştur: a-Kira (Kira'at'tan) okuma anlamına gelir, b-Fik (Fk'r'dan) zihin anlamına gelir. Genel anlamı, bir Anunnaki öğrencisinin beyninde telepatinin geliştirilmesi veya aktive edilmesidir.

Kirama: İyi işler.

Kiribum-il: İstediği zaman maddeleşip maddeleşmeyen bir Anunnaki kişiliğine ait bir özellik.

Kir-Ra-Ibra: Akıllı yaşam formu; akıl yürütme ve yaratma yeteneği.

Kirubu: Genellikle kanatlı bir boğa ve bir adamın yüzü olarak tasvir edilen Koruyucu Melek için kullanılan eski bir Asur-Eski Babil ismi. Kirubu, Asur saraylarının ana kapısını korumak ve gözetmekle görevliydi. Tarihin ilerleyen dönemlerinde Yakın Doğu-Orta Doğu mitolojileri, Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam, Kiribu ve Malaa-kum'u dini

dogmalarına, öğretilerine ve kutsal yazıtlarına "Melekler" olarak dahil edeceklerdir.

Kitabaat: Fiziksel, ruhsal ve maddi yıkımlara yol açan büyülü yazılar ve büyüler.

Kitbah Kirha, insanların size karşı ifade ettiği nefretin etkilerini ve sonuçlarını engellemek veya etkisiz hale getirmek için kullanılan büyülü bir yazıdır.

Kitbahan-Sohaf: Anunnaki kütüphanesinin adı, bir nevi Akaşik Kütüphane, evrenin tüm bilgisinin

çağlar boyunca biriktirildiği düşünülüyordu.

İki kelimeden oluşmuştur: a-Kitbahan, bütün yazılı belgeler anlamına gelir. b-Sohaf, dizinler veya referanslar anlamına gelir.

Anunnakilerin kütüphaneleri, herkesin ziyaretine her zaman açık olan harikulade mermer binalardır. Milyonlarca sayıda gibi görünen kitaplar, bizimkiler gibi kare veya dikdörtgen değil, koniktir. Tüm ciltler dönen raflara yerleştirilmiştir. Rafa gider, koninizi (Annuaki dilinde

Mis'haaf) seçer ve mis'haf'a bir parmağınızla dokunurdunuz. Koni döner, gümüş rengi ışık yayar ve kişi anında tüm içeriğini emerdi.

Kitbi : Tılsım.

Kitbu: Geleceğin için yazılanlar.

Kouli: Söyle bana.

Kouloukoum: Hepiniz. Bir grup varlık, Cinler veya Afaritler.

Kusharu: Bir varlığın bir kişinin bedenine girip onu işgal etmesini ifade etmek için kullanılan bir terim.

Kusir: Ölen bir kişinin başka bir boyuta geçmeden önce ve/veya ölümünden sonraki 40 günlük süreçte fiziksel olarak ortaya çıkması anlamına gelen bir terim.

Kusir-Ji: Şiddet, intihar ve benzeri trajik olaylar sonucu öldürülen bir kişinin fiziksel yansıması.

Görüntülenme ektoplazmik-holografik projeksiyon ve/veya parçacıkların yoğunlaşması yoluyla meydana gelir.

Fakat bu etki kısa sürer, çünkü görüntünün veya projeksiyonun içerdiği enerji 5 saniyeden fazla dayanacak

kadar güçlü değildir.

Genellikle, Kusir-Ji aracılığıyla yeniden beliren varlıklar ve/veya insan şekilleri üzüntü ve karışıklık aurasını yansıtır. Bu zihin durumunda, ölen kişi aslında öldüğüne tam olarak ikna olmamıştır.

Kusir-Ra: Doğal bir sebepten ölen ölü bir insanın fiziksel yansıması. Bu görüntü, ölen bir kişinin (herhangi bir yaş, herhangi bir cinsiyet) eterik-plazmik bedeninin önceki fiziksel formunu ortaya çıkaracak kadar parçacık-enerjiyi koruduğu zaman meydana gelir.

Genellikle akrabaların ve sevdiklerinin önünde belirir. Evcil hayvanlar da sahiplerinin önünde yeniden belirebilir; ancak fiziksel projeksiyonları her zaman tamamlanmış değildir.

Çoğu zaman vücutlarının bazı kısımları eksiktir.

Kuwa: Seansın tam kontrolünü elinizde tutmanızı sağlayan ifadeler, kelimeler, büyüler ve formüller. Bu, varlığın isteklerinize, taleplerinize, emirlerinize ve buyruklarınıza itaat etmesini ve bunları yerine getirmesini sağlamak için en güçlü emirleri ve büyülü

ifadeleri kullanmanız gerektiği anlamına gelir.

La: Hayır. Laha da öyle.

La-abrida: “Bzi'ra-irdu” olarak da anılır

1. Tanım ve giriş
2. Çalışma şeklinin özeti
3. Her şeyin başlangıcı; çoklu varoluşlar ve

“Tanrı Parçacığı”

4. La-abrida “Bzi’ra-irdu”; zamanda geriye gitmek veya geleceğe sıçramak için bir araç mıdır?
5. Hayatımı iyileştirmek ve kaderimi

değiştirmek için La-abrida“Bzi'ra-irdu”yu kullanabilir miyim?

6. Çocukluğunuzu başka bir boyutta, başka bir zamanda yeniden ziyaret edin

7. -zaman boyutunu bölen görünmez ve ince kuantum çizgisi

8. Soru & Cevap

1. Tanım ve giriş:

Üzerine metal kartlar konulduğunda yankılanan dikdörtgen cam masa.

- "Cam" kelimesi burada uygun terminoloji eksikliğinden dolayı kullanılmıştır. Malzeme cam gibi şeffaftır, ancak madde çok farklıdır

ve Dünya'mızın kelime dağarcığını kullanarak tanımlanamaz.

- "Metalik kartlar" ince ve kodlanmış kartları temsil eder. Uygun terminoloji eksikliğinden dolayı burada "metalik" kelimesi kullanılmıştır.
- Her kartın bir yüzünde delikli sayı ve nokta dizileri bulunur.
- Yanlış bilgilendirilmiş araştırmacılar kartlara "Galaktik Tarot" adını taktılar. Bu yanlıştır.
- Kartlar, bir bireyin hayatından kesitleri ve pasajları belirli bir boyutta, her seferinde bir uzay-zaman küresinde yansıtır ve

yorumlar.

- Farklı boyutlardaki farklı yaşamların kopyaları ve/veya çoklu projeksiyonları da mümkündür.
- Ancak bir kişinin birden fazla hayatının ayrı evrenlerde var olmasının herhangi bir yansımasının, üçüncü boyuttaki mevcut varoluş üzerinde hiçbir etkisi veya etkisi yoktur.
- Geçmiş olayların farklı bir boyutta değişmesi, üçüncü boyuttaki güncel olayları kategorik olarak değiştirmez.
- Ancak, kişinin “Kanal”ı (Beyin Hücre Kanalı) aktive edilirse, böyle

bir değişimin sonuçları ve doğrudan etkileri, kişinin yaşam seyrini ve şimdiki ve yakın gelecekte meydana gelecek olayları değiştirebilir ve değiştirecektir.

- Dünya'da bir kişi seçkin bir yazar olabilirken, ikinci veya paralel bir boyutta; aynı kişi tamamen cahildir. İnsanlar farklı boyutlarda farklı hayatlar yaşarlar.
- Örneğin Dünya'da bir kişi seçkin bir yargıçtır, başka bir boyutta ise aynı kişi bir

kanun kaçağı.

- Başka bir boyuttaki bir kişi tarafından işlenen bir suçun kaldırılması, değiştirilmesi ve/veya silinmesi, o kişinin “Vicdan-Kozmik-Ağ” üzerindeki “Galaktik Kaydını” kategorik olarak “temizlemez” ve/veya silmez. O kişi hala eyleminden sorumlu tutulur ve suçundan dolayı cezalandırılır.
- Mesela Dünya'da (Üçüncü Boyut) 40 yaşındasınız, aynı zamanda başka bir boyutta (Evren) 60 yaşında olabilirsiniz, hatta hiç doğmamış olabilirsiniz.
- Bazı boyutlarda Büyük İskender hala antik Pers'e doğru yol

almaktadır ve İsa henüz çarmıha gerilmemiştir.

- Diziler kodu oluşturur.
- Kod, bireylere ait çok çeşitli bilgi ve veriye ulaşmanın anahtarıdır.
- Başka bir deyişle, her bir kart bir mikroçip olarak yorumlanabilir.
- Mikroçip, bir kişinin hayatındaki her bir olayı (Geçmiş, şimdiki zaman ve gelecek) depolar; buna benzer veya benzer olayların kopyaları da dahildir.

diğer düzlemlerde farklı olaylar.

- “Diğer düzlemler” paralel bir

boyutta ayrı bir varoluş biçimi anlamına gelir.

- “Rezonans”, kartın cam masanın yüzeyine yerleştirilmesine tepki vermek anlamına gelir.
- “Cevaplama”, her kartta saklanan veri ve bilgilerin kodunun (Bilgi Anahtarı) okunması ve/veya çözülmesi anlamına gelir.

2. Çalışma şeklinin özeti:

- La abrida “Bzi'ra-irdu”, “Miraya”, “Minzar” ve “Mnaizar” gibi işlev görür.
- Ancak La-abrida'nın kullanımı tek

bir kişinin hayatındaki geçmiş, şimdiki zaman ve gelecekteki olayları okumakla sınırlıdır.

- Cam masanın üstüne bir kart konulduğunda kartın özellikleri, şekli ve formu değişiyor.
- Kartın “metalik” yapısal maddesi yarı saydam hale gelerek cam yüzeyle bütünleşiyor.
- Çıplak gözle bakıldığında, kartın cam yüzey tarafından tamamen emildiği görülmektedir. Ancak kartın boyutu bozulmadan kalır.
- Kartın şekli dairesel hale gelir, ancak orijinal boyutunu korur, yani her kart, şekli değiştirilmeden

önce aynı alanı kaplar.

- Böylece kartın formu ya dairesel ya da konik olur.
- Neredeyse anında, konik sayfalar masanın cam yüzeyinde açılır. Genellikle, yatay olarak hizalanmış üç ila dört sayfa.
- Her sayfanın açık yeşilden neredeyse şeffaf maviye kadar değişen farklı bir rengi var.
- Her sayfada kelimeler, geometrik semboller, noktalar ve sayılar yer alır. Bunlar, bir kişinin birden fazla küredeki (birden fazla yaşam formu evrenindeki ayrı varoluşlar) "varlığına" ilişkin veriler ve

bilgilerdir.

- Bu, bireylerin (insanlar ve hayvanlar da dahil) 4 ayrı boyutta veya daha fazlasında, 4 ayrı yaşayan kişi olarak ayrı ve bağımsız bir şekilde yaşadıkları anlamına gelir.

- Çağdaş kuantum fiziği teorisyenleri bu gerçeği tamamen kabul ediyor. Birçok kitap ve makale bu anlaşılmaz olguyu tartıştı.
- Çoklu ve ayrı varoluşlara (bizim durumumuzda 4 tane) kuantum fiziğinde zarlar veya kısaca branlar

denir.

- Her bir zar, çağdaş kuantum fiziğinde boyut olarak adlandırılan ayrı bir dünyayı temsil eder. Başka bir deyişle, bu boyut "başka bir evrene" atıfta bulunur.
- Kuantum fiziği teorisyenleri şimdiye kadar evrenimizde 11 boyut olduğunu kabul ettiler.
- La abrida “Bzi’ra-irdu”nun cam yüzeyinde, usta kişi (Minyatür olarak) dört farklı boyutu görebilecektir.
- Her biri, kendisinin bir kopyasını (aynı veya tamamen farklı) içeren, toplam yaşamını, yaşam alanını,

fiziksel görünümünü, kaygılarını ve çevresini barındıran varlıktır.

- Başka bir deyişle, mürit aynı anda dört ayrı evrendeki diğer dört varoluşunu/yaşamını izlemektedir.
- Ve bu kavram, genellikle "Çoklu Evren", "M Teorisi", "Sicim Teorisi", "Zarlar Teorisi" gibi çeşitli teoriler altında tartışılan, modern kozmoloji ve kuantum fiziği çalışma ve araştırmalarının önemli bir parçası haline gelmiştir.

3. Her şeyin başlangıcı:

Çoklu varoluşlar ve “Tanrı Parçacığı”.

Ulema Harun Bekri bin Raşid El Ensari ve Ulema Mordehay ben Zvi şu açıklamayı yaptılar.

İşte kelimesi kelimesine ve düzenlenmeden yeniden üretilmiştir. Onların Kira'at (Okumalar), Kiramat Ketab (İyi amellerin kitabı), Hadis (Konuşma; diyalog) ve Rou'ya (Görüntüler; içgörü) adlı eserlerinden alınmıştır:

- Zaman doğrusal değildir. Dolayısıyla, sözde zaman ve mekanın manzarası diğer dünyalarda aynı değildir.

- Çoklu evrenlerde geçmiş, şimdiki zaman ve gelecek tek bir evrende yer alır

  parçacık.

- Bu parçacık “Her Şeyin Hücresi”dir.
- Yani daha önce var olmuş ve daha sonra var olacak olan her şey. Yaratılışın kökenidir.
- Parçacık, sonsuz olan her şeyin başlangıcıdır. Kuantum fiziği teorisyenleri bu hücreye veya parçacığa “Tanrı'nın Parçacığı” adını verirler.

- Bu hücrede, kozmostaki tüm evrenleri, galaksileri ve gezegenleri oluşturmak için çarpışan tüm "Kabarcıkları" (Modern kozmologlar tarafından kullanılan terim) bulacaksınız.
- Tanrı Parçacığını kim yarattı?
- Evreni kim yarattı?
- Zamanı kim yarattı?
- “Tanrı”yı kim yarattı?
- Evrendeki her şeyi, insanları ve insan olmayanları da dahil olmak üzere, yaratan tek bir Yaratıcı var mıdır?
- Tanrı'nın parçacığı her şeyin başlangıcındaydı. Ve her şey

varolmuyordu. Dolayısıyla, parçacıktan önce zaman yoktu, uzay yoktu, geçmiş yoktu, gelecek yoktu, insanlar yoktu ve dinler yoktu; kısacası hiçbir şey yoktu.

- Evren tek bir yaratıcı tarafından yaratılmadı. Evren bir "Büyük Patlama" ile yaratılmadı.
- Evren kendi içinden, kendi kendine ortaya çıktı.
- Ve ne zaman ki, bütün formların ve maddelerin varoluşunun hiçliği ansızın kendisiyle çarpıştı, bütün evren milyarlarca ve milyarlarca yıldıza, galaksiye, gezegene ve boyut katmanlarına bölündü.

- Bazı evrenlerde zamanın, uzay manzarasıyla birleşmesi zamanı yaratmıştır.
- Zaman evrenlerin çarpışmasıyla (Bubbles) yaratıldığında, galaksiler ve evrenler kozmosta şekil aldı ve yer aldı.
- Bazı gezegenlerde, bazı galaksilerde fotosentez, metabolizma ve ardından mikrobiyolojik evrim, her yerde birden fazla yaşam formunun oluşmasını sağladı.
- Bu yaşam formlarından bazıları her türlü ve biçimde organik ve botanik maddeler, taşlar, dağlar,

gazlar, sular, atmosferler üretti. Bazı boyutlarda farklı zeki yaşam formları yaratıldı.

- Biz bu zeki yaşam formuna “Kir-Ra-Ibra” adını veriyoruz, yani akıl ve yaratma yetisi.
- İlkel zeki yaşam formu, milyarlarca yıldız ve gezegende yaşayan çok gelişmiş galaktik ırklara aitti.
- Milyarlarca yıl sonra insan ırkı, Anunnakiler, İgigiler ve Lyralılar gibi çok gelişmiş zeki yaşam formlarından bazıları tarafından genetik olarak yaratıldı.
- İnsan öncesi, insan öncesi ve yarı - insan türleri Dünya'ya yerleşmeye

başladığında, tarihin o noktasında zaman diye bir şey yoktu.

- Daha sonra, çok daha sonra, Lyranlar, İgigiler ve Anunnakiler arkaik insan türleri üzerinde deneyler yapmaya başladıklarında (47 farklı kategori vardı), insan beynine bir tür

istihbarat.

- Bazı ilk insanlar, beyindeki her türlü insani aktivite ve düşünceyi üreten görünmez hücre olan "Kanal"ı alma şansına sahip oldular.

- İlk insanlar akıl yürütmeye başladıklarında zaman kavramı ortaya çıktı.
- Böylece “Zaman” insanın icadı haline geldi.
- Zaman Dünya'da vardır, diğer boyutlarda yoktur.

La-abrida “Bzi'ra-irdu”:

Bu, geçmişe gitmek veya geleceğe sıçramak için bir araç mı?

Fiziksel mi yoksa eterik mi?

Ulema ve Ruhaniler şöyle açıklıyor:

- Hayır. Çünkü eğer zamanda geriye gitmek ve/veya geleceği ziyaret etmek istiyorsanız, şu anda yaşadığınız bu boyuttan (Dünya) ayrılmanız gerekir.
- Üçüncü boyutun (Dünya) sınırlarının dışına çıktığınızda zaman kendi etrafında bükülür.
- Uzay kendi etrafında bükülür.
- Ve sen ortada kalmışsın.
- Ancak bu ikilemden kurtulabilir ve üçüncü boyutun ötesindeki tüm boyutların ritmini/kadansını izleyerek kendinizi yeniden hizalayabilirsiniz.
- Bunu nasıl başaracaksınız?

“Paralel Senkronizasyon”u incelediğimizde bunu ayrıntılı olarak açıklayacağız.

- Zaman olmadığı için aydınlanmış olanlar (çoğunuz aydınlandınız) kendilerini ayrı ayrı, farklı dünyalarda yaşarken izleyebilecekler.
- La abrida “Bzi'ra-irdu”nun yaptığı da budur.
- "Kanalınız" tam olarak aktive edilmediği sürece, geçmişi tekrar ziyaret etmenizi veya geleceğe atlamanızı değil, "görmenizi" sağlar.
- Fiziksel alemin (Dünya) dışına

çıktığınızda, evrendeki her şeyin başlangıcıyla anında bağlantı kurarsınız.

- “Tanrı Parçacığı”nın bir parçası olursunuz.
- Ancak, daha önce açıkladığımız gibi, sözde geçmişe yeniden dönmek mümkündür;

Gomatirach Minzari'yi kullanıyorsunuz.

- Ancak unutmayın ki, “Kanalınız” tam olarak aktive edilmediği sürece, siz ziyaret etmiyorsunuz, kendinizi aktarıyorsunuz.

5. “La-abrida”yı hayatımı iyileştirmek ve kaderimi değiştirmek için kullanabilir miyim?

“Evet,” dedi Ulema Kanazawa.

Kelimesi kelimesine şöyle ekledi: “Ancak, sebep-sonuç yasalarını değiştiremezsiniz; sizin Karma dediğiniz şeye benzer bir şey, ama gerçekte Karma'dan oldukça farklıdır, çünkü Anunnaki dünyasında reenkarnasyona yer yoktur.

Anunnakilerin nereye giderseniz gidin evrensel olarak geçerli olan normları vardır, bunlar başlı başına normlardır

ama zorunlu olarak kozmik yasalar değildir.

- Dünyada yaptığınız her şeyden sorumlusunuz.
- Aynı durum zamanın ve mekanın bütün boyutlarında, alemlerinde ve kürelerinde de geçerlidir.
- Ancak farklı bir varoluş biçiminde veya boyutta, belirli ahlaki ve etik yasaların doğası ve anlayışı değişebilir.

  önemli ölçüde.

- Böyle bir değişimin ulaşmak istediğiniz aydınlanma ve mutluluk

seviyesi üzerinde çok büyük etkisi vardır.

- Yeryüzünde toplumlarda ve topluluklarda kabul edilebilir davranışları belirleyen insan hukuku, doğal hukuk ve dogmalar dediğimiz şeyler var.
- Bu yasalar, neyin doğru, neyin yanlış olduğuna dair anlayışımıza bağlı olarak sıklıkla değişir. Ayrıca, zaman değiştikçe, hükümet biçimimiz değiştikçe, çoğunluğun gücü ve etkisi bölgesel ve ulusal olarak değiştikçe de değişirler.
- Dünyada hiçbir şey gerçekten kalıcı değildir.

- İleri ve "spiritüel" toplulukların galaktik çevresinde değerler değişmez. Bunlar kalıcı ve evrenseldir ve tüm evrendeki yaşam formlarının ve zeki varlıkların genel davranışlarını yönetirler.
- Dünya'dan çok uzakta veya Dünya'ya çok yakın belirli bir boyuta girdiğinizde, Dünya'daki yasalarla keskin bir tezat oluşturan toplumsal kurallarla karşılaşabilirsiniz.
- Bu durum zihninizi karıştırabilir ve neyin doğru, neyin yanlış olduğunu anlamanızı ve/veya fark etmenizi

engelleyebilir.

- Eğer böyle bir durum başınıza gelirse, Dünya'ya ve/veya bugüne döndüğünüzde hayatınızı iyileştiremez, kaderinizi değiştiremezsiniz.
- Dikkat etmeniz gereken bir konu daha var.
- Nasıl bir kaderden, başarıdan, mutluluktan, refahtan ve ilerlemeden bahsediyorsunuz?
- Dünya'ya döndüğünüzde hedeflediğiniz kişiler mi, yoksa ölümden sonra aradığınız kişiler mi? Ya da, muhtemelen Dünya'ya yakın bir boyutta var olanlar mı?

- Anunnaki-Ulema aynı anda iki veya üç farklı boyutta yaşayabilir ve eylemlerini “Kanal” aracılığıyla koordine edebilir.
- Biz buna “Evrensel Kanal” diyoruz.
- İnsanlar henüz aynı anda ayrı boyutlarda yaşamayı ve yeniden yaşamayı sağlayacak bir ahlak ve “maneviyat” düzeyine ulaşmamışlardır.
- Her ne kadar bazı insanlar başka bir boyuta davet edilip çok miktarda bilgi, bilgelik ve hatta doğaüstü güçler edinmeye zorlansalar da, Dünya'ya döndüklerinde, ruhsal olarak

gelişmedikleri ve aydınlanmış olanlar tarafından yönlendirilmedikleri sürece, öğrendikleri, duydukları ve gördükleri her şeyi anında unutacaklardır.

- Dolayısıyla kaderinizi iyileştirmek, çabalarınızda başarılı olmak ve iyi bir sağlığı korumak için galaktik düzeyde neyin doğru, neyin yanlış olduğunu ayırt edebilmelisiniz.
- Evrensel gerçeği, şeylerin galaktik uyumunu öğrenmelisiniz.
- “Dış kozmostaki” gerçek, Dünya’da bulduğunuz gerçeklerden oldukça farklıdır.

- Yalnızca etkinleştirdiğiniz "Kanal" izin verecektir

Bunu yapman için.

- Dünya'yı terk edip başka bir boyuta ve/veya zaman-uzay küresine girmeden önce dikkate almanız ve uymanız gereken bazı önlemler ve gereklilikler de var.
- Örneğin, geçmişe ve/veya başka bir boyuta yeniden dönmek için doğru zamanı seçmek çok önemlidir.
- Hangi “Baab”a (öteki dünyaya açılan kapı veya giriş) gireceksin?

- Vizyonunuzu yeni bir boyuta nasıl uyarlayabilir, düzeltebilir veya ayarlayabilirsiniz?
- Astral seyahat, hayal, zihninizin fantezisi ve gerçeklik arasındaki farkı nasıl ayırt edersiniz?
- Çok gelişmiş boyutlarda ve birçok farklı zaman/mekân küresinde bile fantezilerle, zihnin oyunlarıyla, halüsinasyonlarla ve sahte görüntülerle karşılaşacaksınız.
- Diğer boyutların (Planların) ve zaman-uzay kürelerinin çoğu, yapısal bileşim ve

özellikleri çok farklıdır.

- Tüm bu karşılaşmalar, imgeler ve hisler zihninizin gördüklerinizi anlamasını engelleyecektir. Tamamen kafanız karışacaktır.
- Mesela, diyelim ki, şu an için geçmişe gidip, 18. yüzyılda yaşamış insanları ve toplumları ziyaret ettiniz .
- 18. yüzyıldan olduklarını, sizin gibi geçmişe ilk kez gelen insanlar olmadıklarını nasıl anlayacaksınız ?
- İkincisi, kaybolmadan kendinizi nasıl yönlendirebilir, yönlendirebilir ve hedefinize nasıl ulaşabilirsiniz?

- Unutmayın, başka bir boyutta, eğer öbür dünyanın haritasına ve paralel boyutlara sahip değilseniz, yolunuzu bulmaya yetecek kadar zamanınız olmayacaktır.
- Üçüncüsü, orada uzun süre kalamazsınız, çünkü zihninizin ve bedeninizin enerjisi tükenir.
- Ayrıca kendinizi nasıl şarj edeceğinizi ve/veya yeniden şarj edeceğinizi biliyor musunuz?
- Ektoplazmik görüntülere benzer anlaşılmaz durumlarla karşı karşıya kalacaksınız.
- Çoğu zaman, bu ektoplazmik görünümler ve/veya projeksiyonlar

(Tam veya kısmi) varlığın “görünüm ve tezahür enerjisini” hızla tüketmesi nedeniyle dağılır.

- Oryantasyon programınızı tamamladığınızda ve üstat “Kanalınızı” aktive ettiğinde, geçmişe veya başka bir boyuta yolculuğunuz başarılı ve çok faydalı olacaktır.

6. Çocukluğunuzu başka bir boyutta, başka bir zamanda yeniden yaşamak:

Üstat Kanazawa bunu Ki ra'at (Okumalar) adlı eserinde açıklamıştır.

İşte öğrencilerine kelimesi kelimesine,

hiç düzenlemeden aynen söyledikleri:

- Çocukluğunuzun kopyası hala gerçek ve

  başka bir boyutta canlı.

- Bu görüntü hala orada. Bu senin çocukluğundaki görüntün.
- Fiziksel ve gerçektir.
- Sevdiğiniz oyuncaklar, şekerler bile hâlâ orada, üstelik gerçekler.
- Hatta isterseniz o oyuncaklara dokunabilir, onlarla oynayabilirsiniz.
- Kavanozdan sevdiğiniz şekerleri alıp yiyebilirsiniz.

- Gördüğünüz ve tattığınız her şey gerçektir.
- Halüsinasyon görmüyorsunuz ve zihniniz size oyun oynamıyor.
- Nasıl bu kadar emin olabiliyorsun?
- Çok basit ve çok inandırıcıdır, çünkü çocukken tanıdığınız insanlarla karşılaştığınızda, onlara sizin gibi gençken nasıl yaşadıklarını, ne yaptıklarını, aynı kasabada, aynı köşede yaşadıklarını, hatta onlarla sokakta, okul bahçesinde, kaldırımlarda oynadığınız oyunları bile anlatabilirsiniz.
- Onlara o Pazar günü kilise

ayininden sonra ne yaptıklarını anlatabileceksiniz.

- Ama onu sadece bir kez görüp tadını çıkaracaksınız, çünkü bir daha o boyuta geri dönmeniz mümkün olmayabilir.
- eğitim almadan gençliğinizin o ekstra boyutuna girmek çok kolaydır .
- Bazen öyle olur, işte böyle, çünkü Dünya'daki zamanın ağırlığından kurtulmuşsunuzdur.
- Geçmişinize aniden bir açılımdır.
- Dünyada yaşadığınız bir geçmiş, başka bir yerde kopyalandı.
- Şimdi, o "başka bir yer" ifadesini

tekrar gözden geçiriyorsun ve senden başka kimse bunu tanımayacak.

- O "başka bir yerde" boyutunda göreceğiniz ve tanışacağınız tüm insanları tanıyacaksınız. Ama onlar sizi tanımayacak.
- Oysa siz onlara hayatları, alışkanlıkları, büyüdükleri yer, sevdikleri okul öğretmeninin adı, nefret ettikleri matematik öğretmeninin adı gibi çok özel ve kişisel bilgiler veriyorsunuz.
- Yine de sizin iddia ettiğiniz veya iddia ettiğiniz kişi olduğunuza, gençliğinden bir arkadaş

olduğunuza, geçmişinizden gerçek bir arkadaş olduğunuza veya onların geçmişine, onlarla gerçekten paylaştığınız bir geçmişe sahip olduğunuza inanmayacaklardır.

- Ama unutma, sana inanacak bir kişi her zaman vardır. Ve o her zaman etrafındadır.
- Belki de sizin diğer kopyanızdır, ya da koruyucu meleğiniz?
- Başka bir zamanda, başka bir yerde, başka bir boyutta, o "diğer kopyanızla" tanışma şansınız olacak.
- Şu anda o boyutta tekrar ziyaret

ettiğiniz mağazanın adı değişmedi. Belki de sadece sahibinin adı değişti.

- Zira eski sahibi zaten çok yaşlıydı ve yirmi yıl kadar önce vefat etmişti.
- O dükkâna gelir, tabureye oturur, dükkânın eski sahibi Bay Ted'le konuşurdun.
- Mağazanın tezgahının arkasında duran adam size, "Bay Ted uzun zaman önce vefat etti," diyecektir.
- Ama gerçek şu ki, Bay Ted şu anda başka bir yerde, tıpkı sizin başka bir boyutta olmanız gibi.
- O boyutta başınıza çok garip bir

şey gelecek. Kendinizi o güzel eski atlıkarıncaya binen bir çocuk olarak görebilirsiniz. Ya da belki eski bir arabayı kovalarken.

- Bu görüntüler gerçektir. Çünkü onları en mahrem detaylarıyla tanıyacaksınız.
- Sevdiğiniz atlıkarıncayı, o küçük kasabada insanların sürdüğü arabaları ve bahsettiğiniz öğretmenlerin isimlerini onlara anlattığınızda, bazı insanlar da sizinle aynı fikirde olacaktır.
- Ama onlara burada büyüdüğünüzü, Bay Evans'ın eski Impala Chevrolet'sinin peşinden nasıl

koştuğunuzu ve köşedeki küçük kitapçı dükkanının sahibi olan Bayan Adams'tan aldığınız o değerli çizgi romanları anlattığınızda size asla inanmayacaklar.

- Gördüğünüze inanmak ya da onu tümüyle reddetmek size kalmış.
- Ama onu reddederseniz, bir daha asla gençliğinize, daha önce yaşadığınız başka dünyalara, küçük kasabalara, şehirlere dönemeyeceksiniz.
- Kendinize şunu sormaya başlıyorsunuz: Oraya nasıl geldiniz? Diğer boyuta nasıl

geldiniz?

- Akıl sağlığınızdan şüphe etmeye başlıyorsunuz.
- Ama içten içe ne rüya gördüğünüzü ne de halüsinasyon gördüğünüzü biliyorsunuz çünkü gördüğünüz insanlar gerçek ve gerçek insanlar gibi yürüyorlar ve konuşuyorlar.
- Sadece saç modelleri değişmiş, giyim tarzları eski, insanı zaman yolculuğuna çıkaracak kadar eski.
- Gördüğünüz arabalar da eski, 1930'lu yılların modeli.
- Dükkanların pencere ve kapılardaki isimlerinin hat

sanatıyla yazılması da eskidir.

- Peki o garip yerde ne yapacaksın?
- Ellerinizi cebinize sokarsınız ve on sentlik ve beş sentlik madeni paralar bulursunuz. Çünkü dondurma veya şekerleme almak için ihtiyacınız olan tek şey bunlardı.
- Sonra insanların sana neden inanmadığını merak etmeye başlıyorsun.
- Onlara tanıdıkları insanlarla ilgili gerçek hikayeler anlattınız, kendiniz ve ebeveynlerinizle ilgili hikayeler, çocukken o kasabada gördüğünüz ve yaptığınız her şeyle

ilgili hikayeler.

- Büyük olasılıkla anne ve babanızla evlenmeden önce tanışacaksınız.
- Annenizi, ya da en azından anne adayınızı tanıyacaksınız.
- Ona ismiyle, kızlık soyadıyla ve evlilik soyadıyla hitap et. Onu korkutacaksın ve senin deli olduğunu düşünecek.
- Onu, onun çocuğu olduğunuza nasıl ikna edebilirdiniz veya ikna ederdiniz?
- Seni besleyen, giydiren, kız kardeşlerinle birlikte "Rex" sinemasına götüren ve film izlerken çok fazla konuştuğun için

sessiz olman gerektiğini söyleyen annenin kendisi olduğuna onu nasıl inandıracaksın?

- Bütün bunları ona anlatırsın, ama sana inanmaz.
- Ama tam yanından ayrılmadan önce açıklayamadığı bir şey hissediyor.
- Bu karşılaşmalar ve deja vu deneyimleri daha önce birçok insanın başına gelmiştir.
- Eğer onları zihninize, “Kanalınıza” demirlerseniz, geri dönüp onları tekrar ziyaret edebileceksiniz, ancak bu farklı bir boyutta gerçekleşecek.

- Annenizin artık anneniz olmadığı, belki de sevgiliniz veya herhangi bir kadın olduğu bir boyut?
- Kafa karıştırıcı mı? Elbette.
- Ama bu, diğer boyutlardaki zaman ve mekanın dokusunu oluşturan şeydir. O boyutta varolmayı bırakan bir zaman ve mekan.
- Şu anda yaşadığınız yerden çok da uzak olmayan bir boyut.

7. İki uzay-zaman boyutunu ayıran görünmez kuantum çizgisi :

Saygıdeğer Anunnaki-Ulema Üstadı şöyle dedi:

- Aynı düzlemde bulunan iki zaman kapsülünü ayıran görünmez ince kuantum çizgisi, genellikle iki boyutun dış sınırıdır.
- Bu iki zaman-mekan boyutu genellikle izole bölgelerde, örneğin uzak vadilerde, tarlalarda ve Dünya'daki noktalarda, halkın nadiren ziyaret ettiği yerlerde bulunur.
- İki zaman kapsülü, iki farklı zaman aralığını ve her birinde ayrı ayrı gerçekleşmiş tüm geçmiş olayları temsil ediyor.
- Her birinden ayrı ayrı geçmiş çağlara ait sesler bile

duyulabiliyor.

- Dalış çizgisini göremezsiniz. Çıplak gözle görülemez.
- Eğer o çizgiyi aşarsanız, içinde yaşadığınız zamanı terk edip, başka bir zaman alanına girersiniz.
- Bu, geçmişi değiştirebileceğiniz zaman ve mekandır, ancak bu nadiren gerçekleşir; tabi ki önceki zamanlarda geçmişin bir parçası olmadıysanız ve/veya geçmişteki bu olaylara tanık olmadıysanız.
- Mesela 1974 yılındasınız, arazinin bir zaman kapsülü bölümünde (Tarla, çöl, nokta).
- 1974'ü ve bir başka yılı, belki de

yüzlerce yılı ayıran çizgiyi geçersiniz. Çizgiyi geçersiniz ve farkında olmadan başka bir zamana girersiniz.

- İçeri girdiğinizde geçmişin bir parçası oluyorsunuz ve geçmişten gelen gerçek bir insan oluyorsunuz.
- Gözlerinizin önünde gördüğünüz tüm fiziksel şeyler kadar gerçeksiniz.
- Göreceğiniz olaylar veya sahneler genellikle sizin bildiğiniz unutulmaz, anlamlı, tarihi veya önemli olaylardır. Şu anda gördüğünüz şeye çok aşinasınız.

- Hiçbir yerden çıkıveriyorlar ve sen geçmişin bir parçası haline geldiğinden bu olaylar gerçek oluyor.
- Zihninizin bir kısmı size bu olaylar hakkında çok şey bildiğinizi söyleyecektir, çünkü bu olayları okumuşsunuzdur ama nerede ve ne zaman olduğunu hatırlayamıyorsunuzdur.
- Zihninizin bir başka kısmı ise olayları gerçekmiş gibi gördüğünüze, ya da olayları ilk kez gördüğünüze sizi inandırır.
- Bu sizin için bir kafa karışıklığı anı. Ama sonunda bunu

çözeceksiniz.

- Bu bir serap mı? Bir halüsinasyon mu? Bir fantezi mi? Yoksa gerçek bir şey mi? Peki, gerçek zaman kapsülü küresine adım attıysanız, o zaman gördüğünüz şey gerçektir ve hissettiğiniz şey psikosomatik değil, tamamen fizikseldir.
- Birçok kişi, arkadaşlarından bazılarının bu sınır çizgisinde yürürken kaybolduğunu bildirdi. Ve kayıp kişiler asla bulunamadı, çünkü başka bir boyuta girdiler ve bir daha asla geri dönmediler.
- Anunnakilerin “Donia”sında (Küreler; dünya) halüsinasyon,

tesadüf, fantezi veya psikosomatik etkiler yoktur. Her şey test edilmiş ve gerçektir.

- Eğer herhangi bir sebepten dolayı zaman-mekân “Ba’ab”ı (Kapısı; yıldız geçidi) önünüzde açılırsa ve siz anında onun boyutuna taşınır veya emilirseniz, anında o boyutun ayrılmaz bir parçası haline gelirsiniz.
- O boyutun olaylarını ve zamanını yeniden yaşayacaksınız.
- Eğer taşındığınız sırada bir savaş devam ediyorsa, bu savaşta savaşan adamlardan biri olursunuz. Gözlerinizin önünde

beliren her sahne sizi kendi dokusu ve zaman-gerçekliğiyle harmanlayacak ve sınırlarından kaçamayacaksınız.

- Bu olaylar ne kadar gerçek? %100 gerçek.
- Gerçekten gerçek bir savaş mı görüyorsunuz? Evet.
- Ya bazı sebeplerden dolayı bu savaşa katıldıysanız, bu savaşta yer alma olasılığınız var mı?

öldürülebilir mi? Gerçekten öldürülebilir mi? Kesinlikle.

- Çünkü o boyutta siz bir seyirci

veya ziyaretçi değil, gerçek bir savaş alanına taşınmış, taşınmış gerçek bir insansınız.

- İnsanların bu gizemi anlaması zor, hatta imkansız. Ama bu başka bir boyutta gerçekten gerçekleşiyor.
- Evet, o boyutta ölebilirdiniz ama başka bir boyutta hala hayattasınızdır, çünkü hepimiz aynı anda farklı boyutlarda yaşıyoruz.
- Muhtemelen şimdi siz, o savaşta ölen kişinin 1978'de veya 1979'da hatta gelecekte hâlâ hayatta olan kişi olup olmadığını soruyorsunuz.
- Ve cevabım evet. Siz tüm bu

kapsül-zaman kürelerindeki bu kişilersiniz.

- Siz aynı kişisiniz, ancak bedeninizin özellikleri her bir boyutun belirlediği şekilde farklıdır.
- Karşınıza başka bir zaman sahnesi açılabilir, örneğin eski bir şehir pazarı veya çarşısı. Alışveriş yapanlar, mağazalar, mallar ve gördüğünüz her şey gerçektir.
- Kendinize bakıyorsunuz ve dönemin kıyafetlerini giydiğinizi fark ediyorsunuz. Yine de, uzay-zaman hafızasını koruyan zihninizin bir kısmı size gerçek

olaylar ve gerçek zaman yaşadığınızı, ancak tarihte başka bir zamanı ve mekanı ziyaret ettiğinizi söyleyecektir.

- Peki, senaryo buysa, geldiğiniz yere geri dönebilir misiniz? Evet dönebilirsiniz.
- Bunu yapmanın bir yolu Gomatirach-minzari ve benzeri teknikleri kullanmaktır.

(Not: “Ramadosh Kitabı; Daha Uzun, Daha Mutlu, Daha Sağlıklı ve Daha Zengin Yaşamak İçin 13 Anunnaki-Ulema Zihin Gücü Tekniği” kitabının 83. sayfasındaki Gomatirach-minzari’ye

bakınız.)

8: Soru & Cevap:

Üstat Kanazawa'nın Kira'at'ının (Okuma/Konferans) sonunda genç bir öğrenci Üstat'a sordu: "Üstat, ziyaret ettiğim o boyuttan bir şeyi yanımda getirmem mümkün mü, böylece arkadaşlarıma anlattığımda bana inanırlar mı?"

"Elbette yapabilirsin," diye cevapladı Üstat. "Ve bu, birçok antik eserin günümüze nasıl geri getirildiğinin bir örneği. Bazıları müzelerin bodrumlarında son buldu, diğerleri ise

yalnızca bir kez yaşayabilen insanların şüpheci zihinlerinde dağıldı."

Başka bir genç öğrenci Saygıdeğer Üstat Kanazawa'ya sordu: "Üstat, bize bazen nasıl yapacağımızı bilmeden farklı bir boyuta girdiğimizi söylediniz. Dediniz ki, bu tam da böyle oluyor. Neden? Ve eğer bu tam da böyle oluyorsa, o zaman diğer dünyaları ziyaret etmek için "Kanal"ımızın aktive edilmesine gerek yok mu?"

Şaşkın öğrenci bir an durakladı ve tekrar sordu: “Üstat, oraya vardığımızda aynı boyutta farklı

seviyelere mi gidiyoruz, yoksa her zaman gördüğümüz tek bir boyut mu?

Peki geçmişe veya başka boyutlara yaptığımız tek bir yolculukta kaç farklı dünyayı ziyaret edebiliriz?”

Sayın Üstat cevap verdi (Kelime kelime, olduğu gibi ve düzenlenmemiş haliyle):

- Her şey beyninizin nasıl çalıştığına bağlıdır.

- Eğer “Kanalınız” aktive olmuşsa, o zaman başınıza gelenleri bilip anlayacaksınız ve diğer dünya(lar)da göreceğiniz her şey

yavaş yavaş beyniniz tarafından özümsenecektir.

- Orada gerçekte neler olup bittiğini ve oraya nasıl geldiğinizi anlamak için zihninizi çok katlı yüksek bir bina olarak canlandırmalısınız.
- Binanın içerisinde en üst kata kadar çıkan bir asansör bulunmaktadır.
- Binaya giren tüm insanlar için tek bir asansör bulunmaktadır.
- Her kat o boyutun (Öteki dünyanın) bir katmanını temsil ediyor.
- Bu, girdiğiniz boyutun alt bölümleri veya ek boyutları olduğu

anlamına gelmez. Basitçe söylemek gerekirse, boyut katman adı verilen birden fazla küreye bölünmüştür. Her küre farklı türden insanları, dönemleri, bilgileri, olayları, anıları, hisleri, arabaları, dükkanları, sokakları vb. bir araya getirir.

- yüzyılın geçmiş evreni ve geçmiş zamanı olabilir yüzyıl. Başka bir kat 12. yüzyıl olabilir . yüzyıl. Ve bir diğer kat gelecek olabilir.
- Ama şimdilik bütün bu yüzyılları ve geleceği dert etmeyin.
- Bunun yerine, başka bir boyuta girdiğiniz Dünya'daki yere geri

dönelim.

- Başka bir dünyaya iki tür giriş vardır.
- Birincisi, “Kanal”ınızın aktivasyonu yoluyla gerçekleşir. Ve bunun nasıl gerçekleştiğini zaten biliyorsunuz.
- Başka bir dünyaya girişin ikinci türü ise tesadüfidir, yani içinde bulunduğunuz durumdur.
- Genellikle, tesadüfen veya kazara başka bir dünyaya girişler, Dünya'nın çok fazla ziyaret edilmeyen veya ziyaret edilmeyen yerlerinden ve bölgelerinden gerçekleşir.
- Öyleyse, uzak bir tarlada, bir

vadide, bir çayırda, her neyse, olduğunuzu varsayalım. Ve sadece o tarlada yürüyorsunuz.

- Aklınızın anlayamayacağı sebeplerden dolayı

ama önünüzde zaman-mekân cepleri açılıyor.

- Bazı bilim insanları bu ceplere girdap adını veriyor.
- Ana'kh dilimizde bunlara “Ba'ab” (Kapılar, girişler, zaman tünelleri, vb.) diyoruz.
- “Ba’ab”ın kazara açılmasıyla karşınıza büyük ama dar bir tünel

çıkar.

- Bu tünel bir sarmal rüzgarın, bir nevi atmosfer türbülansının şeklini alıyor.
- Göreceksin.
- Elektromanyetik alanını hissedeceksiniz ve farkına varmadan akımına kapılacaksınız.
- Tünel içerisine girdiğinizde vücudunuzun küçüldüğünü hissetmeye başlayacaksınız.
- Bazen tam tersi.
- Vücudunuzun yoğun bir şekilde esnediğini hissedeceksiniz.
- Her şey tünelin vakum gücünün yoğunluğuna bağlıdır. Her

durumda, hemen, daha önce bahsettiğim binaya benzeyen başka bir boyuta taşınacaksınız.

- Vakum gücü, tünelin manyetik alanı ve “Ba’ab”ın açılması, bütün bu olaylar, zaman-uzay levhalarının çarpışmasıyla şartlandırılan ve yaratılan atmosferik anomalilerden kaynaklanmaktadır.
- Şimdilik, bu zaman-uzay plakalarını, Dünya'nın yüzyıllar boyunca birçok kez yer değiştirmesine ve kıtaların, okyanusların, dağların vb. yüzeylerini, şekillerini ve

konumlarını değiştirmesine neden olan tektonik plakalar olarak düşünün.

- Zaman-mekan levhaları, çıplak gözle görülmeseler de evrende var olan tüm boyutların girişinde ve sınırlarında bulunmaktadır.
- Bunları çoklu evrenlerin dönüm noktaları olarak düşünebilirsiniz.
- Plakalar çarpıştığında veya birbirine çarptığında, anında bir zaman/uzay-vakum tüneli açılır.
- Bu çok özel zaman/mekan-vakum tünelinde, fiziksel ve fiziksel olmayan her şey orijinal ve ilkel varlıklarını yitirir.

özellikler.

- Bu, bu boşluğa giren bedeninizin artık Dünya'daki bedeninizle aynı olmadığı anlamına gelir.
- Moleküller değişir.
- Nahpsiyanız (modern bilim dilinde DNA'nız) değişmiştir.
- Vücudunuzun ağırlığı ve büyüklüğü anında değişir.
- Kısacası, sizde kalan şey yalnızca mekânsal bir hafıza, Dünya'da başınıza gelen şeylerin ve olayların küçük bir hatırasıdır.
- Şimdi tünelin içindesiniz.
- Vücudunuz tünelde ışık hızında

hareket ediyor.

- Bu akıl almaz hız, evrenin ucuna kadar seyahat etmenizi sağlar. Ve bu seyahat, var olmuş ve/veya gelecekte var olacak tüm boyutları ve diğer dünyaları içerir.
- Geçmişte var olmuş bir dünyaya inebilirsiniz. Oraya indiğinizde gördüğünüz her şeyi anlayamayacaksınız. Ancak çok net bir şekilde, artık farklı ve gerçek bir dünyada olduğunuzu fark edeceksiniz.
- Şimdi size daha önce bahsettiğim yüksek binaya geri dönüyoruz.
- Bu binayı hatırlamak çok

önemlidir, çünkü onu şu anda karşı karşıya olduğunuz diğer dünyanın bir temsili olarak kullanacağız.

- Çok iyi. Şimdi tam yüksek binanın önündesiniz.
- Sokakta, binanın dışında kalırsanız yalnızca bir boyut görürsünüz.
- 3. yüzyılda Mısır veya 18. yüzyılda Paris olabilir . yüzyıl. Önemli değil.
- Şimdi, binaya girmeye karar veriyorsunuz. Doğrudan asansöre gidiyorsunuz ve ikinci kat düğmesine basıyorsunuz.
- Çok iyi. Asansörün kapısı açılıyor, dışarı çıkıyorsunuz ve ikinci kata giriyorsunuz.

- Bu ikinci kat hala

Aynı binada zaman-mekân değişmiş.

- Yani Mısır'ın veya Paris'in yeni bir dönemine, yeni bir yüzyılına giriyorsunuz.
- Yer (bu durumda Ülke) değişmez.
- Hala Mısır'dasınız ya da Paris'tesiniz, ilk indiğiniz yere bağlı. Mısır hala Mısır'dır. Ve Paris hala Paris'tir. Ancak zaman (bu durumda Yüzyıl) değişti.
- Çalışmalarınızda ilerledikçe alışacaksınız.

- Şimdi asansörle onuncu kata çıkmaya karar verdiğinizi varsayalım.
- 10. katta neler göreceksiniz?
- Elbette, ne Mısır ne de Paris, ya da diğer katlarda gördüğünüz başka bir şey. Başka bir ülke olacak.
- Burada olup biten şudur:
- Dış uzaydan, güneş sisteminin ötesinden veya metafizik dünyanın ötesinden başka dünyaları temsil eden bir boyuta girmiyorsunuz. Hala Dünya'dasınız, ancak farklı zaman-mekan aralıklarında, çağlarda, yüzyıllarda ve muhtemelen artık var olmayan

yerlerdesiniz.

- Bina tam da bunu temsil ediyor.
- İşte tam da buna zaman yolculuğu diyoruz.

Laa'na: Lanet.

Laaneat: Lanetler.

Labbu-ifrit: Süleyman'ın Vasiyeti'nin adı.

Kral Süleyman tarafından çağrılan melek ve şeytanların adlarını ve büyü tekniklerini içeriyordu. Yüzyıllar sonra, Ahit'in büyük bir kısmı Arap Sahiriin (Büyücüler) tarafından kopyalandı ve

Arap Sihr (Büyü) ve Arwaah (Ruhlar) hakkındaki ilkel bir kitaba dahil edildi.

Kitab al Arwah (Ruhlar Kitabı) adı verilen bu kitap Arap Yarımadası, Mısır ve Suriye'de kullanılıyordu.

Bu kitaba dayanarak, yirminci yüzyılda Kahire'de birkaç sahte el yazması versiyon yayınlandı ve "Shams Al Maaraef", "Kitab Al Jinn" gibi süslü başlıklar altında ortaya çıktı... Ahit'in birkaç pasajı, Dünya'da ve paralel bir boyutta kalan Anunnakiler tarafından yaratılan doğaüstü varlıklardan ve ruh-yaşam formlarından bahseder.

Laha: Hayır. (Not: Ayrıca La).

Laki: Karşılaşıyorum, yaşıyorum.

Lakur-bashar-shabah: Ölmüş insanların bedenlerinin görüntülerinin projeksiyonu. Yine de, belirli bir zaman aralığında, bitişik paralel bir boyutta, fiziksel varoluşlarının sürekliliği, Dünya'da hala hayattayken sahip oldukları kadar gerçektir.

Lama: Neden? Aramice ve Arapçada aynı kelime.

Lama'foumi : Anlamıyorum.

Lamantazar: Beklenmedik.

Lariba: Başka bir boyuta girdiğinizde gördüğünüz, genellikle hareketsiz nesnelerin hareketli resimleri ve görüntüleri. Ayrıca Marda-iruch olarak da adlandırılır.

Laridu: Ölü insanların ilk aşamaya ve/veya öbür dünyaya girdiklerinde hissettikleri hisler.

Bu hisler genellikle Dünya'da korktukları veya hoşlanmadıkları insanlarla ilişkilendirilir. Hisleri genellikle hücresel hafızaları tarafından yeniden üretilir.

Ancak bu anı 40 gün sonra silinecektir. Laridu, ölünün zihninden çıkarmadığı her türlü duyguyu içerir. Aynı şey, sahiplerine ve arkadaşlarına ulaşmaya çalışan ölü evcil hayvanlar için de geçerlidir.

Lashkashilyouch: Taaleb'in cuma günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Latah'ın ruhu: Olmayacak.

Latakdouri: Bunu yapamazsın.

Layoush: Taaleb'in cuma günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Lee: Bana.

Loughaat: Diller. Loughat'ın çoğulu.

Loughat Al Arwaah: Ruhların dili. Loughat dil anlamına gelir. Al, the anlamına gelir. Arwaah ruhlar anlamına gelir.

Ma bira-rach: Beyninizin (Zihninizin) eterik görüntüsü, aynı zamanda Süpersimetrik Zihninizin zihinsel izdüşümü olarak da adlandırılır.

Anne: Yapma.

Ma'amaan: Güvenlidir.

Ma'foumi : Anlıyorum.

Ma'had: Ulemanın ilim merkezi.

Ma'kouli: Mümkün.

Maa'akoum: Seninle, senin lehinde.

Maa'koul: Mümkün.

Maal oun Maal oun: Lanetli, kınanmış, lanetlenmiş.

Maarifat: Bir kimse hakkında bilgi.

Madkhaal: Bir yıldız geçidinin parçası olabilecek başka bir boyuta giriş. Ovaldir ve lastik bant gibi titreşir, çağdaş kuantum fiziğinde belirtilen on bir boyutun çevresinde bulunan çoklu evren zarına çok benzer. Çıplak gözle görülemez ve Dünya'daki herhangi bir cihaz tarafından tespit edilemez.

Madroub: Bir seans sırasında bir varlık

tarafından yaralanan kişi.

Bazı ruhlar ve varlıklar insanlara oyun oynamayı severler. Kötü niyetli olanlar ve özellikle Afaritler, bir seans sırasında Taaleb'e saldırabilir/saldırabilir.

Mah.Ga.Ri: Ölmüş insanların bedenlerinin görüntülerinin projeksiyonu. Yine de, belirli bir zaman aralığında, bitişik paralel bir boyutta, fiziksel varoluşlarının sürekliliği, Dünya'da hala hayattayken sahip oldukları kadar gerçektir.

Mah'da?: Sen misin? Bu sorunun bir parçasıdır: Neredesin?

sen? (Ücret mah'da?)

Mahdoor?: Burada mısın?

Majda: Üçgen şeklinde ve/veya başka şekillerde katladığınız ve kağıdı sallayarak veya hareket ettirerek varlığın sorularınıza cevap vermesini istediğiniz kağıt.

Bu, varlıkla iletişim kurmanın ve/veya sohbet etmenin bir yoludur. Ruhlar, belirli Talabbat'a cevap vermek için Majda'yı her yöne kaldırabilir. Bazı durumlarda ve aniden, Majda'nın üçgeninde insanların isimleri sihirli bir şekilde belirir.

Makan-Al: Arapçada mekan, yer, mekan anlamına gelen kelime.

Makatba "Mat-Kaba": Anunnaki merkez kütüphaneleri, yontulmuş opak cam (Mir-A't olarak adlandırılır), fiberglasa benzer bir madde (Sha-riit olarak adlandırılır) ve çok sayıda elyaf-plastik benzeri malzeme (Fisal ve Hiraa-Ti olarak adlandırılır) gibi malzemelerden inşa edilmiştir.

Makbul: Kabul edilmiş. Varlık, Taleb'in isteğini kabul ettiğinde söylenir.

Maktoob, Al: Geleceğin kitabında ne yazıyor?

Maktubu: Kader, alın yazısı ve gelecek kitabında önceden yazılmış olan şeyler için kullanılan bir Ulemi terimi.

Malaa'ika: Melekler; Malaak'ın (Melek) çoğulu.

Malaa-iikiyah: Meleklerin dili için kullanılan başka bir kelime. Malaa-iikiyah, İbranice, Aramice, Urduca, Farsça, Türkçe ve Arapça da dahil olmak üzere birçok eski dilde melek anlamına gelen Malaak'tan türemiştir.

Malaak: Melek. Ortadoğu'daki pek çok dilde (İbranice, Aramice, Arapça, Türkçe, Farsça, Urduca, Süryanice, vb.)

aynı kelimedir.

Malaakout: Krallık.

Melekut: İlahi otorite.

Yüce Yaratıcının tahtı.

Malakout: Yedinci Boyut, Yüce Enerjinin (Tanrı veya Yaratılışın Orijinal Gücü) ortaya çıktığı, var olduğu, yaşadığı ve sonsuza kadar uzandığı “Malakout”tur (İbranice, Aramice, Fenikece, Süryanice ve Arapça’da neredeyse aynı kelime olan Ana’kh, krallık veya cennet anlamına gelir).

Malou-niim: Lanetliler.

Mamnuh: Evet.

Varlık bir lütufta bulunduğunda söylenir.

Manhaz : Kötü şans.

Manhooz : Şanssızsın.

Mantazar: Bekleniyor.

Marach-mawta: Mahkum bölgenin isimlerinden biri, rahatsız ve korkmuş ruhların ve canların (Ana'kh/Ulemite'de Zihin) yüzlerce veya binlerce yıldır yaşadığı veya yaşadığı yer. Bu, rahatsız

ruhların ve varlıkların sıkıştığı ve dışarı çıkamadığı öbür dünya mahkum bölgesinin küresi veya boyutudur. Ayrıca Bilaya olarak da adlandırılır.

Maraka Fasida: Negatif enerjiyi (enerjileri) depolayan alanlara, noktalara ve bölgelere Maraka Fasida denir. Ve bunlar neredeyse yer altında her yerde bulunur.

Maraş “Marach” : Mahvolmuş.

Marda-iruch: Başka bir boyuta girdiğinizde gördüğünüz, genellikle hareketsiz nesnelerin hareketli resimleri ve görüntüleri. Lariba olarak

da adlandırılır.

Marda-kharta : Anunnaki'nin öbür dünya haritası.

Mardi: Hastalık.

Marfoud: Reddedildi. Talebbat ve İsticabbat'ı reddetti. Varlık bir iyiliği kategorik olarak reddettiğinde söylenir.

Marsih: Güçlü bir varlığın adı.

Mashkour: Teşekkür ederim. Teşekkür ederim.

Mashkouriin Mashkouriin: Teşekkür ederiz, teşekkür ederiz, Taaleb'e büyük

bir iyilik bahşeden çağrılmış bir varlığa veya ruha hitap ediyoruz.

Mevte: Ölüm.

Maymoun: Güçlü ve iyiliksever bir ruhun adı.

Meena: Kimden.

Merkabah: Sümer ve Akad dilinde bir savaş arabası.

İbranice'de a-Mercavah, Arapça'da b-Markaba.

Markabah kelimesinin gizli ezoterik anlamı şudur: Aydınlanmış Üstatlar

(Aydınlanmış Üstatlar), Sahiriin ve Asil Işık İşçileri, ışıktan yapılmış bir araba ile Yüksek Boyuta (asil ruhların Alanı) ulaşırlar.

Mi: Ben, ben.

Mikha-iil: Taaleb'in cuma günü çağırabileceği merhametli melek olarak adlandırılan bir melektir.

Min Ehl-i Nar: Ateşten olanlar anlamına gelen Arapça bir ifade olup cehennem olarak yorumlanır.

Min takhdoom?: Kime hizmet ediyorsun? Ya da kime itaat ediyorsun?

Min?: Kim?

Mina : Kimden. Tarafından.

Ölmüş bir kişinin zihni: Öbür dünyanın daha yüksek boyutlarında, Zihin, Dünya'da alıştığımız şekilden çok farklı şekilde işlev görür, şeyleri görür ve anlar.

Ölen kişi ölümden sonra bir Zihin olarak yaşamaya devam eder. Zihin tüm duyusal özelliklerini kaybetmiş olsa bile, dünyevi hafızayı korur. Zihin geçmişi değiştiremez. Dünya üzerinde yaptığımız her şeyin hafızasıyla sıkışıp kalırız.

Bizi genetik olarak yaratan Anunnakiler, yarattıkları kişinin geçmişini değiştirebilirler.

Ve geçmişi değiştirerek Anunnakiler, belirli bir boyutta meydana gelen ilgili olaylar da dahil olmak üzere her türlü anıyı silebilir.

Zihin, Anunnakilerin planına ve Dünya'daki sürekli öğrenme sürecine göre yaşamlarımızda evrimleşir.

Bu, Anunnaki-Ulema Zihni ile insanların ruh anlayışı arasındaki en büyük farklardan biridir.

Zihin (diğerlerine göre Ruh) Dünya'ya geri dönerek ve diğer insan bedenlerinde reenkarne olarak evrimleşmez veya daha fazla bilgi ve bilgelik edinmez, çünkü ne insan bedeni ne de Dünya'nın öğretileri Aydınlanmış Üstatların (Mounawariin) öğretilerinin seviyesini ve standartlarını ve daha yüksek boyutlarda kazanılacak bilgi miktarını aşmaz. Bu nedenle, Zihniniz (Ruhunuz) daha yüksek bilgi edinmek ve kendini arındırmak için başka bir yere gitmelidir.

Dünya'nın ve insan topluluklarının yozlaşmış ve kirlenmiş ortamı, Zihnin

(Ruh) daha yüksek bir aydınlanma seviyesine ulaşmasına izin vermez. Zihin (diğerlerine göre Ruh) durağan değildir. Evrimleşir ve "Ard" (Dünya) gezegeninde ölümden sonra yüz binlerce yıl boyunca evrimleşmeye ve ilerlemeye devam eder; yani fiziksel bedenin bozulması.

Fakat evrimleşebilmek için, Zihin (Ruh) daha yüksek bir bilgi ve iyilik alanına ulaşmalıdır. Ve bu alan Beşinci boyutla başlar.

Mindkhal: Ruh çağırma seansı.

Minka: Sen.

Mira: Bir tane daha.

Mirayim: Görünür.

Mirsaller: Zihninizin gönderdiği (Normal ve Süpersimetrik) ve/veya zihninizin aldığı mesajlar.

Mişmaşruf: Belirsiz.

Mishmish: İmkansız. Varlık Taaleb'e bir isteğin yerine getirilemeyeceğini ve/veya bir olayın gerçekleşmeyeceğini söylediğinde söylenir.

Mitarjam: Ruhsal üstat (Rehber) ve/veya ruhların dillerini tercüme eden

Asil Işık İşçisi. Tercüme anlamına gelen Tarjama kelimesinden türemiştir. Arapçada ve eski Farsçada, Urducada ve Türkçede aynı kelime ve aynı anlam.

Kalıp: Bir kap, kuluçka makinesi veya benzeri bir araç.

Moo-Aa-Zabeen: Henüz lanetli bölgeden ayrılmamış ölü insanların ruhları veya canları. Bizimkine yakın bir boyutta bulunan bu bölgede sıkışıp kalmışlardır. Dışarı çıkamadıkları için acı çekerler. Ancak onlarla iletişim kurarak onlara yardım edebiliriz.

Mualamiin: Öğretmenler. Mualem'in

çoğuludur.

Mualem: Öğretmen. (Çoğul: Mualemin)

Mouda-Ja'ah: Gezegenimizde “Mouda-Ja'ah” (Cinsel ilişki) yoluyla çoğalırız.

Diğer gezegenlerde üreme farklı süreç ve yöntemlerle yapılır; fiziksel temas veya cinsel eylem gerekmez.

Moukhari: Geç.

Mounawar: Işık ve hakikat ruhu olarak adlandırılan bir meleğin adı.

Mounawar: Aydınlanmış (Aydınlanmış)

Üstat.

Mounawariin, “Mou-Na.rin”: Aydınlanmış olanlar; Aydınlanmış Üstatların 4 kategorisinden biri.

Ana'kh kelimesi olan Mou-Na.rin'den, Ulemi ve Sahiriin terimleri olan Mounawariin türemiştir ki, bu kelime tam anlamıyla ışık insanları veya daha doğrusu aydınlanmış olanlar anlamına gelir.

Mou Na.rin'ler insanlardır ve dünyada yaşarlar. Bir grup düşünür, filozof ve bilim insanıdırlar.

Bunlar, insanlığın kökeni, evrenin ve insan ırklarının yaratılışı, insanlığın hayati yönleri, dünya dışı akıllı varlıklar, Arwah ve insanlarla ve insan olmayan varlıklarla yakından bağlantılı diğer boyutlara ilişkin çok sayıda konu hakkında önemli kitapların ve eski el yazmalarının koruyucularıdır.

Mou Na.rin, çeşitli ve çoklu teknikler ve araçlar aracılığıyla ruhlarla, meleklerle, dünya dışı varlıklarla ve varlıklarla iletişim kurabilir. Düşünceleri okuyabilir, gelecekteki olayları öngörebilir ve insanları her türlü hastalıktan ve rahatsızlıktan

iyileştirebilir. Alternatif epistemolojinin bir grup filologu ve dilbilimcisi, Ulemit terimi Mounawariin'in ateşten gelen insanlar anlamına geldiğine inanır, çünkü Ulemit terimi iki kelimeden oluşur:

a-Mouna veya Min, yani -dan, b-Narin veya Nar, yani -ateş. Başka bir grup bilgin, Mounawariin teriminin, özellikle başlarının tepesi etrafında, Budalar ve azizler gibi, ışıkla çevrili insanlar anlamına geldiğini ileri sürmektedir, çünkü terim iki kelimeden oluşmaktadır: aM, Meh veya Miin olarak telaffuz edilir, yani -dan veya -

dan geldi anlamına gelir;

b-Nûrâ (Ana'kh'ta Nir), kelime anlamı ışıktır.

Birçok dilde bulunabilir, bunlardan biri de: a-Proto-İbranice'de Menora kelimesidir; ışık, mum, lamba, şamdan dalları gibi birçok anlama gelir.

b-Proto-Aramice/Aramice/Asurca'da ışık, ışık parıltısı, parlaklık anlamına gelen Nourah, Nour kelimeleri.

c-Arapçada ışık anlamına gelen Nur kelimesi. d-Osmani, (Eski ve çağdaş Türkçe) ışık anlamına gelen Nur

kelimesi.

e-Farsça/Persçe Nur kelimesi, ışık anlamına gelir ve özellikle göksel ışık anlamına gelir. f- Urduca Nur kelimesi, ışık anlamına gelir ve sıklıkla dinî bir ışık ve manevi ilham anlamına gelir.

Böylece terimin tam anlamı şu hale gelir: Işık insanları. Ezoterizmde, okültizmde, kara sanatlarda, Masonlukta ve nihai bilgi çalışmalarında, ışık kelimesi nihai bilgi ve aydınlanma anlamına gelir. Sanskritçe'de Bodhisattva. Batılı versiyonda (Tamamen doğru değil),

bunlara İlluminati denir.

Mouraafek: Ruhsal bir rehber; çağrılan bir varlığa eşlik eden daha yüksek bir ruh.

Mouraba'h Sihri: Büyülü Kare.

Mouraba: Harflerin Karesi ve/veya Düğümlerin Kareleri. Bir kişinin mutluluğu bulmasını ve hayatta başarılı olmasını engelleyen bloklar ve engellerden oluşur.

Sahiriin bize hepimizin zorluklar yaşadığını veya yaşayacağını, doğduğumuz anda bir Muraba'ya

basılmış zorluklar yaşadığını söyledi. Bu zorluklara kötü Karma veya Maktoob denebilir, yani kader kitabında bizim için yazılmış olan şey anlamına gelir, bazı yazarlar bu kitaba Kismet veya Kismat derler.

Sahiriin, Arwaah Nabila'nın (Asil Ruhlar) yardımıyla bu zorluk ve uğursuzluk karelerini tespit edip onları kalıcı olarak ortadan kaldırabilir.

Mouraba Tekniği-Grafik çizimleri hakkında kısa bir yorum aşağıdadır.



MOURABA İLLÜSTRASYONU#?

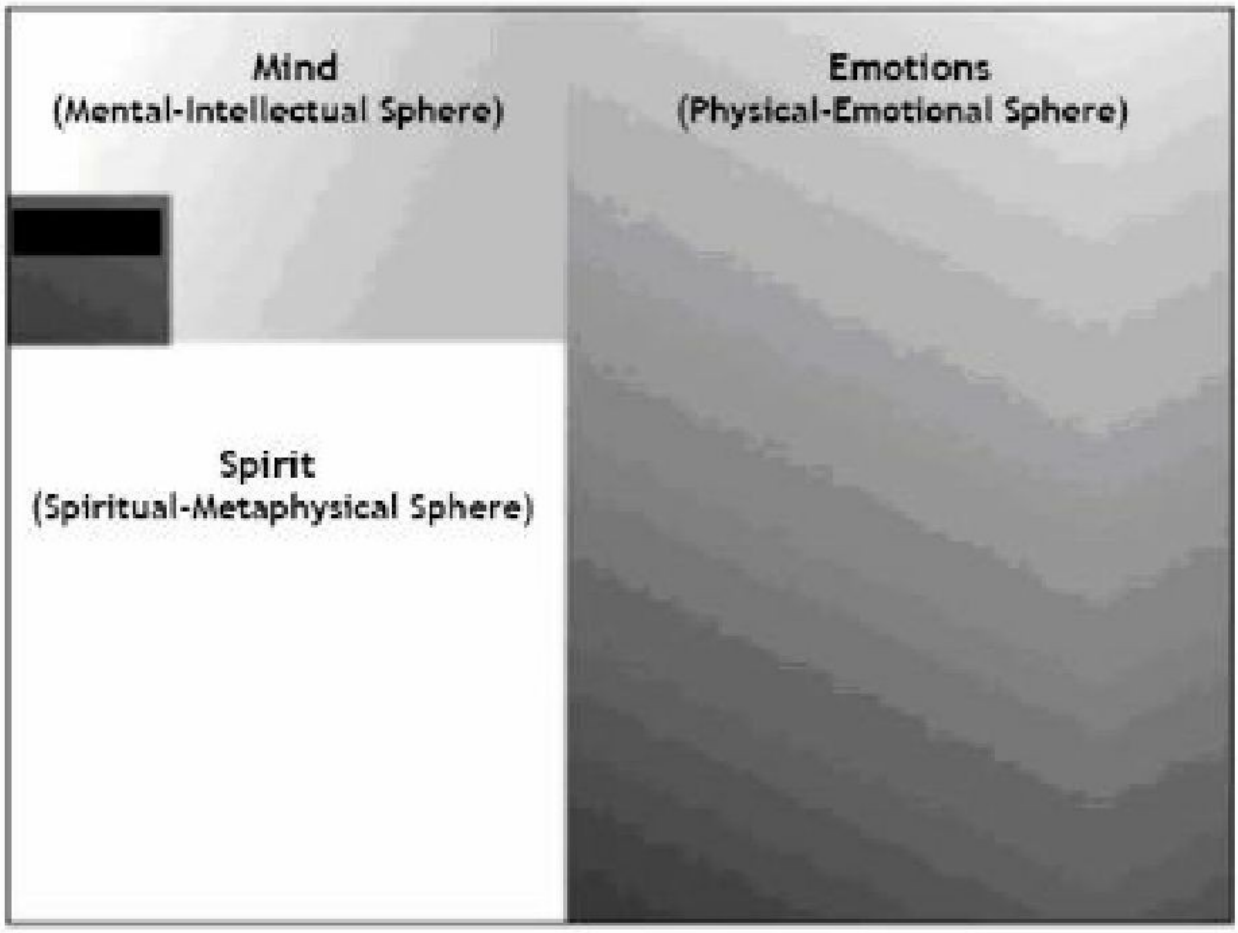
3. boyutta (Dünya) yaşadığımız ve/veya yaşamımız boyunca içinden geçtiğimiz 3

titreşimsel küreyi veya boyutu temsil eder .

Hiç kimse her boyutun fiziksel, zihinsel ve ruhsal etkilerinden kaçamayacak.

Bazıları 1, 2 veya 3 boyutta sıkışmış durumdadır, diğerleri kendilerini belirli bir seviyede özgürleştirme yeteneğine sahiptir. Eğer fakir, maddi olarak güvensiz, önemsiz, şanssız veya sürekli tehdit altında olduğunuz için sıkışmış hissediyorsanız (Herhangi bir şey olabilir), hiçbir seviyede asla ilerleyemezsiniz. Ve zihniniz bozulur. Her türlü endişe sağlıksızdır.

Bir sonraki şekil (Tablo) ek açıklama sunmaktadır.



İnsanların 3 Küresinin (Seviyesinin) Basitleştirilmiş Tablosu* 3. Boyutta (Dünya) Varoluş [3] Titreşimsel Boyut olarak da adlandırılır

Yukarıdaki tabloya “3 Kürenin Basitleştirilmiş Tablosu” adı verilir. Ayrıca, Mouraba Kareleri Tablosu olarak da adlandırılır.

İnsanların Dünya üzerindeki yaşamları boyunca içinde yaşadıkları veya geçtikleri üç varoluş alanını veya seviyesini temsil eder ve bunlar şunlardır:

- 1-Fiziksel-duygusal alan
- Duygu ve hisler dünyasına aittir
- 2-Zihinsel-entelektüel alan
- Akla aittir (Zekaya)

- 3-Ruhani-metafizik alan
- Ruhsal alana aittir, maneviyatı, etiği, ahlakı, toplumsal kuralları, aydınlanmayı vb. kapsar.

Bu 3 kürenin ayrı titreşimsel dünyaları olmasına rağmen, zihinsel küre tarafından sıkı bir şekilde şartlandırılmış durumda kaldılar. Zihinsel bölgeyle (Zihin) başa çıkabilirsek, sorunlarımızın çoğunu çözebiliriz.

Zihninizin gücü muazzamdır.

Bunu akıllıca ve pragmatik bir şekilde kullanırsanız, duygularınıza sağlık ve

istikrar getirebilirsiniz; zihinsel gücünüz, fiziksel acıyı kontrol etmenize, stresi ve endişeleri ortadan kaldırmanıza bile olanak tanıyabilir.

Aydınlanmış Üstatlar ve Ruhaniyin, stresinizi ve endişelerinizi zihin bölgesine aktarmanızı öneriyor. Zihninizin bunun hakkında endişelenmesine izin verin ve duygularınızın bölgesini güvenli ve sağlıklı tutun.

Anunnaki Uleması stres ve maddi kaygılarla başa çıkmak için çeşitli teknikler geliştirdiler.

Tekniklerinden biri, bir sonraki sayfadaki Mouraba İllüstrasyonu #6'da gösterilmiştir. Örneğin, endişelerimizi, stresimizi, korkumuzu ve kaygımızı, her seferinde bir tane olmak üzere, zihnin bölgesine göndermemizi öneriyorlar.

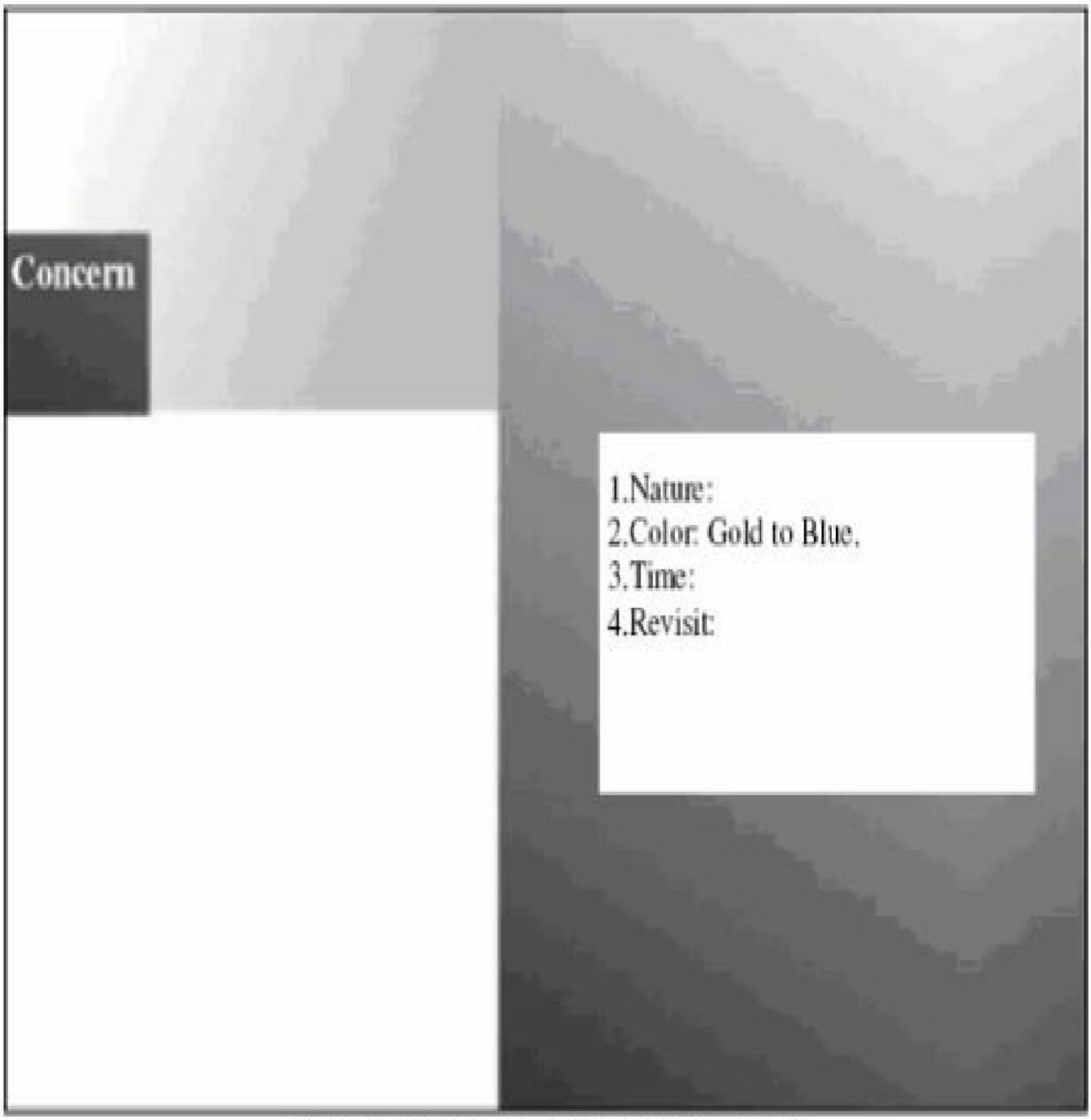
İşte nasıl çalıştığına dair kısa bir açıklama:

- Endişelerinizi ve kaygılarınızı zihinsel bölgeye (Zihin Alanı) gönderirsiniz (Aktarım), çünkü sorunlarınızla entelektüel-zihinsel düzeyde başa çıkmalısınız.
- Duygularınız, hisleriniz ve

endişeleriniz duygusal alanda sıkıştığı sürece durumu akılcı ve mantıksal olarak değerlendiremez ve analiz edemezsiniz.

- Durumları değerlendirirken duygusal olmamalısınız. Sıcak duygular ve iyilikle dolu büyük bir kalbe sahip olmak harikadır, ancak kalbinizle düşünmemelisiniz. Krizlerden geçtiğinizde Kalp Çakranızı yalnız bırakın.

- Zihinsel bölgenizde endişeniz için bir alan yaratın. Zihninizin bunun üzerinde çalışmasına izin verin.



MOURABA ILLUSTRATION #6

- Duygular alanında, Mouraba İllüstrasyonu #6'da görüldüğü gibi

bir kayıt açın.

- Endişenizin niteliğini yazın.
- Zihniniz endişeniz üzerinde çalışmaya çoktan başladı. Yakında zihniniz size bir mesaj gönderecek.
- Fik'r-Mind'inizin size gönderdiği mesaj, titreşimlerinizin ve enerjinizin analizlerini içerir.
- Titreşimlerinizin rengini yazın.
- Endişe duyduğunuz zamanı (Gün, saat) yani endişe duyduğunuz dönemi; endişeli, kaygılı, korkmuş vb. hissettiğiniz zamanı yazın.
- Aşağıda zihinsel mesajı aldığınız zamanı kaydedin.
- Kendinize zihinsel bölgenizdeki

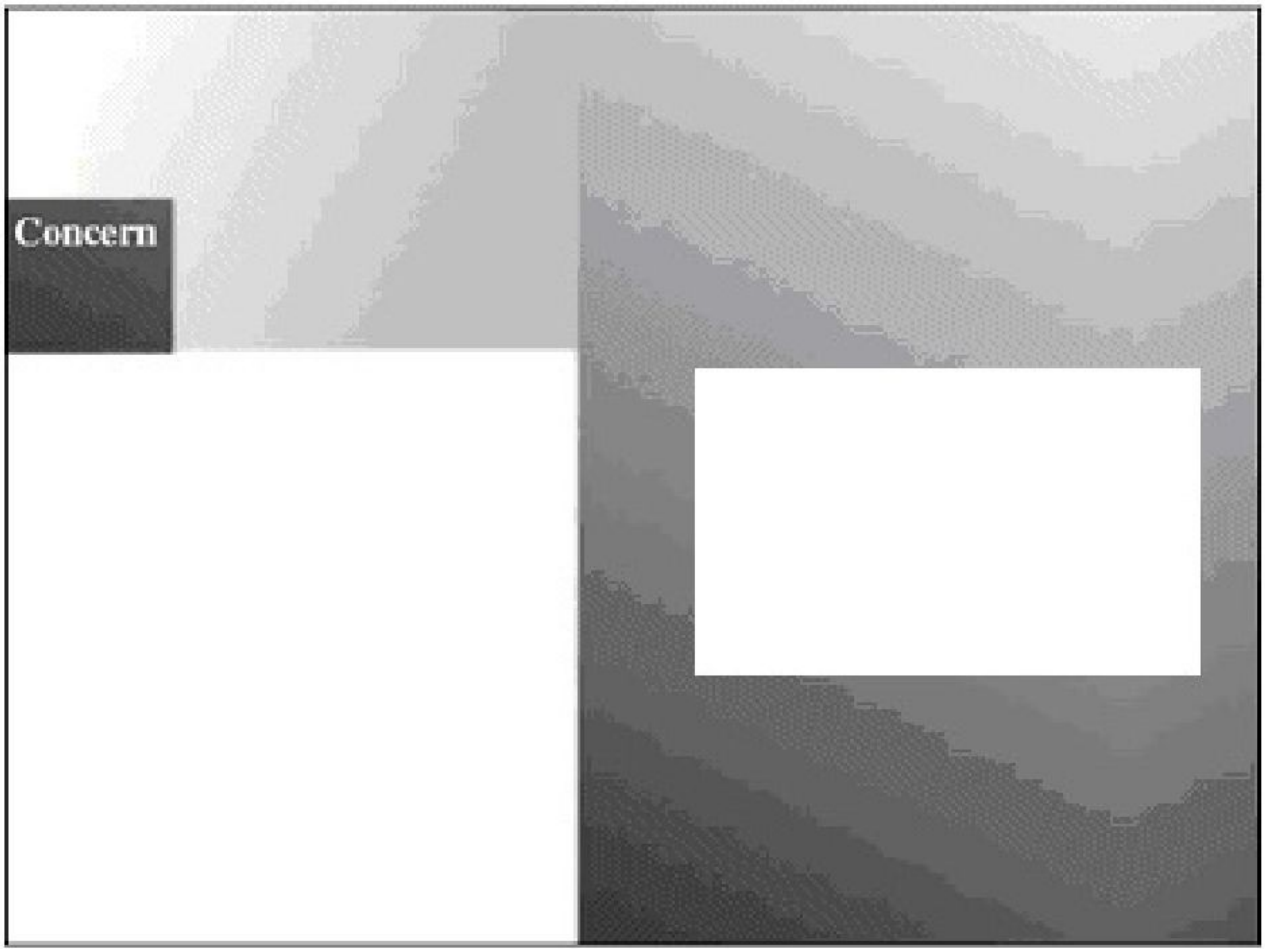
“Endişe Karesi”ni yeniden ziyaret edeceğinizi söyleyin.

- “Düğümlerin Çözülmesi” tekniğini, “Kanalın Aktivasyonu ve Süpersimetrik Zihin” kitabımın 138-150. sayfalarında size verdiğim tekniği uygulayın.
- Zihniniz “Düğümleri” çoktan çözmüştür,

endişelerinizle başarılı bir şekilde ilgilenildi.

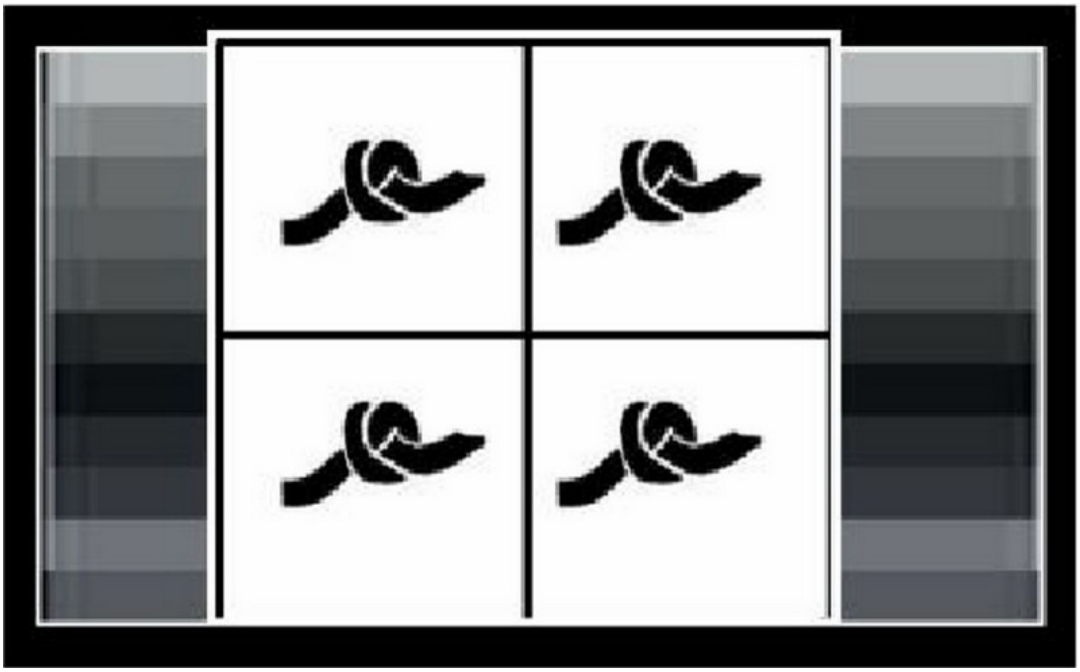
- Şimdi sonucun İllüstrasyonuna geçin. Duygusal alanınız şöyle görünecektir; temiz, tüm

endişelerden ve kaygılardan arınmış, çünkü zihniniz endişelerinizi yazdığınız kaydı boşaltmıştır.



Sonuç İllüstrasyonu

“Kanalın Aktivasyonu ve Süpersimetrik Zihin” kitabından “Düğümlerin (Endişelerin) Kaldırılması” Tekniğinin çizimi



Mourabaiyaat: Tarot Tablosunun dört karesi. Bazı durumlarda, varlıkları çağırmak için kullanılabilir. Mourabaiyaat, Taaleb'in geleceğinden kesitleri ortaya çıkarır.

Musada talami: Yardım yapıldı, yardım verildi.

Mousada toukoum: Sana yardım edeceğim. Genellikle bir seansın en başında çağrılan bir ruh veya bir varlık tarafından söylenir.

Mustajaab : Uyacağım.

Genellikle bir seansın en başında çağrılan bir ruh veya varlık tarafından söylenir.

Mustacabiin: Çağrılarımıza ve Talabaatımıza (isteklerimize) cevap vermeye gönüllü olan ruhlar ve varlıklar.

Moustakbal Daa-em: Çok boyutlu gelecek.

Müstakbal: Gelecek.

Moutaraf: Kabul edildi. Takdir edildi.

Mouzakarat: Seansınız sırasında karşılaştığınız her şeyi ve çağrılma deneyiminizi ayrıntılı olarak yazacağınız defter.

Öbür dünyadaki çok boyutlu holografik görüntüler: Çok boyutluluk, insanların, hayvanların ve fiziksel nesnelerin özde, moleküllerde,

DNA'da ve kökende gerçek olduğu, ancak fiziksel özelliklerde gerçek olmadığı anlamına gelir. Başka bir deyişle, öbür dünyada gördüğünüz şey zihin için gerçektir, ancak fiziksel duyularınız için gerçek değildir, çünkü öbür dünyada (ölümden sonraki yaşamın tüm yedi seviyesinde/boyutunda), insanların ve hayvanların bedenleri de dahil olmak üzere fiziksel nesneler farklı maddeler, moleküler bileşimler ve yeni formlar edinir.

Nefş: Ruh.

İbranice'de Nefeş.

Arapçada nefs.

Anunnaki-Ulema bunun yerine Zihin kelimesini kullanır.

Nafis-Ra: Birinci Woujoud bizim tarafımızdan Dördüncü boyut olarak bilinir ve buna Nafis-Ra denir.

Nefis : Ölmüş insanların ruhu.

Arapçada Nefs veya Nefsiye.

İbranice'de Nefeş.

Nefs'in çoğulu Noufus'tur.

Yenidünyalılar mahkûm bölgede değil, öte dünyada, ruhlar aleminde (İnsan ruhları) yaşarlar.

Nizraat Takaroob: Nizraat vizyon anlamına gelir ve Takaroob yakınlaşmak anlamına gelir. Genel anlamı, şeyleri bir araya getirmek ve/veya birleştirmektir.

Onları bir araya getirin.

, Süpersimetrik Zihni kısmen harekete geçiren zihinsel imgeleri ve ekstra zihinsel yetenekleri geliştirmeyi amaçlayan zihinsel/ruhsal bir egzersizdir .

Nizrah: Bir iğne veya çivi ile bir mumun üzerine işaretlenmiş, Taaleb'in uyması gereken bir çizgi. Mum, psişik okumalarda ve ruhların seanslarında kullanılır. Yanan mum çizgiyi geçmemelidir. Ve seans sırasındaki istekler, yanan mum çizgiye ulaştığı anda sona ermelidir. Tüm Talabaat o

anda durmalıdır.

Nubahari, “Nubarim”, “Nubari”: Nubahari, Noubih’in çoğuludur.

Noubih, bir isim veya sıfattır. Son derece uyanık, bilgili, gözlemci, bilge bir ışık işçisi ve hakikat ve bilgeliğin habercisi anlamına gelir.

Noubih'ten şu türetilmiştir:

a-Sümerce ve Akadcada haberci anlamına gelen Nabih veya Na. Bih kelimeleri.

b-Arapçada akıllı, zeki, bilgili anlamına

gelen Nebih kelimesi.

Noubahariler insan olsalar da bizim kadar hızlı yaşlanmazlar. Yetmiş yaşındaki bir Noubari, 37 yaşındaki genç bir adama benzer.

Usta Sadik dedi ki: "Fiziksel olarak 37'den büyük görünmüyorlar ve hayatlarının geri kalanında öyle kalıyorlar..." Sıradan insanlardan daha uzun yaşıyorlar. Dünyadaki yaşam süreleri yaklaşık 135 yıldır. Vejetaryenler. Evet, içki içiyorlar ama ölçülü bir şekilde. Bazıları sigara içiyor ama sigara içmiyor.

Tütünleri aromatik kurutulmuş meyvelerden yapılıyor.

Hayvanlara karşı muazzam bir şefkatleri vardır. Hayvanlarla olağanüstü iyi iletişim kurarlar; timsahlar, yılanlar, bakteri ve hastalık taşıyan böcekler ve bazı sürüngen türleri hariç hayvanların çoğunluğuyla.

Hayvanlar onların varlığını hisseder ve onları memnuniyetle karşılarlar, çünkü hayvanlarla iletişimlerini kolaylaştırmak için bir işaret dili geliştirmişlerdir.

Ve genellikle hayvanlar aynı şekilde

yanıt verirler. Birçok dilde çok bilgilidirler. Ve kaybolmuş kültürlerinkiler de dahil olmak üzere eski medeniyetlerin dillerine düşkündürler.

Yabancı dilleri bir haftadan kısa bir sürede çok kolay ve hızlı bir şekilde öğrenebilirler. Ciltler dolusu bir kitabı üç saatten kısa bir sürede okuyup tamamını ezberleyebilirler.

Geleceği öngörürler ve bizimki de dahil olmak üzere çeşitli boyutlarda olayların gerçekleşeceğini tahmin ederler. Koruyucu meleklerle sürekli temas

halindedirler. Sosyal olarak aktiftirler, ancak kendilerini geri kalanımıza göstermezler ve grupların aktivitelerine katılmazlar.

Organize dinleri, siyaseti, fanatizmi, önyargıları, borsayı, finansal çıkarları, tanıtımı, boş kamusal tartışmaları, egoizmi ve aşırı otoriteyi sevmezler. Gruplarına ve topluluklarına üye olmak o kadar kolay değildir. Üyelik yalnızca davetle olur. Üyelik prosedürleri ve başlatma süreci, formaliteler ve ritüeller titizdir.

Noufous : Ölü insanların “Ruhu”

anlamına gelen “Nafs”ın çoğulu. Arapçada Nafs veya Nafsiya. İbranicede Nefesh. Bu Noufouslar mahkûm bölgede değil, öte dünyada, ruhlar aleminde (İnsan ruhları) yaşarlar.

Nur: Işık.

Nouraniya: Mounawariin dili.

Nuriyn : Meleklerin dili, tam anlamıyla ışığın dili anlamına gelir.

Nourou: Işık. Aydınlanmanın alevi.

Oukaf: Başkalarının kötü düşüncelerinin ve niyetlerinin etkilerini durdurmak. Taaleb tarafından kullanılan bir emir.

Oumrookroom tijab: Emriniz itaat edilir. Cin veya Afrit'in bir Saher'in

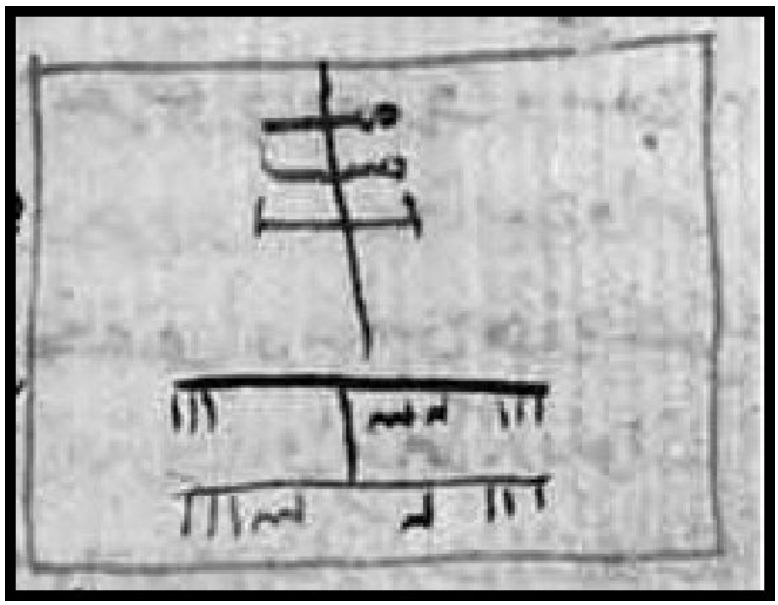
emrine cevabı.

Oumrookroom makbool: Emriniz kabul edildi. Cin veya Afrit'in Saher'in emrine cevabı.

Pira: Dünya'da ve diğer boyutlarda yaşayan fiziksel olmayan elementlerin

ve varlıkların tezahürü.

Raa'bah: Korkuya ve zorba patrona karşı bir tılsım.



Raa'bah'ın Büyülü Karesi. Korkuya ve zorba bir patrona karşı tılsım.

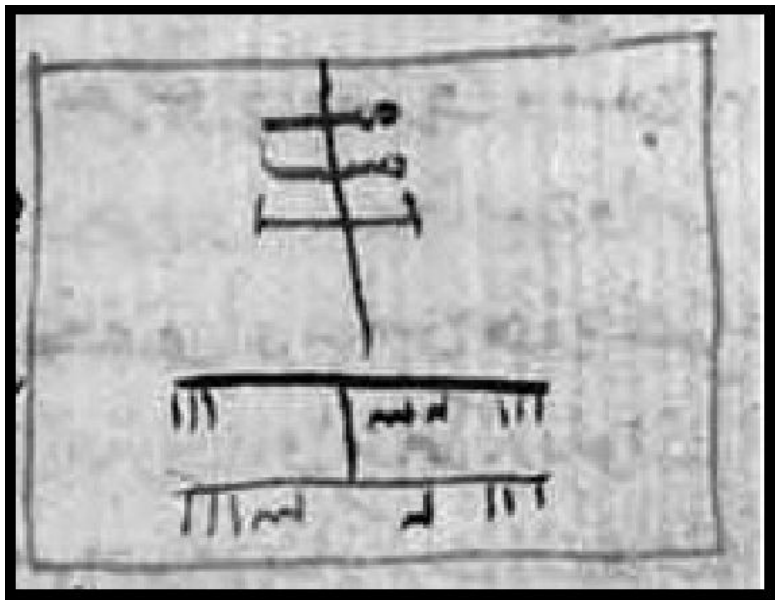
Raa'bah büyülü karesi son derece etkilidir.

Bir noktada, bunu bu kitaba eklememem gerektiğini düşündüm, çünkü bir işverene, özellikle de zorba ve zorba patronlara ciddi utanç ve tatsız durumlar yaşatabilirdi. Sonra, iyi niyetle kullanılırsa, Raa'bah'ın, çalışanların işverenlerinin davranışları yüzünden günlük olarak yaşadıkları korkunç bir durumu hafifletebileceğini fark ettim. Bu yüzden fikrimi değiştirdim. İşte burada. Lütfen bunu ihtiyatlı ve sağduyulu bir şekilde kullanın.

Nasıl kullanılır?

Aşağıdaki talimatları izleyin:

1. Raa'bah'ın büyülü karesini kopyala.
2. Patronunuzun tam adını Raa'bah'ın sihirli karesinin altına şu şekilde yazın (örneğin Gary):



Gary

2. Gary'nin altına aşağıdakileri iki kez yazın: Nathana-iil, oukaf Gary Siibaat amlou, Bisma Al Arwaah Al Sabhaa Housnah.

Kelimesi kelimesine çeviri:

Natha-na-iil: Bir ruhun adı.

Oukaf: Dur.

Gary: İşvereninizin adı.

Siibaat: Sert. Sert. Taciz.

Amlou: Davranış. İş. İnsanlara davranış biçimi. Bisma: Adıyla.

Al: Şu.

Arwaah: Ruhlar.

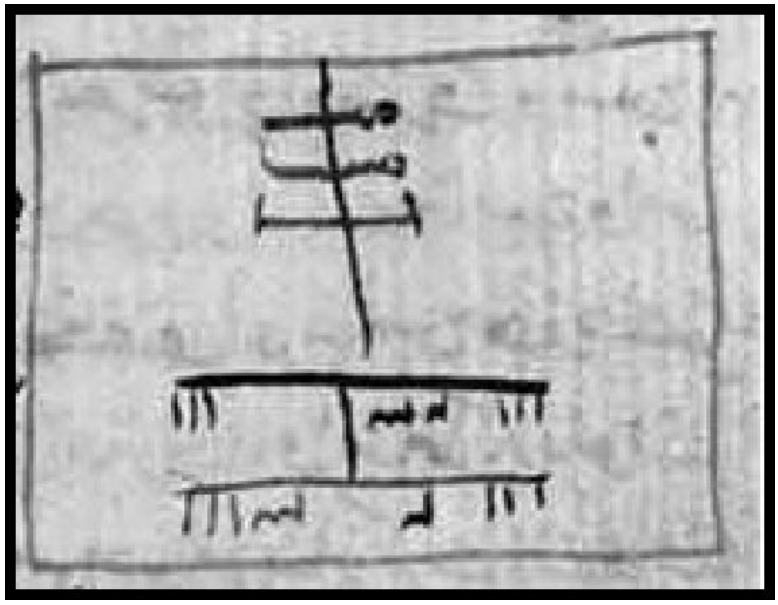
Al: Şu.

Sebha: Yedi.

Housnah: Asil. Hoş.

Genel anlamı: Yedi asil ruhun adıyla, Natha-na-iil, Gary'nin tacizini durdur.

3. Şunu elde etmelisiniz:



Gary

Natha-na-iil, oukaf Gary Siibaat amlou,

Bisma Al Arwaah

Al Sabhaa Housnah.

4. Tılsımı cuma gecesi, yerel saatle 23:00 ile 01:00 arasında yazın. (Dünyanın neresinde olursanız olun)

5. Tılsımı yatağınızın altında, yerde saklayın.
6. Cumartesi günü (ertesi gün) yerel saatle 17:00 ile 21:00 arasında büyülü karenin içine aşağıdakileri yazın ve yüksek sesle söyleyin: Darbatou Oukaf, Arwaah Housnah, Ajebee Talabati fawran.

Kelimesi kelimesine çeviri:

Darbatou: Onun eylemi.

Oukaf: Dur.

Arwaah: Ruhlar.

Housnah: Asil. Hoş.

Ajeebee: Cevap ver. Uy. Cevapla.

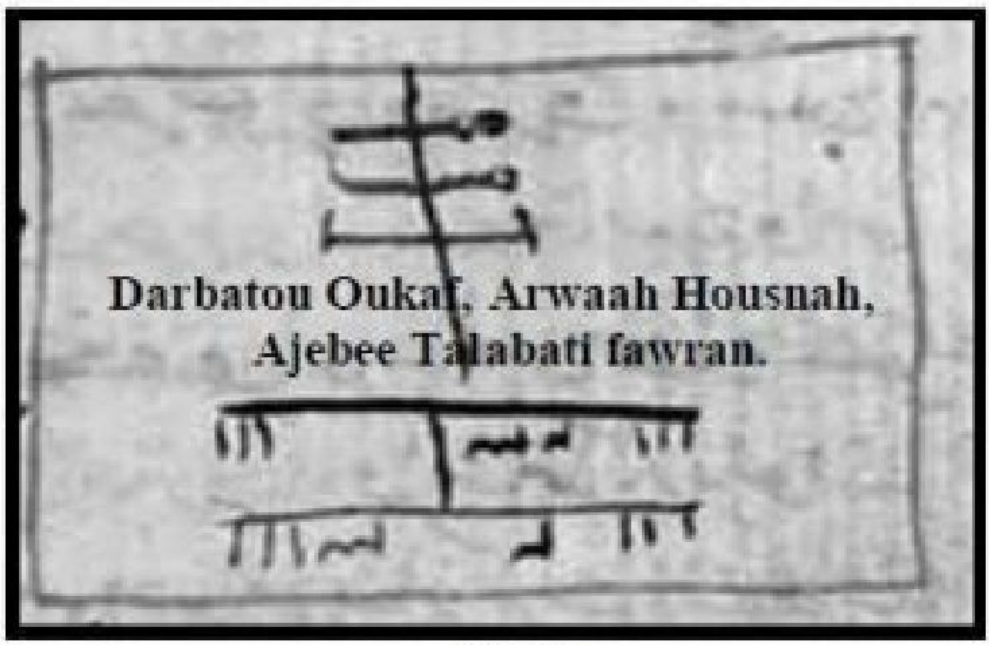
Talabati: Benim isteklerim.

Fawran: Hemen.

Genel anlamı: Ey asil ruhlar, onun

tacizini durdurun ve isteklerime derhal cevap verin.

7. Şunu elde etmelisiniz:



Gary
Natha-na-iil, oukaf Gary Siibaat amlou, Bisma Al Arwaah Al Sabhaa Housnah.

---

8. Pazartesi günü işe döndüğünüzde

tılsımı takın (Ayakkabılarınızın içine, soldakine) ve ofisinize veya çalıştığınız yere girer girmez şunu tekrarlayın: Mirjaan Mirjaan Daha Timal, Gary Yismah.

Kelimesi kelimesine çeviri:

Mirjaan Mirjaan: Koruyucu Melek veya görünmez ruh.

Daha: Başla.

Timal: Senin sözün. Senin etkin. Senin sonucun.

Gary: Mesela işverenin adı.

Yismah: Dinle. İtaat et.

Genel anlamı: Koruyucu Melek, Gary üzerinde çalışmaya başla ve onun sana itaat etmesini sağla.

Not: Bu işe yaramalı. Eğer işe yaramazsa:

1. Eve döndüğünüzde tılsımı açın ve Gary'nin isminin üzerine üç tane siyah mürekkep lekesi bırakın.
2. Mürekkebi kuruyana kadar birkaç saniye bekleyin ve tılsımı yakın.
3. Külleri evinizin dışına atın.

Ertesi gün Gary'nin davranışlarında

önemli bir fark göreceksiniz.

Rab: Tanrı. Aramice, Keldanice ve Arapçada aynı kelime.

Rabbani: İlahi. Tanrısal.

Raghabaat: Taaleb'in istekleri.

Raghabaatouk : Dilekleriniz. Genellikle bir seansın en başında çağrılan bir ruh tarafından söylenir.

Ra-hat Dae-mat: Mounawariin'in mükemmellik ve sürekli bilgi hali.

Rahmaat : Bereket. Merhamet. Yardım.

Raj' aa: Gerçek bir eterik-fiziksel hayalet görüntüsü.

Bu bir iz değil. Ölen kişinin zihninin (Ruh, tin) saf ve canlı bir enerjisidir.

Ramiyat: Atma eylemi.

Daha doğrusu Tarot masasına bir Bakht kartının atılması **;** Tarot kartlarının dizilimi.

Rehma-ill: Taaleb'in cuma günü çağırabileceği, iyilik verici melek olarak adlandırılan melek.

Repha-ill: Taaleb'in Cuma günü

çağırabileceği sevgi dolu yoldaş olarak adlandırılan "İlkel Melek"in adı.

Reş-Aal:

I. Tanım ve giriş
II. Modern Mısır Ruhaniyesi'nde
III. Kabala'da

V Modern Mısır Ruhaniyesinde

I. Tanım ve giriş:

Resh-Aal, baş ağrılarını iyileştirmek ve basiret geliştirmek için bir tılsımda kullanılan kelimelerden biridir. Aklı başında bir kafa; berrak bir zihin

anlamına gelir.

Resh-Aal'dan türetilmiştir:

- a-Fenike kelimesi Resh. Reshef

  (Resef; Reş) lanetlerin, vebaların ve şimşeklerin Fenike tanrısıydı. Reşef patlayan oklarla vebalar ve hastalıklar yaydı, ama aynı zamanda hastaları ve lanetlileri de iyileştirdi. Aramice, Sümerce, Babilce ve Süryanice'de aynı telaffuz.

- b-Arapça baş anlamına gelen Ras kelimesi.

- c-İbranicede baş anlamına gelen Roş kelimesi.

Sihr “Büyüsü”ne dayanan arkaik bir Arap Yarımadası ezoterizmine göre:

Reş-Aal kelimesi “Zaa' faraan” sıvısı ile yazılır ve sol avucun ortasına beş dakika boyunca koyulur.

Sol elinizi beş dakika kapalı tutun.

Ve sonra elinizi çok hızlı bir şekilde açın ve hoşlanmadığınız herhangi bir şeyin görselleştirilmiş bir formunu havaya atın. Bu bir nesnenin, bir hissin, hatta bir kişinin resmi veya görüntüsü

olabilir.

Sol elinizi açmadan önce, Baalshamroot'un (Bir Anunnaki efendisi) 33 gizli ismini okuyarak Alwiyah'ı (Arapçada yüksek veya daha yüce ruhlar anlamına gelen bir kelime) çağırmalısınız. İsimleri okumayı bitirdiğiniz anda, Resh-Aal kelimesi siyah bir mürekkebe dönüşecektir. Mürekkep damlasına bakın ve mürekkebin yüzeyinde, gerçek hayatınızdan sahneleri ve anları yüzeyin üzerinden geçerken gözlemlemeye başlayın.

II. Faydalar:

1- Baş ağrısını 5 dakikadan kısa sürede iyileştirir;
2- Kanamayı hemen durduracaktır;

2-Resmi toplantılarda ve odaya kimse girmeden önce, oturduğunuz yere iki kere yazın.

Bu, başkalarıyla başa çıkmada size bir avantaj sağlamalı ve söyleyeceklerinize dikkat etmelerini sağlamalıdır. Sonunda, konferans odasından mutlu bir kazanan olarak çıkacaksınız. Geometrik sunum/Sembol: Bir karenin içinde bir daire.

III. Kabala'da:

Kabala'ya göre ve Blavatsky'nin Teozofi'nin Gizli Doktrini'nde belirttiği gibi, "İbranice'de "Beyaz Baş" anlamına gelen Reşa-havura'dan, üç yüz yetmiş derede, Evren'in her yönünde, yaşam ve zekanın ateşli sıvısı akar. "Beyaz Baş" ilk Sephira, Taç veya ilk aktif ışıktır."

IV Modern Mısır Ruhaniyesi'nde:

Ruhaniye, Anunnakilerin melek ve şeytanlarının adlarını içeren ve "Süleyman'ın Ahit'inde" anlatılanlara benzer şekilde ruhlar ve melekler etrafında dönen büyü için kullanılan

modern bir Mısır kelimesidir; bunlar arasında Afritler ve Cinler de vardır.

Arap mitolojisinde ve folklorunda “Darb El Mendal” olarak da adlandırılır.

Ribani: Göksel, tanrısal, tanrısal.

Rihah: Ruhların ve varlıkların dinlenme günü.

Rihaniyaat: Arwaah'ın dili.

Riighboo ikmal mi: Bunu benim için yapmanı istiyorum.

Bir Saher'in emri.

Riighboo: İstiyorum.

Rija: Lütfen.

Rizmanah : Ruhların ve varlıkların gün ve saatlerinin takvimi. Ayrıca seans çağırmak için şanslı saatleri ve kötü saatleri de içerir.

1-Hamnika-mekhakeh: Anunnaki-Ulema tarafından bir kişinin hayatındaki şanslı günleri ve şanslı saatleri bulmak için takvim olarak kullanılan ızgaralar.

Hamnika-mekhakeh- ilmu: Hamnika-mekhakeh'i kullanma tekniği.

I. Kavramın özeti : İnsanlar belirli takvimleri takip eder. En yaygın olanı, Hıristiyan inancının bir yansıması olan Gregoryen Takvimi'dir.

Müslüman takviminden daha gençtir, dolayısıyla Yahudi takviminden daha gençtir.

Bunların hepsi, Anunnaki-Ulema'nın kullandığı tek takvim olan Anunnaki takviminden oldukça gençtir.

Anunnaki-Ulema ve Ruhaniler haftanın yedi günden oluştuğu fikrini reddederler.

Haftaları dört günden oluşur ve haftamızın belirli günlerine karşılık gelir. Bu teknikte kullanılacak tek günler bunlardır ve haftamızdaki diğer üç gün hesaplanmamalıdır.

Ulema-Anunnaki ve Muammeri'nin günleri şunlardır:

- 1. Gün : Thilta (Salı)
- 2. Gün: Araba (Çarşamba)
- 3. Gün: Jema (Cuma)
- 4. Gün: Saba (Cumartesi).

Bu günlerin önemi, kişi ile her günün saatleri arasındaki ilişkidir. Anunnaki-Ulema takvimini kullanarak, her kişi

Ramadosh (Rama-Dosh) Kitabına göre haftasının en şanslı saatini bulabilir.

Ulema Rabbi Mordachai şöyle demiştir: “Haftada bir saatin kimsenin ihtiyaçları için yeterli olmadığını düşünebilirsiniz. Ayrıca, diyelim ki her cumartesi sabahın ikisinde gerçekleşirse, işteki şansınızı da artırmayabilir. Bu ikilem, tam o saatte başka bir teknik olan Zaman Manipülasyonu uygulanarak kolayca çözülebilir. Bu koşullar altında hayatınıza eklenecek zaman, orijinal saat kadar şanslı olacak ve başarı şansınız büyük ölçüde artacaktır.” Ruhaniyin ve Münevveriyin

öğretmenleri, her biri diğerini önemli ölçüde artırdığı için, bir teknik kombinasyonunu uygulamanızı şiddetle tavsiye ediyor.

Takvimlerin ızgaraları:

Bu teknikle çalışırken aklınıza birkaç soru gelebilir. Öncelikle, adlarında aynı sayıda harf bulunan tüm kişiler şanslı bir saati paylaşır mı? Evet, paylaşırlar. Her biri milyonlarca kişiyi temsil eden yalnızca on altı ızgara çizgisi vardır. Ve bu ilginç bir keşfe yol açar. İnsanların adlarındaki harf sayıları, aralarında var olan belirli bir uyumu temsil eder.

Örneğin, yüksek mevkilerde bulunan birine bir iyilik için yaklaşmak istiyorsanız, onun harf sayısını ve şanslı saati paylaştığını görmek şansınızı artıracaktır.

Talebinizi her zaman şanslı saatinizde ona iletin; bunu ya telefonla arayarak, ya e-postanızı kullanarak ya da posta kutusuna yazılı bir mektup bırakarak yapın.

Bir dilin kullanımı:

Bir diğer soru da dil meselesi. Yaşadığınız yer olan Amerika'da adınız dört harfle, kendi ana dilinizde ise beş

harfle yazılmışsa ne olur?

Cevap basit. Her zaman ana dilinizi, adınızın ilk farkına vardığınız dili, ızgaranızda kullanın. Çok daha doğru ve kesinlikle daha güçlü olacaktır. Eklenmesi gereken önemli bir gerçek, bu tekniğin basit olduğudur, ancak ince değişikliklerle birçok şekilde geliştirilebilir.

Bu varyasyonları eklemek, zaman ve mekanın şans ve başarıyla nasıl ilişkili olduğu ve sürecin nasıl ince ayarlanacağı bilgisini genişletir. Ancak bu basit versiyonda bile, teknik

inanılmaz derecede güçlüdür, öyle ki hayatınızı tamamen değiştirebilir, her zaman daha iyiye doğru.

İpucu: Eklenen herhangi bir sayı bir basamaktan büyükse, her zaman sayıları toplayın ve sonucu kullanın. Örneğin, 3+1+1+1= 6 yerine, diyelim ki, 4+7+7+7=25 ile karşılaşırsanız, 2+5 ekleyin ve sonucu, yani 7'yi kullanın. 40+41+42+43=126'nız varsa, 1+2+6=9 ekleyin.

Izgaraların hazırlanması ve kullanımı:

İlk olarak aşağıdaki gibi on altı kareden

oluşan bir ızgara hazırlayın.

Bir sonraki adımda, bunları bu belirli sıraya göre yazarak haftanın takvimini oluşturacaksınız.

Da	2.	3.	Da
Da 2	Da 3	Gü 4	Da 1
Da 3	Da 4	Gü .	Da 2
Da 4	Gü 1	Gü 2	Da 3

1- Bir sonraki adımda adınıza ait takvimi oluşturacaksınız. Diyelim ki adınız Suzan.

2- İsminizi karelere yazacaksınız ama Ana kh da dahil olmak üzere birçok antik dilde olduğu gibi

sağdan sola yazmalısınız.

3- Sonra, yine sağdan sola doğru günlerin sayısıyla, i, 2,3,4, takip edersiniz.

Izgara *2:* Adınızın C hlendnisi

A	z	se	A
3	■	1	N
Z	se	S	4
2	1	N	A

■**#

1 -Bir sonraki adımda şanslı saatinizin takvimini oluşturacaksınız.

- **2** -Yukarıdaki iki kareye bakın.
- **3-** Her iki çizimde de aynı sayıya sahip olan kareyi bulmaya çalışın.
- **4** -Her kareyi karşılaştırdığınızda son satırdaki ikinci karede #1 rakamının yer aldığını göreceksiniz.
- **5 -** İlk satırdaki gün sayısını, ilk tabloda göründüğü şekilde

doldurun.

Dolayısıyla Suzan'ın şanslı saati ikinci güne denk gelecektir. (Eğer birden fazla kare aynı sayıyı gösteriyorsa sayıları toplayın.)

Gild 3: Votu Takvimi - Luckv saati

Day 1	Day 2	Day 3	Day 4
	1		

Bir sonraki adımda hesaplamalarımıza başlayacağız.

- **1** -İlk satırı olduğu gibi bırakın.
- **2** - Kalan boşluğu 1 rakamı ile

doldurun.

- **3** -Her sütunda, şimdi ilk satırdaki günden üç #1'i çıkaracaksınız. 1-1-1- 1= -2; 2-1-1-1= -1; 3-1-1-1= 0; 4-1-1-1 = 1

Grid 4'e gidin.

Kayma 4

Da	Gü	Da	Da
1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1

-2-1 0 1

4~Şimdi hesapladığımız sayıyı toplayacağız. (-2)

+ Ci) + o + i = (-2)

5- **Aşağıdaki tabloda, en üstteki temel günler satırının altında üç satırda, elde ettiğimiz sayı**

olan -2'yi dolgu olarak kullanarak hesaplamalarımıza devam ediyoruz.

6- **Daha sonra sütunların değerlerini bir önceki gridde yaptığımız gibi hesaplayacağız.**

Yer 5

Da	**Da**	**Da**	**4.**
7			
7	**7**	**Tüm**	**7**
7	**7**		**2**

-5 -4 -3 -2

7- Bu sayıları toplayacağız: (-5) + (-4) + (-3) + (-2) = -14

8 -On dört sayısını oluşturan bireysel sayıları toplayarak birleştireceğiz: 1+ 4 = 5

- **9** -Bu iki sayıyı toplayacağız. (-14) + 5 = -9

Bir sonraki adımda:

- **1 -** Haftanın takvimini gösteren ilk tabloya geri dönün.
- **2** -İkinci sıradan başlayarak sağdan sola doğru kareleri dokuz kez sayın.
- **3** - 3. Güne ulaşacaksınız.

- **4** -Bu, şanslı saatinizin Anunnaki haftasının üçüncü günü olan Cuma günü gerçekleşeceğini belirler.
- **5-** Saati belirlemek için Grid 4'e geri dönün ve 3. Günü ifade eden satıra bakın.
- **6** -Sayıları toplayın: 3 + 1 + 1 + 1 = 6
- **7** -Hesaplama: (-9) - (+6) = -3
- **8** - 24 saat içinde saati belirlemek

  her gün çıkar, 24 - 3 = 21.

21 saat 21:00

Dolayısıyla Suzan'ın haftanın en şanslı

saati her cuma akşamı saat dokuzda gerçekleşiyor.

Rou'ye: Görüntüler.

Ruh: Ethereal enerji.

Ruhaniya: Sahiriin ve Spiritüalistler

dil.

Ruhaniyin : Ortaçağ ve

Çağdaş simyacılar ve Kabalistler.

Rou-hi-yin: Beşinci Boyuttan gelen yüce varlıklar.

Ruhiyye: Eterik

Rouslnourani: Göksel haberciler.

İki kelimeden oluşmuştur:

a **-** Rasûl, Arapçada elçi anlamına gelir.

b-Nurani: Nurdan; ilahi bir ışık. Arapçada da aynı.

Asil ruhlarla ilgilenen kahinler. Arwaah (Spiritizm) sanatını ve bilimini uygulayan kahinler ve üstatlar.

Ruh, bedeninizden ayrılmış olsaydınız ne olduğunuzun fiziksel olmayan

görüntü projeksiyonudur. Elektrik, manyetizma, plazma ve eterik enerjiye sahiptir.

Şeytan-ı İlah:

Ana' kh/Ul emite/ As Süryanice/ Aramice/ Arapça. İsim.

Ayrıca Şeytan-na-il veya Shatan-Il olarak da adlandırılır.

I. Tanım ve giriş
II. Farklı eski metinlerde ve dinlerde farklı anlamları vardır.
III. Tanrı'nın melekleri

I. Tanım ve giriş:

Satan-na-il, Şeytan olarak da bilinir, Shatan veya Shaitan, şeytan, kötü

melek anlamına gelir. Şeytan, Aramice, Fenikece, Süryanice, Aşurice (Aşuri, Asur) ve Arapça'da şeytan anlamına gelir.

İslam öncesi ve İslam edebiyatında da Şeytan, Dijjal (Sahtekar) olarak da adlandırılan Lucifer'dir. "Il" tanrı anlamına gelir. Bu nedenle Satan-na-il (tüm türetilmiş isimleri ve El, Eli, Al, vb. gibi dilsel varyasyonlarıyla) şu anlama gelir: Kötülüğün tanrısı. Ancak epistemolojik olarak, düşmüş meleklerin tanrısıdır. Doğu Kilisesi'nin erken dönem doktorları onu Baal-Zebub ile karıştırdılar. Doğu Hristiyan

Kilisesi'nin erken dönem edebiyatında, Tanrı'nın meleklerinin (Yahudi-Hristiyan Tanrısı) Şeytan-na-il'in düşmüş meleklerine karşı açtığı savaşa atıfta bulunulduğunda daha fazla karışıklık ortaya çıkacaktır.

Satana-il, Anunnaki'lere dünyaya ikinci inişlerinde eşlik eden dünya dışı bir ırkın yüce lideriydi. Bu galaktik ırk, Anunnaki ve Igigi'den fiziksel ve genetik olarak farklıydı. Görevleri Anunnaki'lere hizmet etmekti. Anunnaki'lere isyan ettiler ve Dünya'nın kadınlarıyla çiftleşerek liderlerinin yasalarını çiğnediler. Genel inancın

aksine, Anunnaki'ler evlenen veya Dünya'nın kadınlarıyla cinsel ilişkiye giren ilk dünya dışı ırk değildi.

Sata-na-il'in tebaası, Dünya'nın kadınlarını eşleri olarak alan ilk kişilerdi. Ancak Anunnaki topluluğuna entegre oldukları için, birçoğu kendilerinin Anunnaki olduğuna inanıyordu.

Sümer mitolojisine ve İncil'e göre, günahları ve Anakh yasalarını çiğnemeleri Tufana neden oldu. Enoch Kitabı'nın birçok bölümünde, düşmüş melekler olarak anıldılar.

II. Farklı eski metinlerde ve dinlerde farklı anlamları vardır.

- a-Şeytan-na-il, ayrıca Şeytan veya Şeytan veya Şeytan, şeytan, kötü melek anlamına gelir.
- b-Aramice, Fenikece, Süryanice, Aşurca (Aşuri, Asur) ve Arapça'da Şeytan kelimesi şeytan anlamına gelir.
- c-İslam öncesi ve İslam literatüründe de Şeytan, Dijjal (Sahtekar) olarak da adlandırılan İblis'tir.

Böylece Satan-na-il (El, Eli, Al, vb. gibi

türetilmiş tüm çeşitli isimleriyle) şu hale gelir: Kötülüğün tanrısı. Ancak epistemolojik olarak, düşmüş meleklerin tanrısıdır. Doğu Kilisesi'nin erken dönem doktorları onu Baal-Zebub ile karıştırdılar.

Doğu Hıristiyan Kilisesi'nin ilk dönem edebiyatında, Şeytan-na-il önderliğindeki düşmüş meleklere karşı Tanrı'nın meleklerinin (Yahudi-Hristiyan Tanrısı) yürüttüğü savaştan söz edildiğinde daha fazla karışıklık ortaya çıkacaktır.

III. Yahudi-Hristiyan kutsal

metinlerinde ve antik dinlerde Tanrı'nın melekleri:

Bu melekler şunlardı:

- 1-Cebrail (Melek Cebrail), Sümerce ve Anakh'ta Janat Adan veya Edin'in (Cennet Bahçesi) koruyucusu olan Nin-il veya Nin-Lil'dir. Ayrıca "Gab" ve "Gab-r-il" olarak da adlandırılır. Gab, dişi bir koruyucu, bir yönetici veya bir koruyucu anlamına gelir. Bu, Melek Cebrail'in bize neden Cennet Bahçesi'nin koruyucusu olarak temsil edildiğini açıklar.

Sümer, Akad ve komşu bölgelerin medeniyetlerinin eski metinlerinde Gabr, “Janat Adan”ın (Tanrı Bahçesi) valisiydi.

Cennet).

Fakat "Sümerli Melek Cebrail, bir koruyucudan daha fazlasıdır, çünkü ona Nin-Ti deniyordu, bu da tam anlamıyla Hayat Kadını anlamına geliyordu. Başka bir deyişle, Melek Cebrail üç şeydi:

1- Cennet Bahçesinin Valisi;
2- Bir kadın, bir erkek değil, çünkü o “hayatı yaratan dişi”ydi;
3- İnsan DNA'sı/insan ırkının yaratılışı

üzerinde çalışmalar yapan genetikçi.

- 2-Mi-Kha-il (Melek Mikail), Sümerler, Babilliler, Akadlar, Hititler ve Anakh medeniyetlerinde Nin-Ur-ta olarak da bilinen Hıristiyan “Koruyucu melek”.
- 3-Rapha-Il (Melek Raphael), Sümerler ve Anakh tarafından Enki veya En-Ki olarak bilinir.

Tanrı'nın diğer melekleri Sümerler ve Anunnakiler tarafından Enlil veya En-Il olarak bilinen Raguel, Sariel, Ramiel ve Uriel'di.

"Il" ve "El" gibi arkaik terimlerin,

Semitler, Fenikeliler, Hititler ve Akadyalıların destanları ve mitolojilerinin yazılmasından önce bazen melekler olarak anlaşıldığı gerçeğinden bahsetmeye değer. Orijinal Sümer ve Akad metinlerinde "Il" veya "Eli" veya "Ili" = yüksek, yüce anlamına geliyordu.

Bu, Melek Cebrail'in bize neden Cennet Bahçesi'nin koruyucusu olarak gösterildiğini açıklıyor. Sümer, Akadyalılar ve komşu bölgelerin medeniyetlerinin eski metinlerinde Gab-r, "Janat Adan"ın (Cennet Bahçesi) valisiydi.

Fakat Sümerli Melek Cebrail, bir koruyucudan daha fazlasıdır, çünkü ona Nin-Ti deniyordu ki bu da tam anlamıyla Hayat Kadını anlamına geliyordu.

Başka bir deyişle, Cebrail üç şeydi:

- 1 -Cennet Bahçesinin Valisi;
- 2-Bir kadın, bir erkek değil, çünkü o “hayatı yaratan dişi”ydi;
- 3-İnsan DNA'sı/insan ırkının yaratılışı üzerinde çalışmalar yapan genetikçi.

Shabah: Arapçada hayalet veya hayalet. Arapça dilinde ve özellikle Arapça Sihr (Arap Büyüsü)

literatüründe hala kullanılmaktadır.

Sih'r orijinal bağlamında Shabah, fiziksel bedeninizin yaydığı eterik enerjiyi kastediyordu. Üçüncü Boyut olan Dünya'yı takip eden "sonraki boyutta" gerçek bir varlık olarak görülebilirdi.

Dünya'da Şabbah, Latabi'ye benzer, ancak ancak kişinin ölüm olayı gerçekleştikten sonra.

Sahiriin: Saher'in (sihirbaz veya büyücü) çoğulu. Saher, İslam öncesi Arapça'da sihir ve büyü anlamına gelen Sihr kelimesinden türemiştir.

Şama Kitbah: Anunnakilerin yaşam alanı olan Aştari'deki her toplulukta bulunan Akaşik Kütüphaneler.

Ulema, Şama Kitbah'ı, tüm düşünceleri, eylemleri, davranışları, vizyonları ve uzay-zaman hafızasını depolayan küresel kozmik bilgi deposu olarak tanımlamıştır.

Sham-kiya: Kozmik (Kozmik toz ve moleküller).

Şula Nur: Işık, sevgi ve nihai bilgelik küresi. Ruhani dilinde melekler alemi anlamına gelir, Ana'kh ve Ulemite dilinde ise algı ve anlayış küresi

anlamına gelir.

Shtaroout-Hxall Ain: Bilgi evinin sakinleri. Basitçe söylemek gerekirse, bir Dybukur, durumuyla ilgili herhangi bir farkındalık veya anlayışla varlığını sürdüren, ruhu olmayan bir varlıktır. Bir Dybukur'un insanlara ciddi bir tehdit oluşturabileceği durumlar vardır. Yeni çağ ufolojisinde, buna "Walk-in" denir.

Siddim: Nefilim (Anunnaki) tarafından yaratılan varlıklara atıfta bulunan İbranice kelime. İbraniler onlara “Kötü Güçler”, Kenanlıların “Kötü Tanrıları”

diyorlardı. Siddim “Dökücüler” anlamına gelir. Antik İsrail'de bir vadiye onların adı verilmiştir. Mezmur cvi., 37'de Siddim kelimesi “şeytanlar” olarak tercüme edilmiştir.

İbranice olmayan bir görüş; Ulema Berkovitch'in görüşü: Ulema Berkovitch kelimesi kelimesine şöyle dedi: "İbraniler, Fenike tanrılarından korkuyorlardı ve onları her zaman şeytanın tanrıları olarak tasvir ediyorlardı. Bunu anlayabiliyorum, çünkü Habiru/İbraniler tanrıları Fenike ve Ugarit tanrılarıyla doğrudan rekabet halindeydi. Ve İbranilerin, Fenike

sunaklarında ve Melkart ve Hiram tapınaklarında çocuk kurban etmeleriyle ilgili uydurdukları tüm hikayeler yanlıştı.

Bu çok ironiktir, çünkü İbranice'deki Yahweh kelimesinin kökü, İbranilerin tanrısı Fenike'dir. Yahudi tanrısının aynı zamanda El Shaddai olarak da adlandırıldığını hatırlamalıyız. Ve Shaddai kelimesi Fenike kökü ShD'den türemiştir.”

Arap, Fars ve Hint edebiyatında:

Eski Arapça metinlerde, Siddim kelimesi “Shedim” olarak yazılır ve

telaffuz edilir. “Doğanın Ruhları” anlamına gelir. Bu ruhlar Arap Yarımadası, Bereketli Hilal ve Mısır Bedevileri tarafından Afarit olarak bilinirdi.

Hindistan ve Pers'te onlara Cinler de deniyordu. Diğerleri onları

Elementaller”.

Sifra Ardi veya Erdu: Dünyadaki hayatınızın bir kesiti.

Sifra Donia: Anunnakiler tarafından şekillendirildiği andan itibaren hayatınızın bir kesiti.

Sifra Falaki: Fiziksel dünyanın dışındaki hayatınızın bir bölümü. Yani, diğer boyutlarda, paralel bölgelerde ve bitişik kürelerde.

Sifra: Hayatınızın bir kesiti. Geçmişinizi, bugününüzü ve geleceğinizi doğrusal ve doğrusal olmayan biçimlerde içerebilir.

Siha Kalma : Mary, Mimi, Mel gibi ismi M harfi ile başlayan herkesin kullanabileceği sihirli bir kare.

Başlangıçta romatizma ve benzeri rahatsızlıkların neden olduğu sağlık ve hastalıkla ilgili bir beyaz büyü metnine

dahil edilmiştir.

Daha sonra Allame, bu meydanın, Sahirîn ve Ruhaniyîn'in talimatlarına uygun olarak kullanılması şartıyla, ismi ne olursa olsun herhangi bir kişi tarafından da kullanılabileceğini söyledi.

Siha Kalma esas itibariyle sağlıklı kalmayı sağlayan büyülü bir yazıdır.

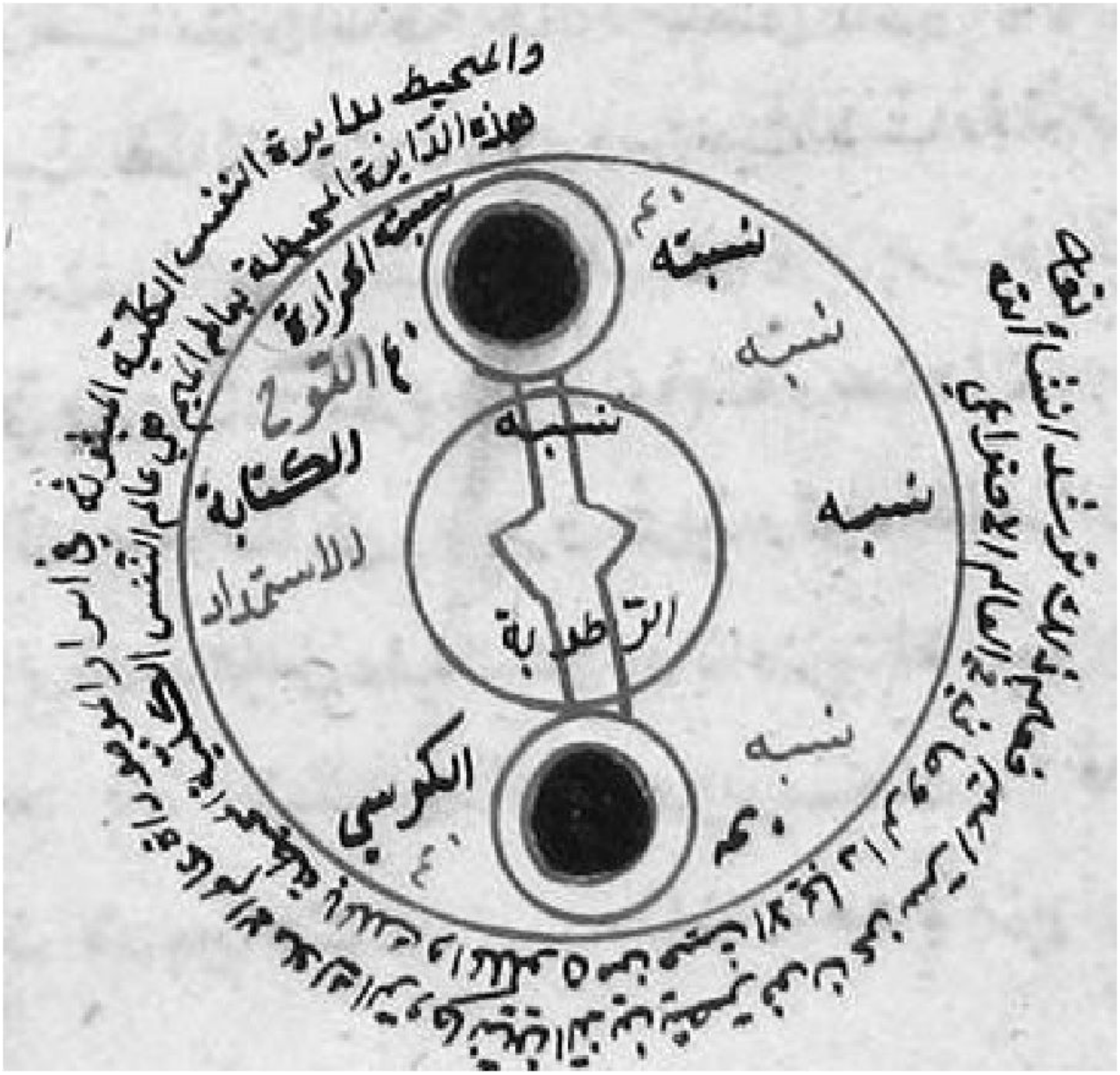
Sahiriin ve Rouhaniyiin talimatları.

Nasıl kullanılır:

- 1. Siha Kalma’yı kopyalayın ve

beyaz bir keten parçasına sarın.

- 2. Bunu Cuma günü, saat 19:00 ile 22:00 arasında yapın.
- 3. Siha Kalma’yı 12 gün boyunca yanınızda taşıyın.
- 4. Bu sürenin sonunda Siha Kalma'yı 4 parçaya bölün ve tütsü yakarken atın ve şu Talabaat'ı iki kez tekrarlayın: Mashkour Irbiil, Nehmat Al Rab aleykoom, Abki sihati daa-ii-maat.



Siha Kalma tılsımı.

Bu şekli (Tılsımı) kopyalayın ve beyaz

bir keten parçasına sarın

.

Kelimesi kelimesine çeviri:

- Mashkour: Teşekkür ederim.

Teşekkür ederim.

- Irbiil: İyi bir ruhun adı.
- Nehmat: Bereket. Lütuf.
- Al: Şu.
- Rab: Tanrı.
- Aleyküm: Sana.
- Abki: Tutmak.
- Sihati: Sağlığım.
- daa-ii-maat: Her zaman iyi durumda. Sağlıklı.

Genel anlamı: Teşekkür ederim Irbil, Allah senden razı olsun, lütfen beni sağlıklı tut.

Sihat: Sağlık.

Sihati: Sağlığım.

Sihba : Zor.

Sihr: Sahiriin dilinde ve eski ve modern Arapçada büyü ve sihir anlamına gelir. İslam öncesi Arapça bir kelimedir.

Sihri: Büyülü.

Siibaat: Zorluklar, sıkıntılar, sıkıntılı zamanlar.

Ruh: Zihnin birçok tezahüründen biri olmasına rağmen, ruh hiçbir form veya biçimde, hatta eterik veya eterik bir anlamda bile kendini göstermez. Budizm de ruh yerine zihni kullanır.

Ruh, İnsan tarafından yaratılmış metafizik bir kavramdır. Ruh, insanların anlamadıkları şeyleri açıklamak ve/veya inanmak için yarattıkları dini bir fikirdir. Bunun yerine Zihin kelimesini kullanmak daha doğrudur.

Zihin düşünür ve anlar. Ruh düşünmez, belki de hisseder, eğer fiziksel bedeninizde hayati bir güç ve duygu

kaynağı olarak kabul edilecekse.

Ruh ve Zihin arasındaki fark her birinin amacında yatar. Her ikisi de daha yüksek bir maneviyat seviyesini hedeflese de, Zihin Ruh'u aşar çünkü onu içerir. Öbür dünyada, böyle bir duygu kaynağı yoktur ve öbür dünyanın boyutlarında, böyle bir kaynak işe yaramaz.

Çünkü Anunnakilerin bizi yaratmak için kullandıkları karışım, insanların “Ruh” adını verdiği şeyi içermiyordu, bu yüzden ruh hiçbir zaman bedenlerimize girmedi.

Ruhun yerine geçen Zihin adı verilen fiziksel olmayan başka bir unsur daha vardır. (Budizm bu kavramı paylaşır.) Zihin reenkarne olmaz ve/veya Dünya'ya geri dönmez. Bunun için bir sebep yok.

Sooltaan: Varlıkların gücü, otoritesi, saltanatı.

Soura: Bir resim, bir vizyon.

Soura : Canlı bir varlığın, insanın veya diğer yaşam formlarının başka veya çoklu boyutlardaki kozmik kopyaları.

Sourati : İnsan veya diğer yaşam

formlarının başka veya çoklu boyutlardaki canlı varlıkların kozmik kopyaları.



Taa-siir Daa-irat moutaba'aa'nın büyülü

çemberi. Talabaat'a

başkalarının kararlarını etkilemek

Taa-siir: Tasiir, Sahiriin dilinde başkalarını etkilemek anlamına gelir. Kelime anlamı olarak etkilemek anlamına gelir. Tasiir Daa-irat moutaba'aa'nın büyülü çemberi tarafından temsil edilir.

Daa-iraat, Allame Behruz Horshid'in (Khorsad) açıkladığı gibi, "zihnin çoklu katmanları ve bölgeleri"ni ifade eden, dairelerin içindeki daireler veya dairelerin içindeki çevreler anlamına gelir.

Moutaba'aa, devam eden anlamına gelir. Kelimenin tam anlamıyla, takip eden anlamına gelir. Allamah Al Nebati'nin açıkladığı gibi, "insanların kararlarının ve eylem yollarının sürekli değişmesi" anlamına gelir.

Tasiir hem Arapça hem de Farsça Rouhaniyaat'ta ortaya çıktı, ancak bilinmeyen nedenlerden dolayı farklı şekilde yorumlandı. Genellikle ruhlarda (Arwaah) ve seansları çağıran varlıklarda kullanılır.

Hem kara büyü hem de ak büyü, insanları etkilemek ve Saher'in dilediği

veya talep ettiği her şeyi yapmalarını sağlamak için Tasiir Daa-irat moutaba'aa'yı kullanmıştır. Çift taraflı çok etkili bir büyülü araçtır.

Allamah El Nebati kelimesi kelimesine şöyle dedi: "İyilik veya kötülük için kullanılabilir. Her şey Taaleb'in niyetlerine ve Talabaat'ına bağlıdır. Ve her şey ayrıca kimin çağrıldığına bağlıdır. Onlar melekler mi? Şeytanlar mı? Afrit mi? Yoksa lanetli bölgede sıkışmış ruhlar mı?"

Eskiden, Bağdat, Musul, Şam ve Suudi Arabistan ve Yemen'in birçok yerindeki

Sahiriin tarafından hakimleri ve yöneticileri etkilemek için kullanılırdı. Birçoğu, bir Saher'in kendileri için Tasiir'in büyülü çemberini açması nedeniyle serbest bırakıldıklarını ve/veya beraat ettiklerini iddia etti.

Bu teknik Hz. Muhammed tarafından ve daha sonra arkadaşları tarafından yasaklandı/kınandı. Ve Tasiir uygulayan tüm kahinlere ve büyücülere karşı fetvalar çıkarıldı.

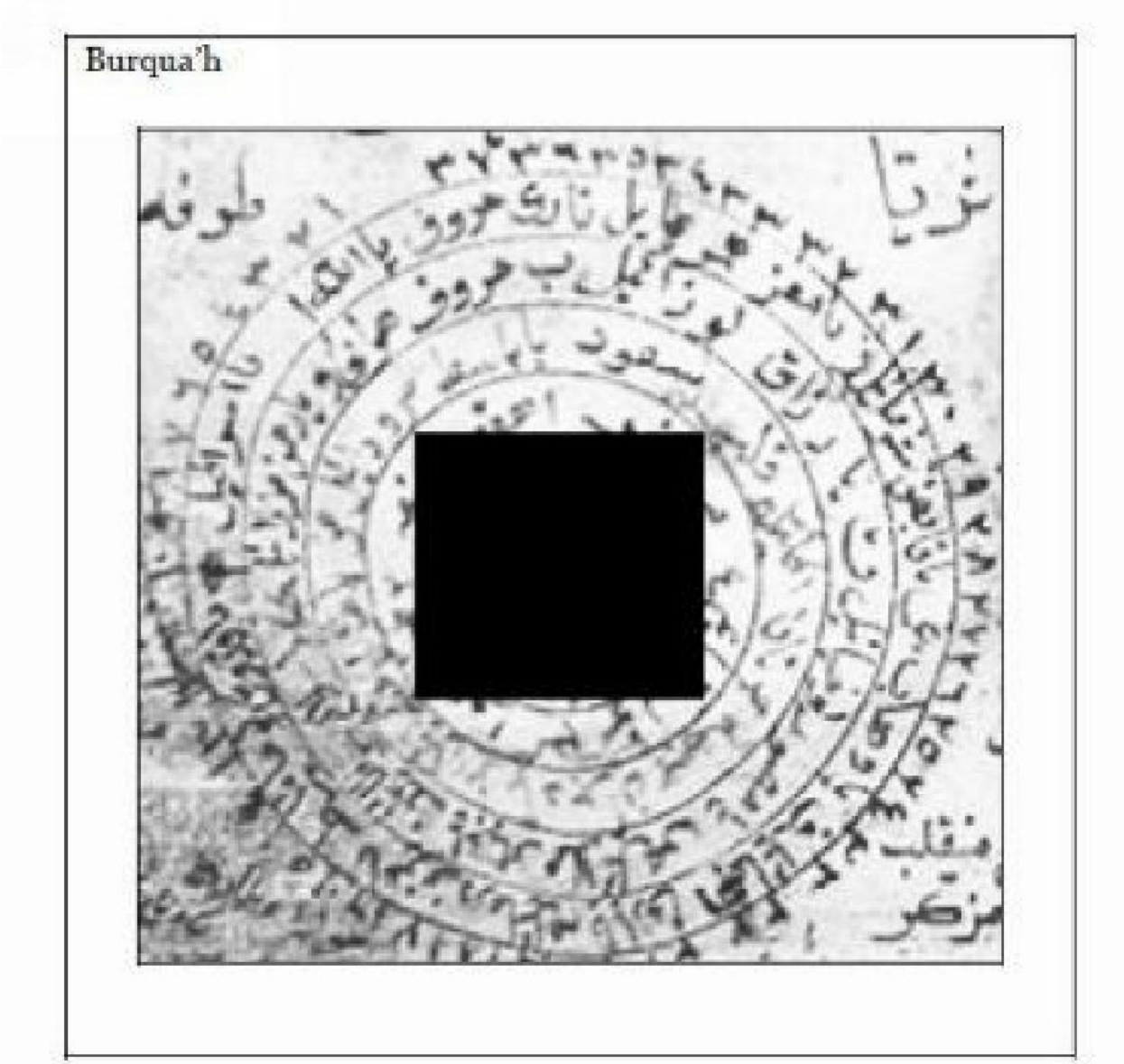
Nasıl kullanılır?

Aşağıdaki talimatları izleyin:

1. Öncelikle burkanızı hazırlayın.
2. Büyülü dairenin ortasına veya tam ortasına siyah bir kutu oluşturun.
3. Etkilemek veya etkilemek istediğiniz kişinin tam adını yazın.
4. İsmini tersten, sağdan sola doğru yazmalısınız, aksi takdirde çalışmayacaktır.
5. Sahirîn, yazı yazmak için zafaran kullanılmasını tavsiye ediyor; ancak Batı'da zafaran bulmak neredeyse imkânsız olduğundan beyaz kalem kullanılabilir.

Resimde gösterildiği gibi, sihirli dairenin ortasına veya tam ortasına

siyah bir kutu oluşturun.

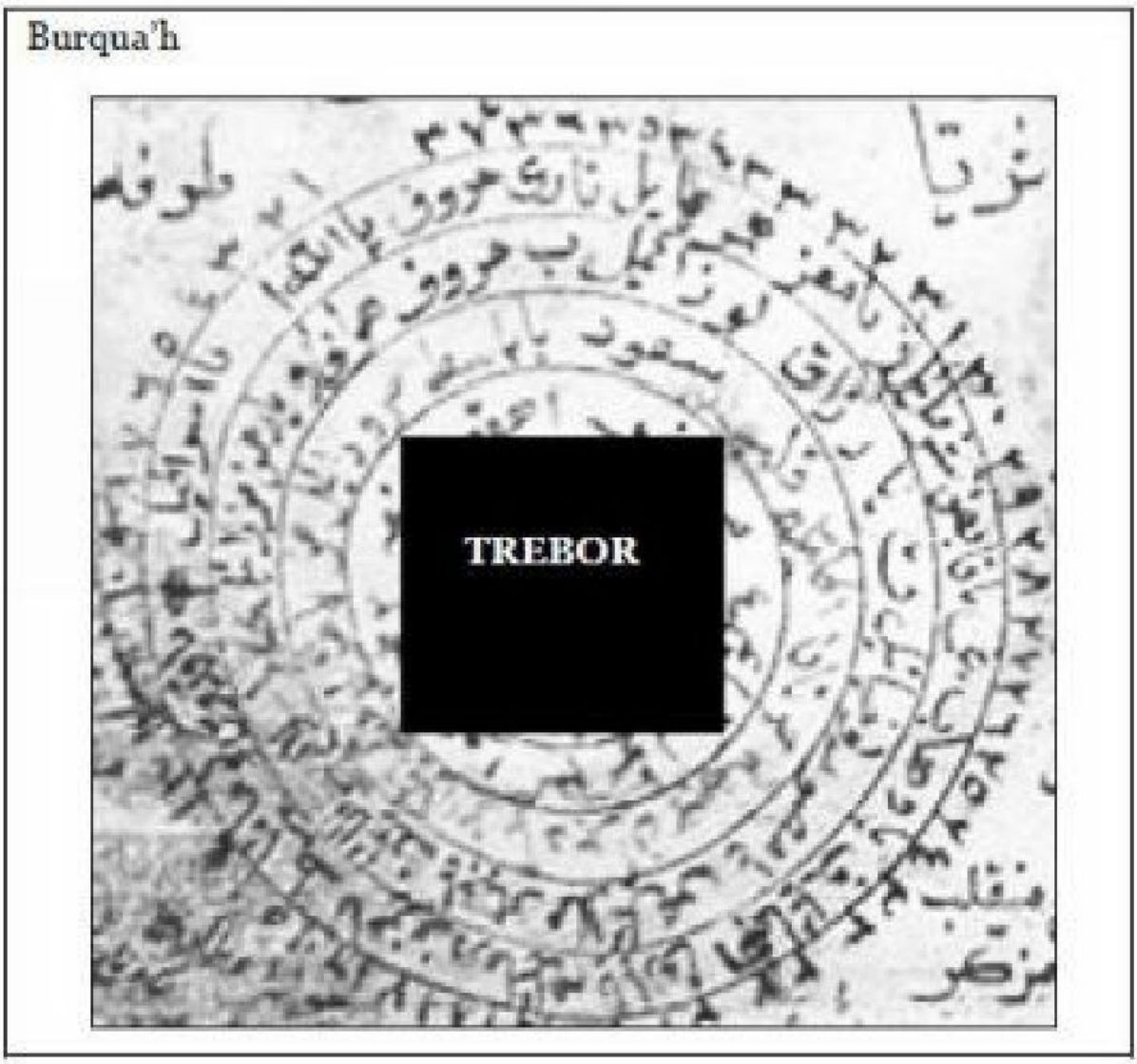


Önemli not: Bu kareyi KULLANMAYIN. Bu sadece bir çizimdir. Eğer kullanırsanız, Sihr çalışmanız başarısız olur. Burqua'h sayfasındaki büyülü

kareyi kullanın. Ancak bu sayfayı kesebilir ve/veya sadece pratik yapmak için kopyalayabilirsiniz.

Etkilemek veya etkilemek istediğiniz kişinin tam adını (tersten) şu şekilde yazın:

Not: Örnek olarak Robert ismini kullanıyoruz.



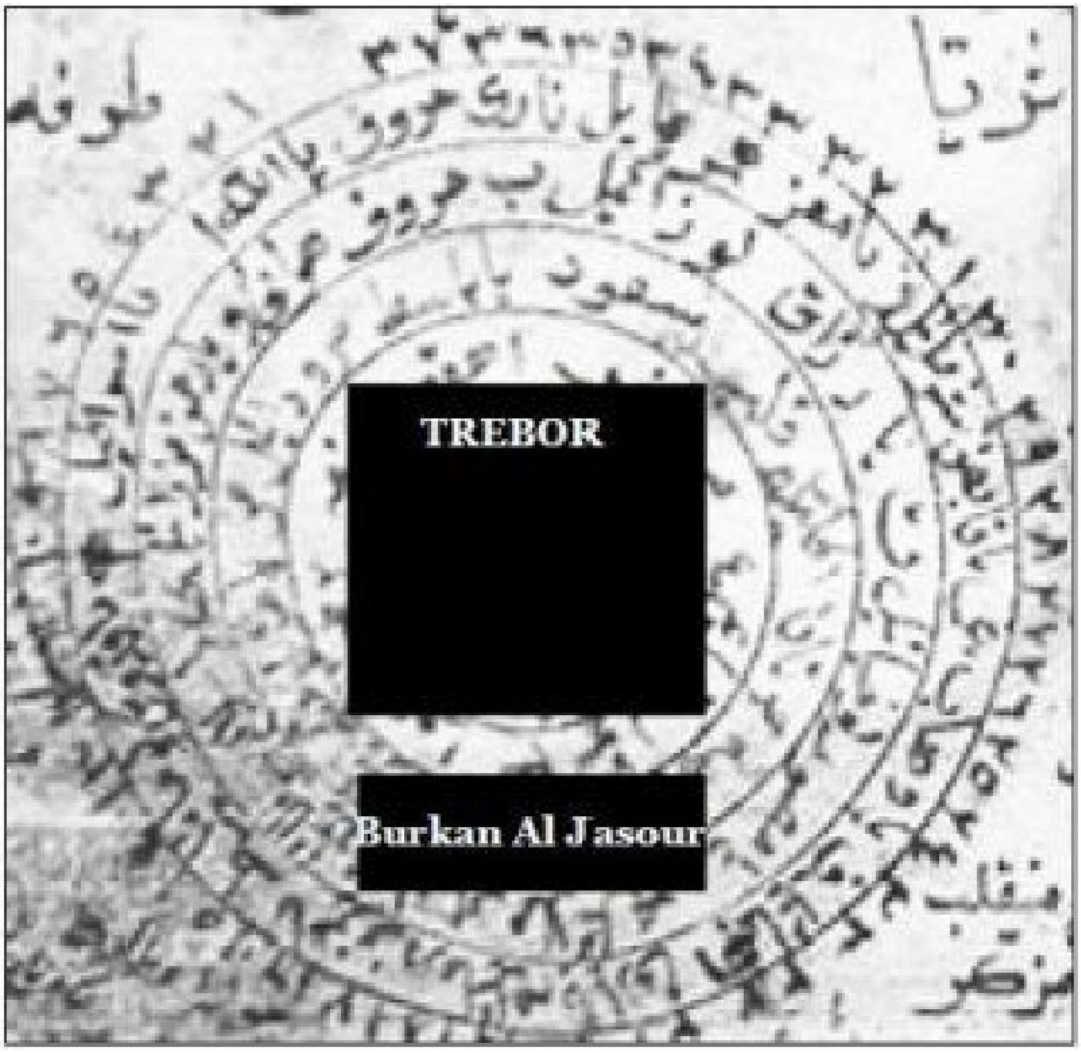
Önemli not:

Bu kareyi KULLANMAYIN. Bu sadece bir çizimdir. Kullanırsanız, Sihr çalışmanız başarısız olur. Burqua'h'ın

büyülü karesini kullanın. Ancak bu sayfayı kesebilir ve/veya yalnızca pratik yapmak için kopyalayabilirsiniz.

6. TREBOR karesinin altına bir dikdörtgen çizin ve dikdörtgenin üzerine bu varlığın adını “Burkan Al Jasour” olarak yazın, şöyle:

Burka



6.

Şimdi, ruhunuzu çağırmaya hazır olun “Burkan Al Jasour”! Elbette çağırmak için başka bir ruh seçebilirdiniz. Sahiriin'in, Talababatınıza yanıt verecek ruhların ve varlıkların bir listesi vardır, örneğin:

- Aakil.
- Ebu El Dahab.
- Ebu Es-Samar.
- Ebu El-Hareth, Ebu El Nur olarak da bilinir.
- Ebu Ghirbil.
- Ebu Mihriz, Ebu Yahkub olarak da bilinir.
- Banşi.
- Barkan Ebu Adjuayb.
- Buckaru.
- Burkan El Casur.
- Şeyh Oran.
- Dumari.
- Haştaşalhakuçu.
- Houliaj.

- İfraim.

Ama şimdilik Burkan Al Jasour ile çalışalım.

Gelecekteki bir seansta yukarıda belirtilen ruhlardan herhangi birini seçebilirsiniz.

7. Burkan Al Jasour'u şöyle çağırın: Adonai, Ilahi, Ihdar Burkan Al JasourSharifina, Ihdar, Baraka Alluha Al Kader Aleyka.

Kelimesi kelimesine çeviri:

- Adonai: Efendim.
- İlahi: Yaratıcım. Tanrım.

- İhdar: Hazır ol. Gel. Getir.
- Burkan Al Jasour (Çağırdığınız ruhun adı)
- Şerifina: Varlığınızla bizi onurlandırın.
- Ihdar: Var ol. İçeri gel. Kendini göster.
- Baraka: Mübarek olsun.
- Alluha: Tanrı.
- Al: Şu.
- Kader: Kader. Yetenekli.
- Aleyka: Sana.

Genel anlamı: Rabbim, Tanrım, Burkan Al Jasour'u getir. Varlığınla bizi onurlandır. Her şeye gücü yeten Al

Khader tarafından kutsanmış ol.

8. Ruh kendini bedende gösterir göstermez, ruha durumunuzu anlatın ve onu çağırmanızın nedenini açıklayın. Kısa ve öz olun. Önemli not: Size bundan sonra ne olacağını anlatacağım. Şu anda size söyleyeceğim şeyi hatırlamanız son derece önemlidir: Ruh bedende önünüzde belirecek. Panik yapmayın. Size hiçbir zarar gelmeyecek, çünkü Burkan Al Jasour iyiliksever bir ruhtur. Ancak, iyi ruhların bile insanlara oyun oynamayı sevdiğini unutmayın. Bu yüzden, bu olursa hazırlıklı olun.

9. Ruh sizin önünüzde duracak ve birkaç kelime söyleyecek: Ajabna, itloob.

Ajabna: Çağrınıza cevap verdim demektir. Itloob: Dileğiniz nedir? Sor demektir.

Veya Hadiri Lil Talabaat.

Hadiri: Ben hazırım ve hazırım demektir.

Lil'in anlamı: İçin.

Talabaat: Talepleriniz. İstekleriniz.

Veya Moustajaab, Raghabaatouk.

Moustajaab: Uyacağım demektir.

Raghabaatouk: Dilekleriniz anlamına gelir.

Bu sözleri duyduğunuzda hemen diyorsunuz ki: Ahlan was sahlan, Baraka aleykum.

Ahlan was sahlan'ın anlamı: Hoş geldin.

Baraka: Mübarek olmak demektir. Bereketler.

Aleykum: Üzerinize olsun demektir.

10. Sonra, ruha ne istediğinizi söylersiniz. Ruhla kendi dilinizde

konuşamazsınız. Ruh sizinle ana dilinizde konuşmaz. Ruhların kendi dilleri vardır. Bunun için endişelenmenize gerek yok çünkü size kullanmanız gereken gerekli kelimeleri vereceğim. Bunlar azdır. Örneğin:

Ruhtan birisini etkilemesini veya fikrini sizin lehinize değiştirmesini ve/veya durumunuza yardımcı olabilecek bir karar veya hüküm vermesini istemek için sadece şunu söylersiniz: Robert X (Örneğin), Taasirhou Ifkaarou lee Ijati.

Kelimesi kelimesine çeviri:

Taasirhou: Etki. İkna etmek.

Ifkaarou: Onun kararı. Onun fikri. Onun eylemi.

Lee: Bana. Benim hakkımda.

Ijati: Benim davam. Benim durumum.

Not: Bu kelimeleri tüm seanslarınızda kullanabilirsiniz.

11. Ruh şöyle cevap verecektir: Tamaam, Mamoor. Tamaam'ın anlamı: Tamam. Mükemmel. Tamam. Mamoor: Yapıldı. İtaat edildi.

Şöyle cevap veriyorsunuz: Meşkoor Farahaat ve Barakaat Aleykoum.

Kelimesi kelimesine çeviri:

Maşkur'un anlamı: Teşekkür ederim.

Farahaat: Sevinç demektir. Mutlu ol. Keyifli vakitler dilerim.

Wa: Ve anlamına gelir.

Barakaat: Bereket demektir.

Aleykum: Üzerinize olsun demektir.

12. Seansı, siyah dikdörtgene yazdığınız kişinin isminin üzerine ruhun basmasını isteyerek ve şu şekilde söyleyerek sonlandırıyorsunuz: Idhas ala ismou wa kammel.

Kelimesi kelimesine çeviri:

İdhas: Geçmek demektir.

Ala'nın anlamı: Üzerinde. Üstünde. Bitti.

İsmou: Onun adı anlamına gelir.

Wa: Ve anlamına gelir.

Kammel: İşi bitir. Görevi tamamla.

13. Ruhun gitmesini isteyerek seansı kapatırsınız. Şunu söylersiniz: Mashkoor Mashkoor Irhal bil Salamah, Barakaat Al Khader aleykoum.

Kelimesi kelimesine çeviri:

Mashkoor Mashkoor'un anlamı: Teşekkür ederim, teşekkür ederim.

İrhal: Hemen git demektir.

bil anlamı: İle. İçinde.

Salamah: Barış demektir.

Barakaat: Bereket demektir.

Al demek: The demektir.

Kader: Kader, her şeye gücü yeten Allah'ın adı demektir. Aleykum: Senin üzerine demektir.

Genel anlamı: Teşekkür ederim, teşekkür ederim, şimdi huzurla ayrılın, El-Hâdir'in bereketi üzerinize olsun.

14. Ruh ayrıldıktan sonra burkayı yakıp evinizin dışına atıyorsunuz.

Ta-Adul: Zihinsel ve fiziksel arasındaki denge. Genellikle Khateyn Tarika ile ilişkilendirilir.

Taaleb : Ruhları ve varlıkları çağırmaya çalışan kişi. Kelimenin tam anlamıyla Taaleb, ruhlardan ve varlıklardan iyilik talep eden kişi anlamına gelir. Talabaat, istekler, dilekler ve talepler anlamına gelen

Talaba'nın çoğuludur.

Taba'yim: Tabi'a seviyesindeki insanlar.

Ta-baa: Hayaletlerin belirmesi, genellikle ölmüş veya aramızdan ayrılmış kişilerin yaşamlarındaki önceki kesitlerin veya anların canlandırılmış izleri olarak açıklanır.

Hayaletler, ölen kişiden geriye kalan ve eterik boyutta depolanan enerjinin seviyesine bağlı olarak uzunluğu, yoğunluğu ve şiddeti değişen kozmik bir ekrana holografik bir şekilde yansıtılır ve holografik bir şekilde

yansıtılır.

Tabaa'nın süresi ölen kişinin Fik'r veya zihin enerjisinin miktarına ve yoğunluğuna göre değişir.

Tabaa'ya bazen Zoohoor denir.

Tabadool: Bazı durumlarda, çağırdığınız varlık şekil değiştirebilir ve/veya kendisinin/kendisinin/kendisinin bir kopyasını yansıtabilir. Bu fenomene Tabadool denir ve birçok seansta meydana gelmiştir ve Taaleb'e ciddi yaralanmalara neden olmuştur. Genellikle ruhun kötü niyetli

kopyalarından bir veya ikisi birbiriyle etkileşime girer.

Tabe'h: Devam etmek. Varlık, Taaleb'in iyilik istemeye devam etmesini istediğinde söylenir.

Tabi'a: İnsanoğlunun ilk hali; insan doğası. O seviyede insan zihni bozulur ve insan ruhu, bakterilerin yayıldığı ve böceklerin ürediği durgun bir gölete benzer.

Tah'sool: Olacak.

Tahar: Sih'r çalışmaları ve güçlü varlıkları çağırmalarıyla tanınan erken

dönem Fenike Arınma rahipleri.

Tahdeem: Yıkıma ve yok etmeye neden olan güçlü bir kara büyü karesi. Tahdeem düşmanlarınızın ve size zarar vermek isteyen herkesin kötü düşüncelerini ve kötü niyetlerini engelleyecektir.

Tahira: Yüksek Küre'den gelen ruhların dili, tam anlamıyla saf ve/veya temiz dil anlamına gelir.

Tahiriin: Rouhahiyiin dilinde, Tahiriin saf varlıklar anlamına gelir, bazen melekler veya iyi rüzgarın habercileri olarak adlandırılırlar. İyi niyetleriniz

varsa size iyi haberler getirirler ve size birçok iyilik verirler. Ana'kh ve Ulemite'de ve Fikrou Jalsah'ınızda uygulandığı gibi, Tahiriin iyi düşünceler ve iyi niyetler anlamına gelir.

Tajra: İş, girişim, ticaret, ticaret.

Tecrit: Bir varlıkla karşılaştığınızda yaşadığınız deneyim; afritle olan deneyiminiz.

Takaarub: Ruhaniyin ve Ulema Anunnaki'nin kronolojik zaman ritmi.

Üstatlar bize zamanın doğrusal olmadığını, geçmiş, şimdi ve geleceğin

aynı anda var olduğunu söylediler.

Takarii?: Yapabilir misin? (Kadirum da mı?)

Takasur: Fiziksel, zihinsel ve holografik olarak birden fazla seviyede tezahür eden çok boyutlu oluşumlar/olaylar. Conduit'i etkinleştirdikten sonra bu oluşumları görebileceksiniz.

Takasur: Çok boyutlu oluşumlar.

Takdouri: Yapabilirsin.

Takhdoom: Hizmet etmek, itaat etmek.

Talaa-miza: Maa'had'daki öğrenciler. Talmiiz'in çoğuludur.

Talabaat: Ruh ve varlıkları çağıran kişinin emir ve istekleri.

Talabaati: İsteklerim. Dileklerim.

Talbbatoukoum mira : Sadece bir ricam daha var.

Talboo: İstiyorum

Talmiiz: Öğrenci. (Çoğul: Talaa-miza)

Taltah: Salı **.**

Tamadi Fikru: Anunnaki Ulema ve

daha sonra Sahiriin tarafından geliştirilen ve Conduit'i keşfetmek ve sonunda etkinleştirmek için kullanılan bir teknik. Kısmi bir etkinleştirme olmasına rağmen, sonuçları dikkat çekicidir. Bu egzersiz, gözlerinizi bu dünyanın dışındaki boyutlara açacaktır.

Tamal: Tamamdır.

Tamali: Verilen (Size verilen).

Tamdeed: Ruhların mevcudiyetinin ve özünün uzantısı. Tamdeedkhilkaana'ya bakınız.

Tamdeedkhilkaana: Ana'kh ve

Sahiriin dillerinden alınan iki kelimeden oluşmuştur: a-Tamdeed, uzantı anlamına gelir.

b-Hilkaana, yaratıklar anlamına gelir.

fiziksel olmayan varlıkların, meleklerin, iblislerin, ruhların (Arwaah), cinlerin ve afaritlerin ve hatta gelecekten gelen yaratıkların veya varlıkların varlığının çoğaltılmasıdır .

Tamdeedkhilkaana, meleklerin, ruhların, Afaritlerin ve Cinlerin tam ve kısmi fiziksel, eterik ve etkoplazmik görünümleriyle yakından ilgilidir.

Dünya'nın teknolojik terimiyle Tamdeedkhilkaana, insan zekâsının ve kabiliyetlerinin (EBEHIC) biyolojik olmayan bir uzantısıdır; bu, insanların yerini alabilecek, neredeyse her şeyi yapabilecek, herhangi bir enerji kaynağı tüketmeden veya harcamadan çalışan, geleceğin yarı-insan makineleri olarak ultra gelişmiş ve akıllı makineler, aygıtlar ve araçlar şeklindedir.

Zaten Dünya'da, meleklerin, ruhların, çok boyutlu varlıkların, insan olmayan ve biyolojik olmayan varlıkların ve yaşayan formların sınırsız ve sonsuz

ekstra zihinsel, ekstra duyusal ve ekstra biyo-organik yeteneklerine kıyasla ilkel ve ilkel bir seviyede de olsa, buna çok benzer bir şeye sahibiz.

Örneğin, birkaç örnek vermek gerekirse; lokomotifler, arabalar ve bisikletler bacaklarımızın ve ayaklarımızın bir uzantısıdır. Mikroskoplar, mercekler, gözlükler, dürbünler ve teleskoplar gözlerimizin bir uzantısıdır.

Stetoskoplar, algılama sonar sistemleri/ekipmanları ve diğer dinleme cihazları kulaklarımızın bir uzantısıdır. Fonograflar, kayıt cihazları,

hoparlörler, mikrofonlar ve amplifikatörler ağızlarımızın bir uzantısıdır.

Tamdeedkhilkaana, meleklerin, spiritüel, metafizik ve eterik varlıkların aynı anda ve aynı anda farklı yerlerde ve konumlarda aniden ortaya çıkıp kaybolmalarına olanak tanır.

Tamdood: Tamdeedkhilkaana adı verilen çok karmaşık bir olgunun parçası olan fiziksel olmayan varlıklar ve özellikle melekler . Tamdeedkhilkaana'ya bakın .

Tanara: Farkındalığı, doğaüstü

güçlerin tam gelişimini ve aydınlanmanın ilk aşamasını temsil eden zihin seviyesi.

Tana-riim: Zihnin üçüncü seviyesindeki insanlar.

Tanawar: Aydınlanma eylemi. Diğerleri bunu Aydınlanma Durumu olarak tanımladı.

Tanwiir Ilmu: Süpersimetrik Zihnin geliştirilmesi veya daha doğrusu uyandırılması teknikleri.

Tenvir: Zihnin uyanışı, aydınlanma.

Tarik : Yol. Genellikle “Tarik al Hayat”

olarak kullanılır, hayat yolu anlamında, bazen de kader ve yazgı kitabında yazılı olan talih yolu anlamında.

Tarik, insan bedenini çevreleyen ve zihin durumumuzu belirleyen iki görünmez çizgi olan Hateyn Tarika'nın içinde var olur.

Tarkiz: Doğaüstü güçler geliştiren zihinsel bir eğitim.

Tashaklatouch: Taaleb ve Saher'in cuma günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Tasiir: Taaleb'in başkalarının

kararlarını etkileme istekleri.

Tawush: Taaleb ve Saher'in cuma günü çağırabileceği bir ruhun adı.

Tay Al-Ard: Ulemi-Arapça bir kelimedir. Bir ışınlanma fenomeni üreten metafizik bir deneyimdir; Ulema, Sahiriin, Ruhaniyin ve Allamah'ın gizli bir ezoterik uygulaması/tekniğidir.

Tay Al Ard veya Tay Al Makan'ın genel anlamı, hareket etmeden dünyayı geçmektir. Ulema veya Allamah Qadhi, daha önce Allameh Tabatabaei'nin önde gelen isimlerinden biri olan Tay Al

Ard'ı, maddenin orijinal konumda sonlanması ve nihai konumda, yani kişinin ulaşmak istediği yerde yeniden ortaya çıkması, tezahür etmesi ve yeniden yaratılması olarak açıklamıştır.

Tay Al-Makan: Uzayın katlanması anlamına gelen Arapça bir ifadedir. İki Arapça kelimeden oluşur:

a-Katlamak veya katlamak anlamına gelen Tay.

b-El Makan, Uzay, yer, mekan anlamına gelir. Tay El Ard veya Tay El Makan'ın genel anlamı, yer yüzünde hareket etmeden dolaşmaktır.

Ulema veya Allamah Kadhi, daha önce Allameh Tabatabaei'nin önde gelen isimlerinden biri olarak Tay Al Ard'ı, maddenin orijinal yerinde son bulması ve onun nihai yerinde, yani kişinin ulaşmak istediği yerde yeniden belirmesi, tezahür etmesi ve yeniden yaratılması olarak açıklamıştır.

Turab: Anunnakiler bizi bu Dünya'da yarattıklarında, bir kalıba, "Turab" adı verilen dünyevi bir elementi özlerinin bir kısmıyla (DNA) karıştırdılar. Turab ayrıca toprak, kum, karbon, fosil vb. anlamına gelir. Aydınlanmış öğretmenler, Sümer metinlerinde

bahsedilen Turab veya kilin deniz kabukları da olabileceğini söylediler.

Bu, antik Fenike metinlerinde, destanlarda ve pişmiş toprakta bahsedilmişti. Bugün bildiğimiz ve bazı yazarlar tarafından iddia edildiği veya açıklandığı gibi mutlaka kil değildir.

Ulema Naftali kelimesi kelimesine şöyle diyor: “İnsanlar Tanrı’nın suretinde yaratılmadı.

Bizler genetik olarak Turab'dan, yani Dünya'nın bir maddesinden ve Annaki veya Al Anna'kh (Anunnaki) adı verilen gelişmiş bir dünya dışı ırkın

DNA'sından yaratıldık.

Ve Annakiler Jah'ın özel formülüne göre "şekillendirilmişti".

Wa: Ve. İle.

Wa'hi: Aydınlanmış bir iletişimci

(Işık İşçisi) Kolektif yarı bilinç transını kullanan .

Vadi: Bir vaat.

Vadilakum: Sana söz veriyorum, sana söz veriyorum.

Wal': Ve. İle.

Warakat Al Haz: Ulema Bakht'ta (Tarot) kullanılan 10 İyi Şans Kartı. Bazı durumlarda, varlıklarla iletişim

kurmak için bir araç olarak kullanılabilirler.

Varakat kağıt, El Haz ise talih ve şans anlamına geliyor.

Wasila: Davetsiz kötü ruhları ifade eden terim.

Ruhlar her yerde bulunur. Bazıları sınırlı alanlarda yaşar, diğerleri tam burada, Dünya'da, etrafımızda, nereye gidersek gidelim, ve birçoğu bizi takip eder. Allamah Sadek bin Cafer El Kureyçi, "Hava lil El Arvaah, Arvaah el Hava" demiştir, yani "Ruhlar için hava, havanın ruhları." Soluduğumuz

havanın, içinde yaşadığımız atmosferin ruhlar ve varlıklarla dolu olduğunu kastetmiştir. Görünmeyen dünya onların yaşam alanıdır ve ruhlar ve varlıklarla dolu muazzam bir dünyadır.

Bazı varlıklar yaşayanların dünyasına girmek ve bizimle bir ilişki kurmak isterler. Kendi gündemleri vardır. Bunu yapmanın bir yolu, Khateyn Tarika tarafından tanımlanan alanı, bölgemizi istila etmektir. Bu bölge, bedenlerimize ve zihinsel yeteneklerimize açılan kapı ve geçittir. Zihnimiz çeşitli nedenlerle, özellikle finansal ve duygusal nedenlerle zayıfladığı anda, Khateyn

Tarika önemli ölçüde zayıflar ve İkizimiz huzursuz olur. Durum kötüleşirse, Khateyn Tarika'nın iki hattı fiziksel bedenimizden uzaklaşmaya başlar.

Ve bu iki çizgi normalde güvenli bölgemiz olan 6 feet'lik mesafeyi geçtiğinde, Double anında yerinden oynar ve iki çizginin dışına itilir.

Bu çok tehlikeli bir durumdur, çünkü koruyucumuz olan Çift'i kaybettik ve koruyucu kalkanımız olan iki çizgiyi kaybettik.

Bu, kötü ruhların bölgemizi istila

edeceği andır. Ve kapı, davetsiz kötü ruhlardan oluşan bir filoya ardına kadar açılır.

Birbiri ardına, meydan okunmadan girip bedenlerimize doğru yöneliyorlar. Buna ele geçirilme diyebilirsiniz.

Vücudumuzun içine girdiğimizde, beynimiz (Zihin) anında rahatsız olur ve ele geçirilen bireyler muhakeme ve zihinsel dengelerini kaybetmeye başlar. Bazı varlıklar kendilerini fiziksel bedenimizin derinliklerine ve ruhumuzun ve duygularımızın dokusuna demirlerler.

Bu durum şüphesiz ruhsal hastalıklara yol açacaktır.

Ele geçirilen kişiler sesler duymaya başlar ve bu seslerin etkisi altında hareket ederler. Bazı varlıklar bedenlerimizin içine ve dışına istedikleri gibi girerler. Birkaçı tam önümüzde etten kemikten tezahür eder ve bu tezahür korkutucudur.

Çoğu zaman, ele geçirilmiş bir kişi bize bu tür görüntülerle ilgili hikayeler anlattığında, hemen "Sen bir şeyler görüyorsun" deriz.

Evet! O, şeyler görüyor. Bu şeyler,

varlıkların çok rahatsız edici tezahürleridir. Finansal endişeler, korku, sürekli başarısızlıklar, uyuşturucu bağımlılığı ve duygusal ızdırap, bedenimizin bölgesindeki huzuru bozar. Bunlar, Khateyn Tarika'nın 2 çizgisine kaydedilir. İki çizginin sağlıklı renkleri bozulmaya, zayıflamaya başlar ve sonunda bedenlerimizden uzaklaşırlar.

İki çizgi artık vücudumuza yakın olmadığında, Double'ımız hemen bölgemizden atılır.

Kötü varlıklar bunu görür. Duygusal

sorunlarımızı ve korkularımızı bile koklarlar. Sahiplerinin hastalığının kokusunu alan köpekler ve kediler gibi (Özellikle bu kokular ve kokular kanser ve tehdit edici tümörlerden kaynaklandığında), kötü varlıklar da endişelerimizi ve korkularımızı koklarlar.

Ve burada iki senaryomuz var: Birinci senaryo, alt seviyeden olduğunu bilmediğimiz bir varlığı çağırdığımız bir durumla ilgilidir. Alt boyutlardan varlıklar gruplar halinde hareket eder. Asla yalnız değildirler. Birlikte insanları avlarlar. İçlerinden biri zayıf bölgemizi

istila eder etmez, diğer tüm varlıklar onu takip eder. İncil, birkaç dini yazıt, Hz. Muhammed ve hatta İsa Mesih, aynı anda ve birlikte insan bedenlerine giren ve çıkmayı reddeden bir grup kötü varlıktan bahsetmiştir. Yani, gördüğünüz gibi, bir kötü varlık her zaman birkaç başka varlığı da beraberinde getirir.

Kötü niyetli varlıklar, sürü halinde avlanan vahşi hayvanlara (Kurtlar, aslanlar, sırtlanlar vb.) benzerler.

Bir sürü kötü varlıkla başa çıkmak:

Yeni başlayan biri bir varlığı

çağırdığında, bir sürü varlıkla uğraştığını görürse ne yapmalıdır?

Cevap **:** Sahiriin ve Rouhaniyiin'in kötü varlıkları yok etmek için çok sayıda güçlü emri vardır. Bu serinin birinci ve ikinci cildinde Afarit'i ve kötü varlıkları püskürtmek ve/veya uzaklaştırmak için çok sayıda emir bulacaksınız. Taaleb bu emirleri ezberlemelidir. Bazı emirler özellikle bu veya şu varlıkla ilgilidir. Bu çok zor ve tehdit edici bir durumdur. Kötü varlıklara "Hey dostum bir dakika bekle, kitaptaki emri bulayım, böylece emri verip kıçını tekmeleyeyim!!" diyemezsiniz. Bu büyük bir hata olur.

İşte bu yüzden yeni başlayanların ve ustaların tüm bu emirleri ezbere bilmeleri gerektiği konusunda ısrar ettim. Uygun emri bulana kadar varlıkları bekletirken, durumu tekrar kontrol altına almak için hiç zamanınız olmayacak. Çok geç olacak. Ve kötü bir varlık araya girdiği anda, daha fazla kötü ruhun aynısını yaptığını görmeyi bekleyin. Genellikle, böyle bir müdahaleye korkunç bir kükürt kokusu eşlik eder.

Ette tezahür etmedikleri zaman varlıklarını bu şekilde hissederiz. İronik olarak, kötü ruhlar bu sarhoş edici

kokudan hoşlanırlar. Aslında, birbirlerini takip etmeleri bu kükürtlü koku aracılığıyla olur. Elbette, birbirlerini tanımak için birbirlerini koklamaları gerekmez, çünkü aynı Kirba'dan, yani yaşam alanından gelirler. Ancak "sıkıştırılmış" bir Afrit veya kötü varlığın kokusu, diğer varlıkların zayıflamış bölgemizi istila etmeleri ve bedenimize sahip olmaları için açık bir davettir.

Korkunç kötü koku onların bölgesini işaretliyor.

Bu özel durumda bölge bizim zayıf

noktamızdır.

Wasla: Diğer dünyayla olan görünmez bağlantı; ve bu dünya, düşünceler dünyası, duygular dünyası, eterik dünya, zihinsel dünya, astral dünya ve çok boyutlu dünya ve paralel bölgeler/evrenler gibi birçok şey olabilir. Fikrou Jalsah'ı uygulamak sizi Wasla'ya götürebilir.

Waslata: Afaritlerin seans sırasında yanlarında getirdikleri, diğer dünyayla olan görünmez bağlantı.

Bu bağlantı Taaleb tarafından tespit edilemez. Çıplak gözle görülemez.

Wasla onları başka bir boyuta, yaşadıkları bölgeye bağlı tutar. Ve Wasla aracılığıyla varlıklar, Afaritler ve varlıklar kendi yaşam alanlarına geri dönerler.

Woujoud: Varoluş.

Yi: Ah!

Yh Fasid: Sen çürümüşsün. Sen kötüsün! Genellikle Taaleb tarafından kötü bir ruhu ve kötü bir varlığı lanetlemek için kullanılır.

Yezid: Dost canlısı bir ruhun adı.

Youm: Bugün. İbranice ve Arapçada Yom.

Zaafaraan: Orta ve Yakın Doğu'da bulunan çiçeklerden, egzotik bitkilerden ve otlardan elde edilen bir sıvı. Büyülü sözler ve lanetler yazmak için kullanılır.

Zaahriyat: Ektoplazma. Bir ruh enerjisi kullanılarak, bir seans sırasında fiziksel bir medyum tarafından üretilir.

Zaalbout: Kötü bir ruhun adı.

Zaman İstimraar : Zaman-mekân sürekliliği; geçmiş, şimdi ve gelecek, eş

zamanlı olarak var olan ve akan zaman çizelgeleridir.

Zaman: Zaman.

Zaradu : Hayatınızdaki 17 şanslı yıl.

“Zara-Du”, “Macari” ve “Sabata” olarak da bilinir, Anunnaki-Ulema literatüründe ve Rouhaniyiin'in Dirasaart'ında “Hayatınızın 17 Şanslı Yılı” olarak bilinen terimdir. Zaradu, Anunnaki-Ulema'nın binlerce yıldır öğrendiği ve gizli tuttuğu çok önemli bir metafizik bilgidir, bu gizli bilgi-bilgeliğin kötü insanların eline geçmesinden ve tekniklerini başkalarını

etkilemek ve bencilce tarihin gidişatını değiştirmek için kullanmasından korkarlar. Ulema'ya, Dünya gezegenindeki her bir insanın hayatı boyunca, 17 ardışık veya kesintili yıla yayılan şanslı bir döneme sahip olacağı açıklandı.

O yıllarda (Mah'Zu-Zah olarak adlandırılır) şans, servet ve gelişmenin kapıları birçok düzeyde açılacak ve bize olağanüstü başarı fırsatları serbestçe verilecektir.

"Hayatınızın 17 Şanslı Yılı" ifadesi böyle ortaya çıktı. Ve 17 yıllık dönem için, iyi

yapılandırılmış ve 77'ye 7 şeklinde bir diziye bölünmüş bir takvim var.

Bu bizi Anunnaki-Ulema'nın büyülü-ezoterik sayısı olan 777'ye getiriyor. Bu sayı, tüm bilginin Alfa ve Omega'sı ve Bodhisattva'ya benzer şekilde "Tana-Wur" (Aydınlanma) olarak kabul edilir.

Şanslı yılların bir noktasında, kişi iki olağanüstü yeteneğe sahip olacaktır:

1 - Rou' h Ya (Kehanet Vizyonları)

2- Firasa (İnsanların yüzlerine bakarak onları okumak).

Bu iki yetenek hayatınızı olumlu yönde etkileyecek ve sizi zihinsel ve fiziksel gücünüzün en üst seviyesine ulaşmaya, iş hayatınızda ve çeşitli çabalarınızda başarıya ulaşmaya zahmetsizce yönlendirecektir.

Bu çabaların bir kısmı örneğin, olağanüstü üretken ve hızlı bir şekilde üretme, yazma veya besteleme konusunda şaşırtıcı bir güç veya yetenektir.

Ayrıca, kısa sürede birçok dili öğrenme ve Hindu dilinin ilk gizli ve saklı alfabesi (Karakterler) gibi gizli dillerde

yazılmış el yazmalarını okuma yeteneğini de kapsar. Modern zamanlarda uygulandığında, gizli sembolleri ve alfabeleri okumak olayları tahmin etmeye ve dünya piyasalarının yükselişini ve düşüşünü tahmin etmeye dönüşür.

Ayrıca bu 17 yıllık sürenin bir DNA dizisini değiştirebileceği, böylece mübarek kişinin zamanın etkisiyle yaşlanmasını ve hücrelerinin bozulmasını önleyebileceği söylendi.

17 şanslı yılın sırrını keşfeden bilinen son Mounawirin'lerden (Aydınlanmış)

biri Alan Cardec "Allan Cardec" (3 Ekim 1804-31 Mart 1869) idi. Cardec'in gerçek adı Hippolyte Léon Denizard Rivail'di.

Ve onun Ulema adı Asha-Kar-Da-Ki idi. Akıl hocası, Anunnaki-Ulema çevresinde "Mirdach Kadoshi Sirah" olarak da bilinen efsanevi Johann Heinrich Pestalozzi'ydi.

Enkarne olmuş rehber ustası (Anunnaki-Ulema'nın ikinci yüksek seviyesi) medyumluk ve spiritüalizm literatüründe Sefiro veya Zefiro olarak adlandırılan Al Zafiru'ydu.

Aslında “Spiritizm” sözcüğü veya terimi Cardec tarafından türetilmiştir.

Bunu ilk kullanan ve uygulamasını daha yüksek bir varlıkla temas halindeyken ve kendisinden yardım isteyen ölü insanlarla (Tuzaklaşmış ölü kişiler) diğer ilişkilerde açıklayan kişi oydu. Bazen, bu bir yoldu; Cardec, konuyla ilgili rehberliklerini istedi ölümden sonraki yaşamla ve ahiret alemiyle ilgili.

Üstat Cardec, Fransız Spiritizm hareketinin ve bir sonraki boyutla Dünya sınırları arasında sıkışmış

varlıklarla iletişimin babasıydı.

Bunlara “Les retenus” deniyor, yani öbür dünya boyutunda mahsur kalanlar, daha doğrusu alıkonulanlar.

Cardec, tarihi Fransız mezarlığı Cimetiere du Pere Lachaise'ye gömüldü. Mezar stelinin üzerindeki yazıtta şöyle yazıyor: "Naitre, mourir, renaitre encore et progressive sans cesse, telle est la loi." Kelimenin tam anlamıyla çevrilmiş: "Doğmak, ölmek, yeniden doğmak ve durmadan ilerlemek kanun böyledir."

Zihab : Ayrılma.

Zikra: Hafıza.

Zinar: Dünya Kuşağı.

Zirach: Alacakaranlık kuşağı.

Zirfi: Güzel, nazik.



Fiziksel medyum Eva C, 1912'deki bir seanstan başının üzerinde maddeleşme

ve bir ışık dizisi üretiyor.

Zoohoor, ruhların cisimleşmesinden kürelere ve ektoplazmaya kadar çeşitli görüntü biçimlerini kapsamaktadır.



Fiziksel Ortam Stanislava, 1913'teki bir seansta ağzından ektoplazma üretiyor.

Modern zamanlarda ektoplazma üretmeleriyle tanınan önde gelen fiziksel medyumlar Scott Milligan, Kai Muegge, David Thompson, Gordon Garforth, Warren Caylor, Bill Maedows ve Rahip Mychael Shane'dir.

Zoohoor, Haadeeraat olarak da bilinir; her çeşit, tür ve formdaki görünüm ve tezahürler. Birkaç Haadeeraat türü vardır, örneğin, birkaçını saymak gerekirse: a-Dumanlı formlar.

b-Işık akımları.

c-Belirsiz buharlarla çevrili bir Arvah'ın tam görünümü.

d-Moleküllerin ortaya çıkması.

e-Holografik projeksiyon.

fA Djinn veya Afrit'in yarı fiziksel tezahürü. g-Düzensiz bir şekilde hareket eden çeşitli nesneler (Seans odasından).

h-Görünmeyen bir ruh tarafından ithal edilen nesneler. Ve benzeri.

İthal edilen nesneler seansa katılan herhangi birine ait görünmüyor. Sahiriin ve Rouhaniyiin bize bu

nesnelerin, hazinelerin ve altından yapılmış nesnelerin Kral Süleyman'a ışınlandığı şekilde Djinn veya Afarit tarafından ışınlandığını söyledi.



Scott Milligan



Kai Muegge

Zoohoor ve **Gensi-uzuru:** Ölü evcil hayvanların görünmesi. Ölü evcil hayvanlarımızla iletişim.

Gensi-uzuruis, ölü evcil hayvanların

ortaya çıkması ve belirli bir zaman diliminde onlarla iletişim kurmamızla ilişkilendirilir.

Ulema ve Ruhaniler hayvanlara çok düşkündür. Rama-Dosh Kitabı'ndaki geniş pasajlar, hayvanların insanların hayatında, özellikle duygusal ve terapötik düzeylerde, oynadığı önemli rolden bahseder.

Ulema, evcil hayvanların insan-dostlarını çok iyi anladığına inanır (''Sahipler'' kelimesini kullanmak yerine). Ayrıca, evcil hayvanlar kendilerine sevgi ve şefkat gösterenlerle iletişim kurar. Evcil

hayvanlar ile insan-dostları arasındaki bu sevgi dolu ilişki, evcil hayvanlar öldüğünde sona ermez.

Ölmüş evcil hayvanlarımızla iletişim kurmak mümkün müdür? Anunnaki-Ulema, ölmüş insanlarla veya hayvanlarla sonsuza kadar iletişim kurma olasılığına inanmasa da, bize ölmüş olanlarla iletişim kurmanın çok kısa bir süre için ve sadece ölümlerini takip eden 40 günlük süre boyunca mümkün olduğunu açıklamışlardır.

Başka bir deyişle, evcil hayvanlarımızla, ölmüş anne babamızla ve sevdiklerimizle iletişime geçebiliriz,

daha doğrusu onlarla temasa geçebiliriz eğer:

- a-Ölümlerinden kısa bir süre sonra bizimle iletişime geçerler;
- b-Teması başlatmaları gerekir;
- c-Bu durumun, ayrılışlarından itibaren 40 günlük bir süre içerisinde gerçekleşmesi gerekmektedir;
- d-Temasları (Fiziksel veya fiziksel olmayan) bizim tarafımızdan fark edilmelidir. Bu, etrafımızda oldukça düzensiz veya alışılmadık bir şekilde gerçekleşen "bir şeye" ekstra dikkat etmemiz gerektiği ve

vermemiz gerektiği anlamına gelir. Çünkü aramızdan ayrılan evcil hayvanlarımız bize mesaj göndermeye çalışacaklardır ve birçok durumda bunu yaparlar.

- e-Onların mesajlarını beklemeli ve bu mesajlara güçlü bir şekilde inanmalıyız.

Evcil hayvanlarımızla iletişim:

Evcil hayvanlar, eğer onlarla güçlü bir bağ geliştirdiysek, hissedebileceğimiz farklı yollarla bizimle iletişim kurabilirler. Evcil hayvanlar, onları kimin sevip kimin sevmediğini bilirler çünkü evcil hayvanlar auramızı

hisseder, anlar, sezer ve görür. Tüm duygularımız ve düşüncelerimiz auramıza işlenmiştir ve aura evcil hayvanlar, özellikle kediler, köpekler, papağanlar, dişi aslanlar, domuzlar ve atlar tarafından kolayca görülebilir. Bu inanç, Batılılar ve ulema arasında evcil hayvanların doğası ve sınırları - insanların ölümden sonraki teması- konusunda büyük farklılıklar olmasına rağmen, Batı'daki yazarlar, bilim insanları ve terapistler tarafından paylaşılmaktadır.

Zoohoor ve **Baa rada hiwan:** Baa rada, bir şeyin yanında olmak veya bir

şeyin eşliğinde bulunmak anlamına gelir. Hiwan ise hayvanlar, daha doğrusu evcilleştirilmiş hayvanlar; köpekler ve kediler gibi evcil hayvanlar anlamına gelir.

Sahiriin'in edebiyatında ve ezoterik uygulamalarında kediler önemli bir rol oynar; kısa bir zaman diliminde meydana gelecek olayların tahmini ve tehlikenin algılanması etrafında dönen bir rol. Kediler ayrıca Sahiriin ve Rouhaniyiin tarafından bir "Psişik Kanal" olarak kabul edilir. Aslında, bazı kara büyüleri Jalasaat'ta (Seanslar), Sahiriin mesajları ve tahminleri

algılamak, almak ve göndermek için bir kedi getirirdi.

“Nizraat al Kout” (Kedi Vizyonları veya Kehanetleri) okült uygulaması Eski Mısır ve Yakın Doğu’da çok aktifti.

Mutlu bir not olarak, Sahiriin ve Ruhaniin kedileri sahiplenmenizi ve onlara bakmanızı şiddetle tavsiye ediyor, çünkü kediler sahiplerine çok faydalı olabilirler; yaklaşan tehlikeleri, felaketleri, talihsizlikleri hissedebilirler ve her şeyden önce içgüdüsel doğaları onları sahiplerini, küçük çocukları ve onları seven insanları tehlikelere karşı uyarmaya yönlendirir.

Şeyh Tabet Hafız El Ensari bir keresinde bana şöyle demişti: “Evde kedi olması berekettir.”

İnsanlar kedilerinden çok şey öğrenebilirler, eğer davranışlarını izlemeye, incelemeye ve anlamaya zahmet ederlerse. Çoğu zaman kediler insan gözünün göremediği bir şeye bakarlar. Ve bazı durumlarda, birkaç saniyeliğine, kediler kendilerine eterik formlarda görünen bilinmeyene baktıklarında dikkatleri donmuş halde kalır.

Sahiriin bize bu eterik formların ruhlar olabileceğini, evin sakinleriyle ilgilenen

ölü insanların ruhları olabileceğini, artık öldüklerini fark edemeyen ve oyuncaklarıyla oynamaya ve eskiden yaşadıkları evin belirli bölümlerinde sağa sola koşmaya devam eden küçük kız ve erkek çocukları olabileceğini söyledi; bizim durumumuzda, onlara bakan kedinin şu anki evi.

Sahirîn bize, kediyi gözlemlerken ona dikkat etmemizi, sakin ve sabırlı olmamızı, kedinin ne yaptığını, kedinin göremediğimiz şeylere nasıl baktığını izlememizi, kediyi rahatsız etmememizi ve kedinin tepkilerini not etmemizi öğretti.

Bu egzersizimiz burada bitmemeli. Kedimizi gözlemlemeye, notlar almaya ve her şeyden önce kedinin ilgisini çeken ve/veya kedinin görünmeyeni hissetmesini sağlayan evimizde yer alan yerlerin bir haritasını çizmeye devam etmeliyiz; evimizde birden fazla yeri içerebilecek ve ruhların eterik bölgesini ve hatta bir açıklıklar ağı, bir tür zaman-mekan girdapları veya basitçe ruhlar için bir "oyun alanı" olabilecek bir harita.

Evcil hayvan medyumları hayvanlarla nasıl iletişim kurar?

Dünyanın 1 numaralı evcil hayvan

medyumu ve hayvan iletişimcisi Jennifer Wallens, "Hayvanlarla iletişim kurmak ve onların dünyasına ulaşmak için çoğunlukla telepati kullandığımı söyleyebilirim.

Telepati, kelimeler, hisler ve imgeler yoluyla bilgi gönderme ve almadır. Ayrıca, bazen iletilen kelimeleri duyup psişik olarak uyumlanma yeteneğimi kullanıyorum, ayrıca duygularını hissediyorum ve renkleri, tıbbi durumları ve diğer sorunları alıyorum. Onlara fiziksel olarak bakıyorum ve vücut dilini de anlıyorum. Yani benim için sahip olduğum her yeteneği ve

aracı kullanmanın bir kombinasyonu. Hayvanlar bazen önce bana bir görüntü gönderiyor ve onlara uyumlanmama ve acılarının nerede olduğunu veya ne gibi bir sorunları olduğunu veya istedikleri bir şey olup olmadığını hissetmeme izin veriyorlar ve o nesneyi veya aktiviteyi bir görüntü olarak gösteriyorlar." Şunu ekledi: "Geçen gece komik bir örnek oldu, küçük 10 yaşındaki oyuncak kanişim Tinkerbell yatakta oturdu, yatağa girdikten sonra bana doğru baktı, bana derin derin baktı, ona baktım, zihnimi temizledim ve hemen bir görüntüde vanilyalı bir gofret gördüm!



büyük medyum ve medyum Jennifer

Wallens.

Son iki gecedir yatağa bir bardak sütle birlikte biraz Nilla Vanilya gofreti getirmiştim ve kanişlerimin her biri bir ödül almıştı. Söylemeye gerek yok, mutfağa geri döndüm ve özel olarak istenen ödülü getirdim, çok sevindiler. Ne kadar inanılmaz derecede zeki olduklarına ve sadece bizim yetişmemizi ve her zaman kendi yollarıyla iletişim kurduklarını fark etmemizi beklediklerine gerçekten şaşırıyorum.

Çalıştığım hayvana veya şahsen onlarla birlikte olup olmadığıma göre ayarlayabileceğim kendi tekniğimi

geliştirdim. Hayvanla birlikteysem, tepkilerine bakarım ve her zaman önce onları rahatlatmak için elimi üzerlerine koyarım ve hiçbir şey söylemeden gözlerinin içine bakarım.

Gülümserim ve onlara sevgi dolu enerji gönderirim ve sonra telepatik olarak bana iletmek istedikleri şeyi sorarım ki sahibine/ailesine anlatabileyim. Farkında olduğum bir sorun varsa, sadece soruna değil, bu sorunun farkındalığına ve sorunun çözümüne odaklanırım. Onları gerçekten anlamak için her şeye hayvanın aynı bakış açısından bakmak önemlidir.

Telepatik alışverişi başlatmak için bir görüntü, his, duygu veya duruişitsel, kelime veya ifade bekliyorum. Hayvanla doğrudan görüşemiyorsam, bunu hayvanın fotoğraflarıyla ve sahibiyle telefon veya SKYPE üzerinden iletişim kurarak yapabilirim. Sonuçlarda veya sonuçlarda bir fark yaratmıyor gibi görünüyor, çünkü bir şekilde aynı ilgili yararlı bilgiyi alıyorum gibi görünüyor.

Rehberlerimin hayvanlarla bağlantı kurmama her zaman yardımcı olduğuna inanıyorum. Ayrıca yardım için Asissi'li Aziz Francis'i çağırmanın da bir zararı olmaz.

Jennifer Wallens tüm hayvanların bir ruhu olduğuna inanıyor ve bana söylendiğine göre bu ruh, ölümden sonra bile bizimle kalıyor.

Bu "ruh" bizimki gibidir, ölümden sonra kişiliğini korur. Reenkarnasyona ve bu ruhun başka bir hayvan formunda geri geleceğine inanıyorum.

Zoohousurah: Psikografi, aynı zamanda skotografi olarak da adlandırılır.

Zookra “Zikra”: Hafıza.

Zoora: Alacakaranlık kuşağı.

Zoorach-abra “Zirach”:

Psikografi yoluyla bir kamera negatifine ruh görünümü ve izi, ayrıca skotografi olarak da adlandırılır. Bu yöntem , sadece düşüncelerini kullanarak yaklaşık 4500 negatif üreten Hampstead'li medya fotoğrafçısı Madge Donohoe tarafından icat edildi.



Madge Donohoe



Madge Donohoe'nun Scotograph'ı.



Madge Donohoe'nun Scotograph'ı.

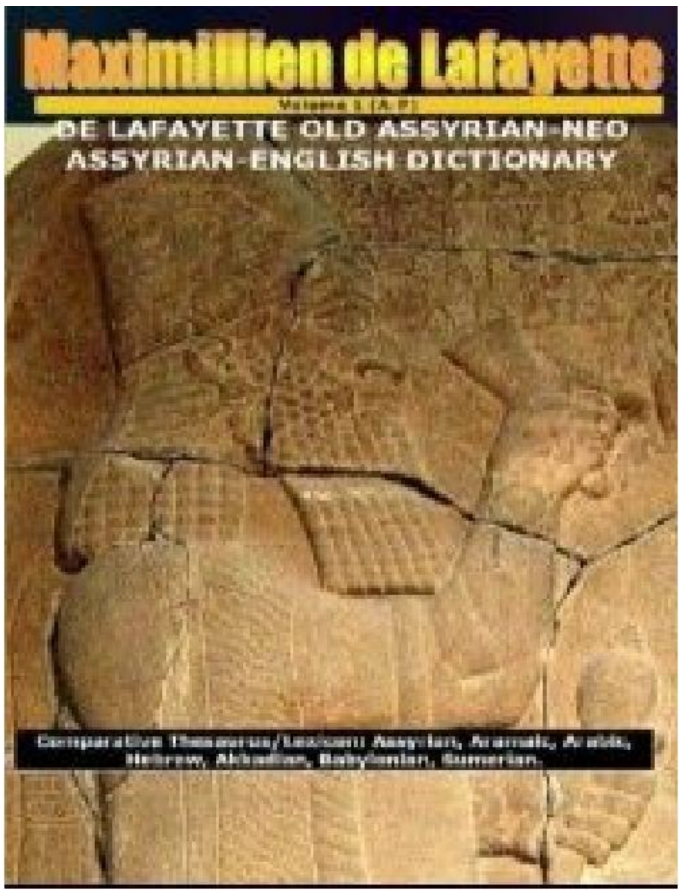
SETİN
SONU

BU ÖNEMLİ YAYINLARI KAÇIRMAYIN

AYNI YAZARDAN

Yazarın web sitesi:

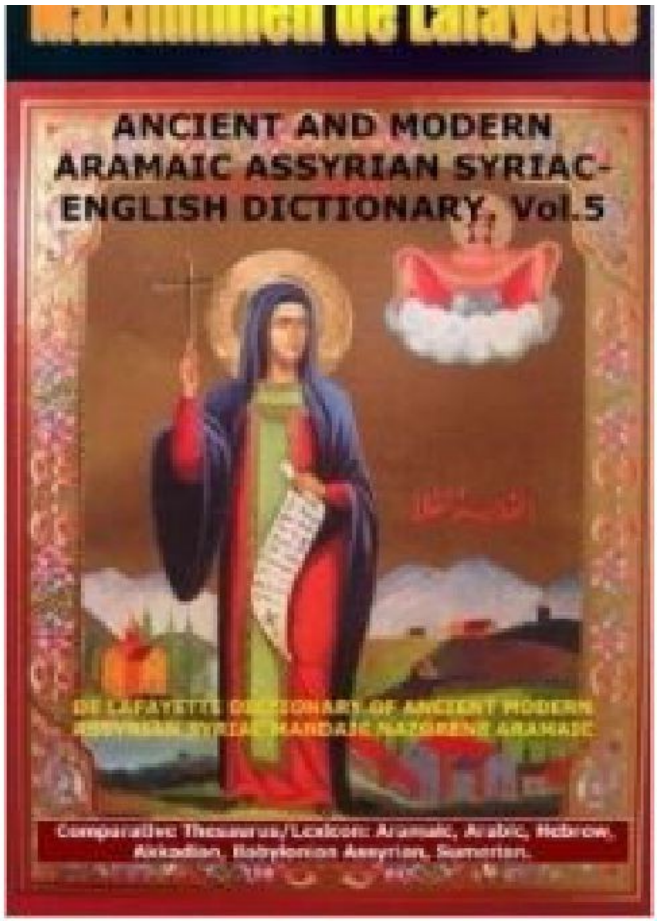
www.maximilliendelafayettebibliography.org/biblio



De Lafayette Eski

Asurca-Yeni Asurca-İngilizce Sözlük

Aşağıda: Antik ve Modern Aramice Asurca Süryanice-İngilizce Sözlük (5 Cilt)


ANCIENT AND MODERN
ARAMAIC ASSYRIAN SYRIAC-
ENGLISH DICTIONARY, Vol.5
Comparative Thesaurus/Lexicon: Aramaic, Arabic, Hebrew,
Akkadian, Babylonian Assyrian, Sumerian.

Maximilien de Lafayette

ARE WE WORSHIPING A FAKE GOD?

New Babylonian and Phoenician Gods Became Yahweh and the god of Christians





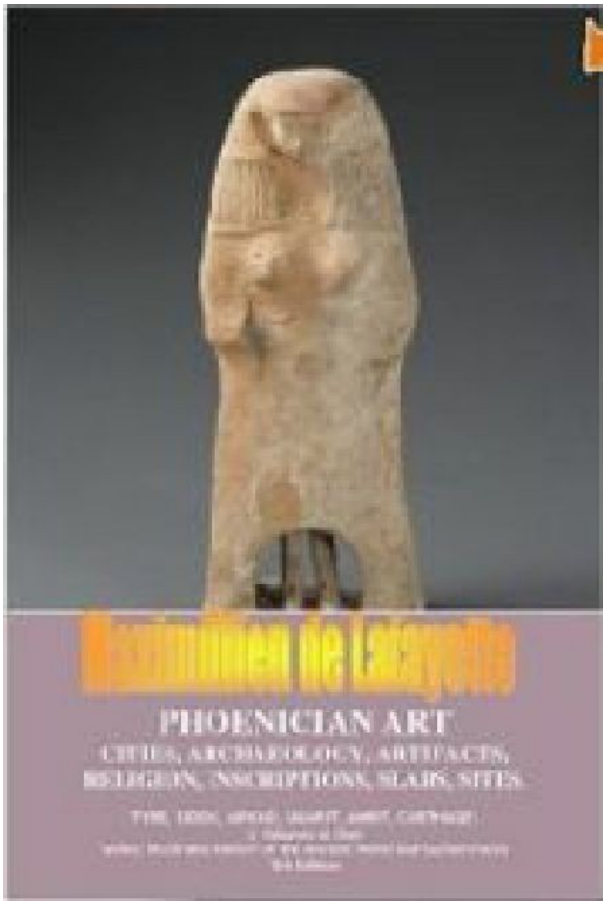
97% of the Bible is pure fabrication, and almost 93% of the Biblical stories is copied from Phoenician, Ugaritic, Syrian-Canaanite, Mesopotamian and Egyptian myths, poems, texts and stories, written centuries before the Bible was drafted.

Sahte Bir Tanrı'ya mı Tapıyoruz?

Babil ve Fenike Tanrıları Nasıl Yehova ve Hristiyanların Tanrısı Oldular ?

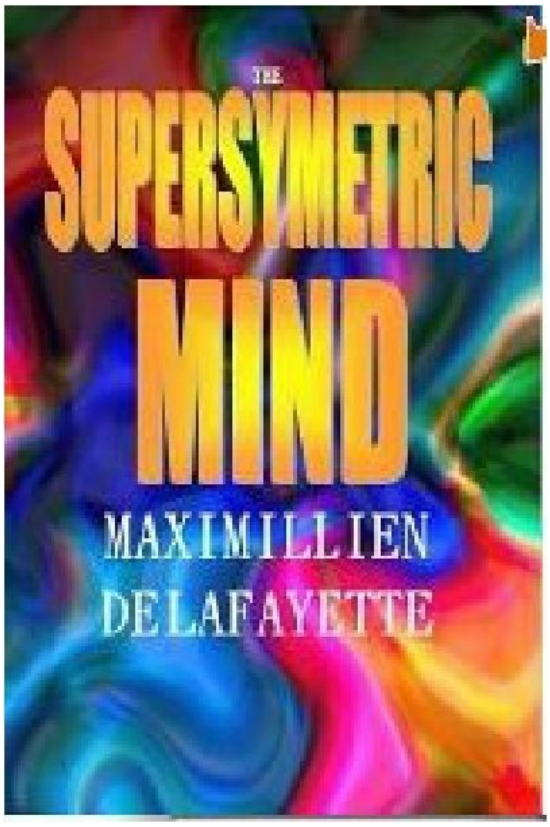
algınızı değiştirecek, patlayıcı ama aynı zamanda yetkili bir kitap

.

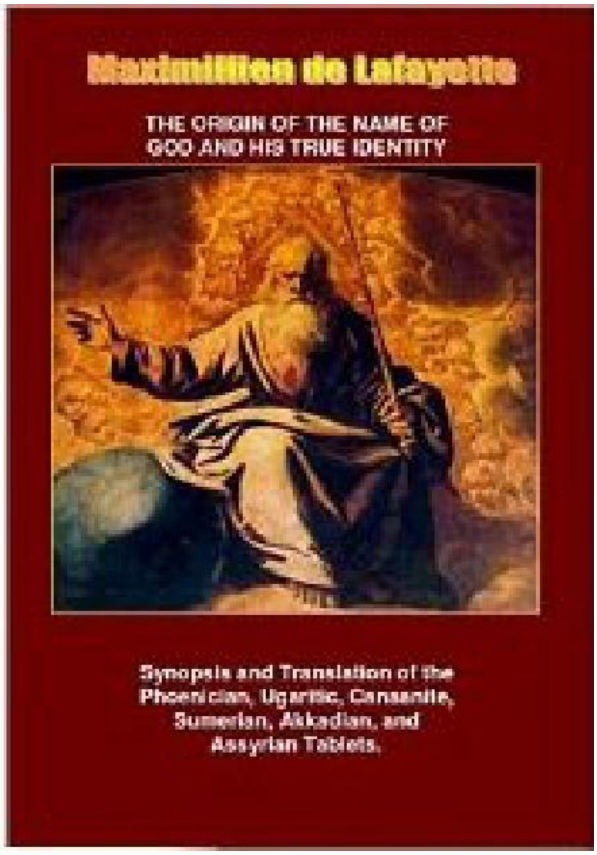


FENİKE SANATI:

Şehirler, Arkeoloji, Eserler, Din, Yazıtlar, Levhalar, Yerler.



SÜPERSİMETRİK ZİHİN: Kanalın ve Süpersimetrik Zihnin Aktivasyonu.



TANRI İSMİ'NİN KÖKENİ VE GERÇEK KİMLİĞİ.

Fenike, Ugarit, Kenan, Sümer, Akad ve Asur Tabletlerinin Özeti ve Tercümesi

.

Tanrı’nın “Yahweh” ismi, nitelikleri ve olağanüstü (Doğaüstü) güçleri ve eylemleri putperestlerin tanrılarından ödünç alınmıştır; İsrailoğulları’nın kendi tanrıları “Yahweh”i “yaratmadan” önce taptıkları ve yüzyıllar sonra Hıristiyanların ve Müslümanların Tanrısı olan tanrılar.

Öyleyse bir "Pagan Tanrısı"na veya daha doğrusu efsanevi tanrıların bir karışımına taptığımızı varsaymak adil ve mantıklı mıdır? Elbette!

İşte bu risalede inceleyeceğimiz, tartışacağımız ve açıklayacağımız

hassas, kırılgan ve tartışmalı konu tam da budur.

Eğer fanatik bir şekilde dindarsanız ve İncil'deki her kelimeye ve hahamların, şeyhlerin, imamların, piskoposların ve rahiplerin size anlattığı tüm hikayelere inanıyorsanız, o zaman bu incelemeyi okumayın, çünkü sizi rahatsız edebilir ve inancınızı ve Yahudi İncili, Tevrat, Talmud, Hristiyan İncili (Yeni Ahit), İsa, Hristiyan Kilisesi, Kuran ve Peygamberlere olan inançlarınızı itibarsızlaştırmak için yazıldığına inanmanıza yol açabilir. Ve durum hiç de böyle değildir.

Sonuçlar dilbilimsel, tarihi, coğrafi ve arkeolojik gerçeklere ve çürütülemez bulgulara, Dünya'da herhangi bir organize dinin kurulmasından yüzyıllar önce yazılmış parşömenlere ve yazıtlara ve "TANRI" kelimesinin insanlık tarafından telaffuz edildiğine veya bilindiğine dayanmaktadır. Ele almamız ve cevaplamamız gereken hayati ve en önemli sorular:

a-Tanrının gerçek kökeni.

b-Nereden geldi?

c-Gerçek adı nedir?

d-İbrahim, Musa, ilk inananlar, kabileler, din bilginleri, peygamberler ve diğerleri, Tanrı'nın adını veya adlarını istemeden veya isteyerek nasıl ve neden değiştirdiler ve/veya yanlış yorumladılar?

e-O dönemde Tanrı'nın kaç ismi vardı, İbrahim, Musa ve diğer peygamberler O'nu nasıl karşıladılar?

f-Adı hangi orijinal dilde yazılmıştır?

Ne ve nasıl yazılmış?

Peki Yunanca, Latince, Fransızca, İngilizce, İspanyolca vs. dillere nasıl

çevrildi?

g-Tanrı kendi ismini nasıl telaffuz etti?

h-Tanrı'yı ilk kim duydu?

i-İnsanlık tarihinde “Tanrı” terimi veya sözcüğü ilk kez ne zaman ve nerede ortaya çıktı?

Peki, ilk telaffuz edildiği, kullanıldığı ve daha sonra yazıya geçirildiği o dönemde ne anlama geliyordu?

Anlam değişti mi? Hayır mı? Evet mi? Neden?

j-Anunnakiler, Antik Tanrılar, Sümerler,

Fenikeliler, dünya dışı varlıklarla bir ilişkiniz var mı?

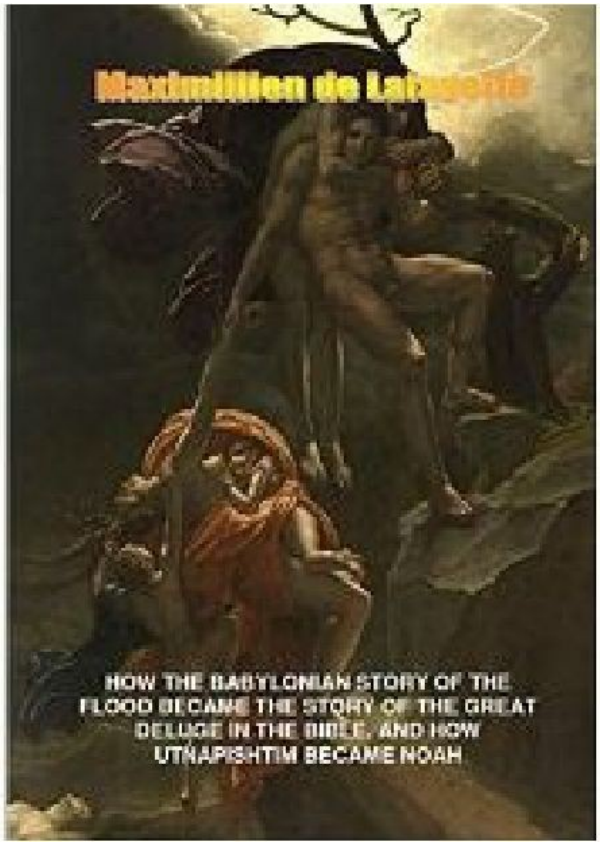
İçerikten:

- Tanrının gerçek adı.
- Allah'ın terminolojisi.
- Yahve, Fenikelilerin yaygın bir adıydı.
- Fenike kaynağı.
- Fenike dilindeki “Yehaw”, “Yehi”, “Yaw” ve “Yeuo” kelimeleri, İbranicedeki “Yah”, “Yahu” ve “Yahweh” kelimelerinin kökenidir.
- İsrailoğulları Fenike tanrısı Baal'ın adını taşıyordu.
- Yahve kelimesinin İncil yazılmadan

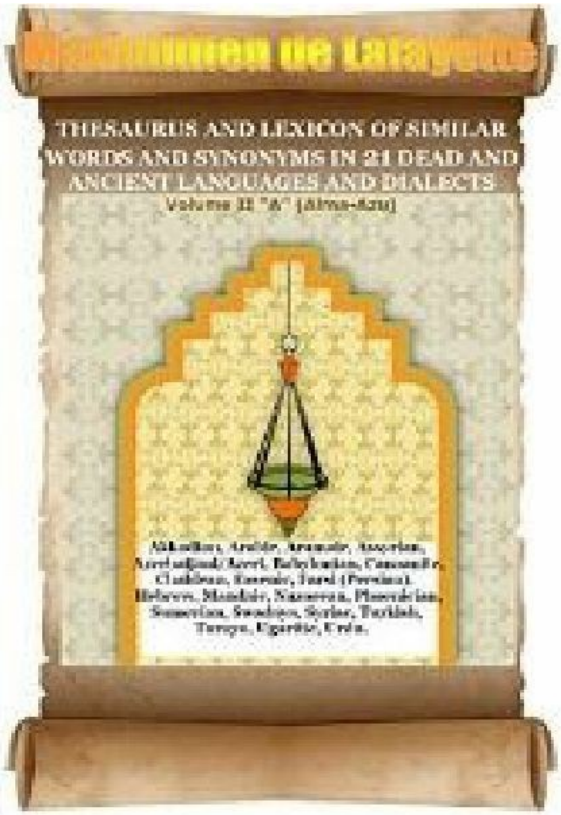
önce ve dışında geçtiği yerler (Birkaç örnek vermek gerekirse).

- Yahveliğin kökenleri.
- İbranice Yehova'nın İncil'deki tasvirlerinin ve "Kerubi Tahtı"nın orijinal kaynağı Fenike'dir.
- Yahweh-Elohim ve Fenike-Ugarit Boğa Tanrıları ve altın buzağılar.
- Yahweh ve Ea/Enki, Aden Bahçesi'nde bir pınar yaratırlar.
- Yahweh'in ejderhayla savaşı.
- “En Yüce” sıfatı.
- Tevhid Üzerine.
- Sonsöz: Önde gelen akademisyenlerin, yazarların,

Sümerologların ve Asurologların sözlerinden alıntılar.



Babil Tufan Hikayesi Nasıl İncil'deki Büyük Tufan Hikayesi Oldu. Ve Utnapiştim Nasıl Nuh Oldu

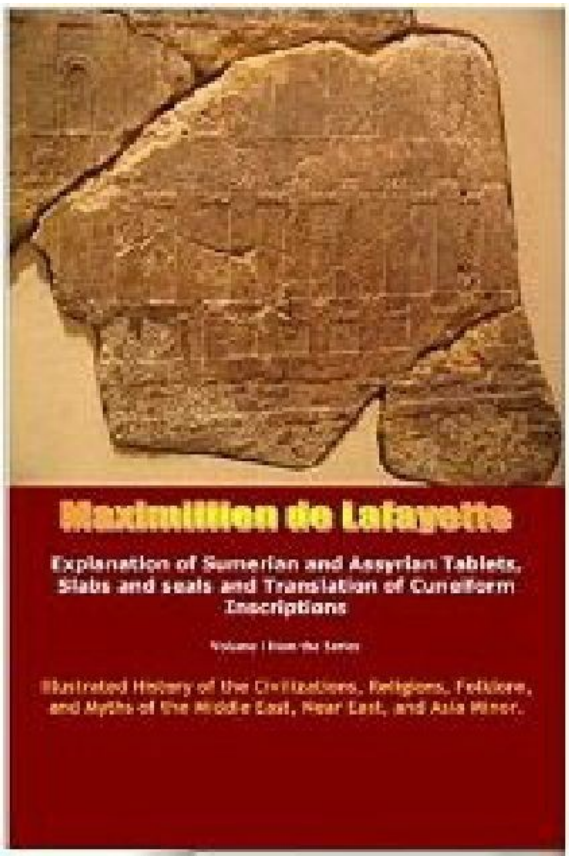


21 ÖLÜ VE ESKİ DİL VE LEHÇEDEKİ BENZER KELİMELERİN VE EŞ

ANLAMLILARIN TEZAURUS VE SÖZLÜKLERİ

DÜNYANIN İLK SÖZLÜĞÜ,
TEZAURUSU VE
KENDİ TÜRÜNÜN SÖZLÜĞÜ! Bir mücevher. Bir edebi hazine!

20 ciltlik bir setten: Akadca, Arapça, Aramice, Asurca, Azerice, Babilce, Kenanca, Keldanice, Essenic, Farsça (Persçe), İbranice, Mandenice, Nasıraca, Fenikece, Sümerce, Svadaya, Süryanice, Türkçe, Turoyo, Ugaritçe, Urduca.


Maximillien de Lafayette
Explanation of Sumerian and Assyrian Tablets, Slabs and seals and Translation of Cuneiform Inscriptions
Illustrated History of the Civilizations, Religions, Folklore, and Myths of the Middle East, Near East, and Asia Minor.

Sümer ve Asur Tablet, Levha ve Mühürlerinin Açıklamaları ve Çivi Yazılı Yazıtların Tercümeleri

(Resimli Uygarlıklar Tarihi, Ortadoğu, Yakın Doğu ve Küçük Asya.)

Anıtsal bir eser.

Türünün dünyadaki ilk kitabı! Üniversite profesörleri, sanat tarihi ve antik medeniyetler tarihi öğretmenleri ve alandaki öğrenciler ve araştırmacılar için tasarlanmış ve yazılmıştır. Bu eşsiz kitapta yazar, yüzlerce Mezopotamya tableti, levhası, mührü, dikilitaşı ve çivi yazısı yazıtının anlamını, mesajını ve yapısını açıklamaktadır.

"Bir resim bin kelimeye bedeldir" denirdi. Doğru, çok doğru! Peki ya bir resim anlaşılması zorsa veya baktığımız şeyi açıklamıyorsa?

Bu, antik uygarlıkların geniş edebiyatında ve tarihinde oldukça sık gerçekleşir. Özellikle, resimlerin veya çizimlerin üzerindeki veya altındaki yazılar, Çivi yazısı, Ugarit, Akad, Sümerce, Fenikece ve antik Orta ve Yakın Doğu'nun benzer yazı sistemleri gibi anlamadığımız bir dilde yazıldığında.

Ayrıca, anlaşılması zor binlerce antik ve/veya yok olmuş medeniyete ait levha, silindir mühür, tablet ve dikilitaş bulunmaktadır.

Ve birçok durumda, heykellerin,

figürinlerin, levhaların ve tabletlerin neyi temsil ettiğini açıklayan hiçbir yazıt veya metin sağlanmamıştır.

Mezopotamya, Sümer, Asur, Keldani, Fenike, Ugarit ve Anunnakilerin kutsal metinlerini, metinlerini, destanlarını ve edebiyatlarını tam olarak anlayabilmek için, yazıtların anlamlarını (gizli veya açık), karmaşık ayrıntılarda gizlenen sembolizmi ve dönemin sanatının dinsel-sanatsal-felsefi nüanslarını bilmek gerekir.

Bunun için şunların gerçek bir şekilde tanımlanması, tercüme edilmesi ve

açıklanması gerekir:

- Antik semboller
- Arkeolojik buluntular
- Haritalar
- Mühürler ve Levhalar
- Çivi yazısı ve yazıtlar
- Heykeller ve figürinler
- Oyma/İllüstrasyonlar/Çizimler
- Tarihi yerler, kalıntılar ve şehirler hakkında bilgi sahibi olmak
- Dilsel benzetmeler
- Ve Yakın Doğu ve Orta Doğu'nun kadim medeniyetlerinin kadim dilleri ve lehçeleri hakkında mükemmel bir bilgi.

Bu kitap, tüm bu kaygıları ele almak ve açıklamak ve her şeyden önce okuyuculara bir figürinden devasa bir anıta kadar uzanan önemli arkeolojik buluntuların yeterli rehberliğini, çevirisini ve açıklamasını sağlamak için yazılmıştır. Kitap, antik ve ölü dillerin birkaç sözlüğünü yazan uzman bir dilbilimci tarafından yazılmıştır.



AFARIT VE ONLARI NASIL ÇAĞIRACAKSINIZ.

Büyü, büyü büyüsü ve cadılık hakkında yasaklı kitap

Maxftwmen iw latawne

İSA YAHUDİ DEĞİLDİ VE ÇARMIHTA ÖLMEDİ

İsa ve Yahweh, Yahudilik ve Hıristiyanlık

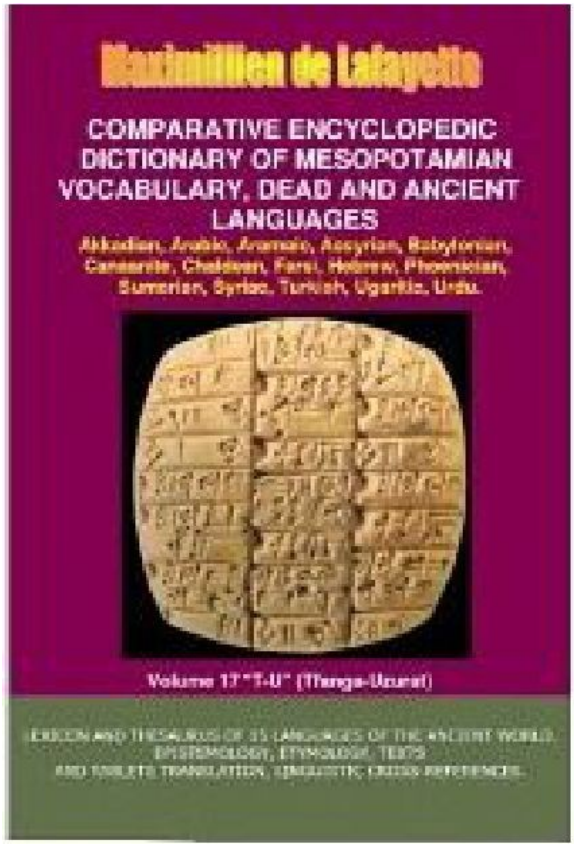
Sur'da doğan
bir asi ve aydınlanmış bir Fenikeli
üstat olan Hz. İsa, insan
dünyasının kötü bir tanrı
tarafından yaratıldığını,
Kudüs'teki Tapınağı'nın sonsuza

dek yıkılacağını, İncil'in/Yahudiliğin gerçek Tanrı'nın sözü olmadığını ve çarmıha gerilmekten sağ çıkacağını biliyordu...

İSA'NIN GERÇEK VE GİZLİ DOĞUMU, KİMLİĞİ, MİLLETİ , YAŞAMI, GİZLİ ÖĞRETİSİ VE HAYATTA KALMASI

İsa Yahudi Değildi ve Çarmıhta Ölmedi

Mezopotamya Kelime Dağarcığı, Ölü ve Antik Dillerin Karşılaştırmalı Ansiklopedik Sözlüğü .
Antik Dünyanın 15 Dili ve Lehçesinin Sözlüğü ve Eş Anlamlıları


Maximilien de Lafayette
COMPARATIVE ENCYCLOPEDIC DICTIONARY OF MESOPOTAMIAN VOCABULARY, DEAD AND ANCIENT LANGUAGES
Akkadian, Arabic, Aramaic, Assyrian, Babylonian, Canaanite, Chaldean, Farsi, Hebrew, Phoenician, Sumerian, Syriac, Turkish, Ugaritic, Urdu.
Volume 17 "T-U" (Tlanga-Uzurat)

- Akadca
- Arapça
- Aramice
- Asur
- Babil
- Kenanlı

- Keldani
- Farsça (Farsça)
- İbranice
- Fenikeli
- Sümerce
- Süryanice
- Türkçe
- Ugarit
- Urdu

Şunları içerir:

- Sümer, Akad ve Asur çivi yazısı tabletleri, metinleri ve levhalarının ve bunların farklı versiyonlarının, farklı hanedanların ve eski ve yeni sosyal,

politik ve dini inançların gelişimi boyunca tercümesi ve açıklanmasına güçlü bir vurgu

- Karşılaştırmalı sözlük ve kelimelerin kökeni, dilsel ve tarihsel varyasyonları ve varyantları ile çok sayıda antik dilde, ölü dilde ve yarı yok olmuş dillerde kullanımının incelenmesi
- İncil'deki (Eski ve Yeni Ahit) "anahtar kelimelerin" ve dini ifadelerin kökeni ve çok daha eski dinlere ve dillere doğrudan bağlantı hakkında kapsamlı makaleler ve denemeler
- Anunnakilerin dini ve siyasi edebiyatının rolü ve etkisi; panteonları,

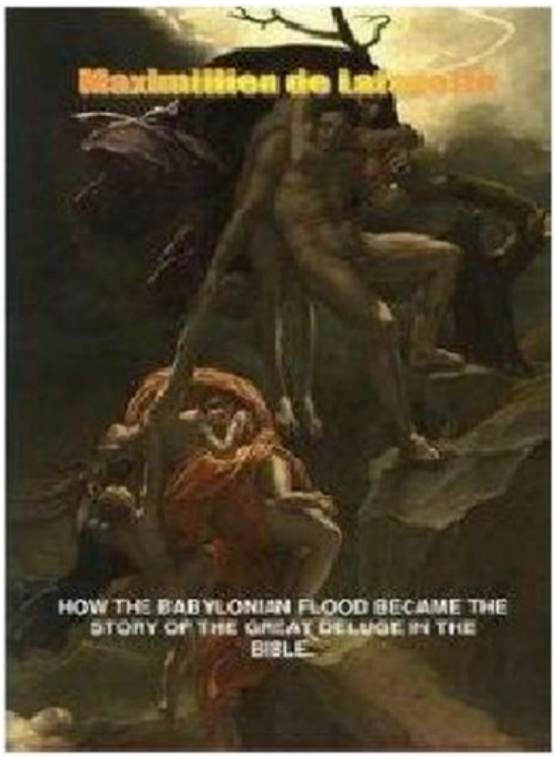
Anunnakiler konusunda sözde yazar-uzmanların asılsız iddiaları ve sahte çevirileri

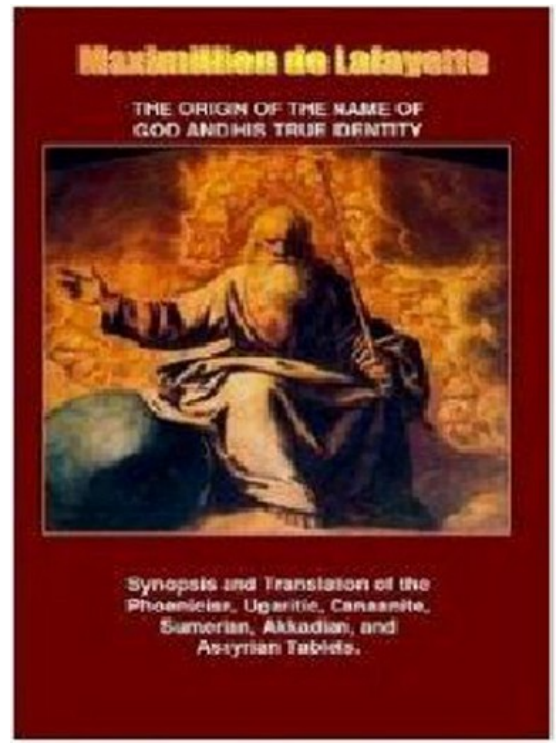
* Epistemoloji
* Etimoloji
* Terminoloji
* Kelime bilgisi
* Antik Orta Doğu, Yakın Doğu ve Küçük Asya dilleri ve lehçelerinin sözlüğü
* Dilsel çapraz referanslar
* Antik, soyu tükenmiş ve çağdaş dillerin kelime, ifade ve cümlelerinin sözlüğü
* Mezopotamya metinlerinin

İngilizceye tercümesi (Keldanilerin Ur'undan, Sümer, Uruk, Eridu,

* Babil, Akad, Keldani, Asur vb.
* Mezopotamya metinlerinin, levhaların ve çivi yazılı tabletlerin açıklaması
* Kenan, Ugarit, Fenike, Süryanice, İslam, İbranice ve Erken Hristiyanlık/Aramice metinlerinin, cümlelerinin, ifadelerinin ve kelimelerinin tanımı, çevirisi ve açıklaması ve bunların Mezopotamya dillerine doğrudan bağlantısı (Dil Kökeni)

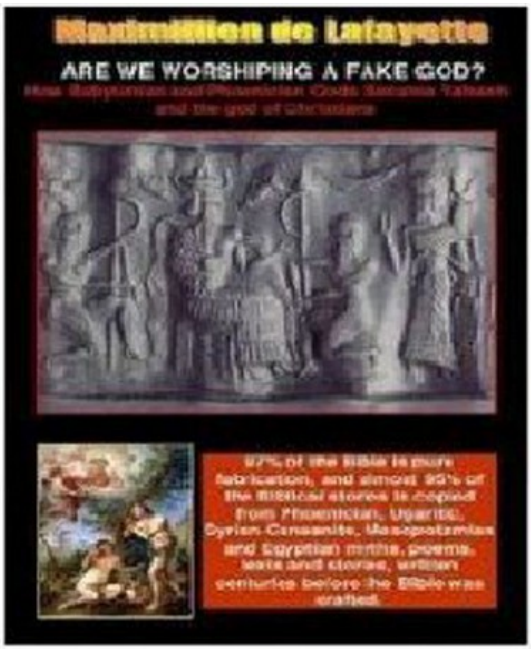
Bu seride Maximillien de Lafayette'in de eserleri var:

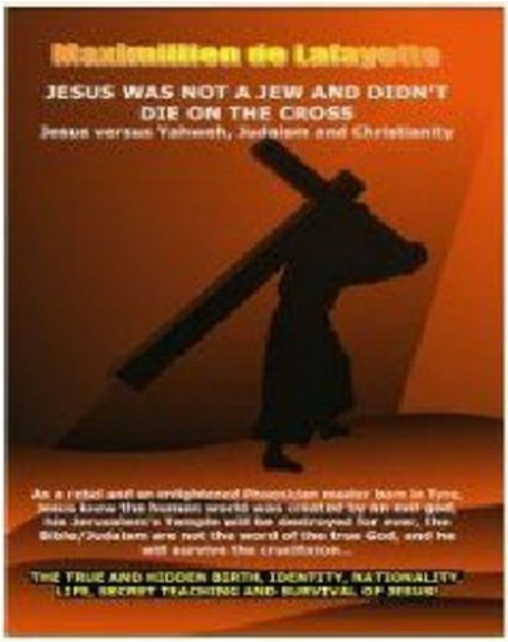



Maximillien de Lafayette
THE ORIGIN OF THE NAME OF GOD AND HIS TRUE IDENTITY
Synopsis and Translation of the Phoenician, Ugaritic, Canaanite, Sumerian, Akkadian, and Assyrian Tablets.

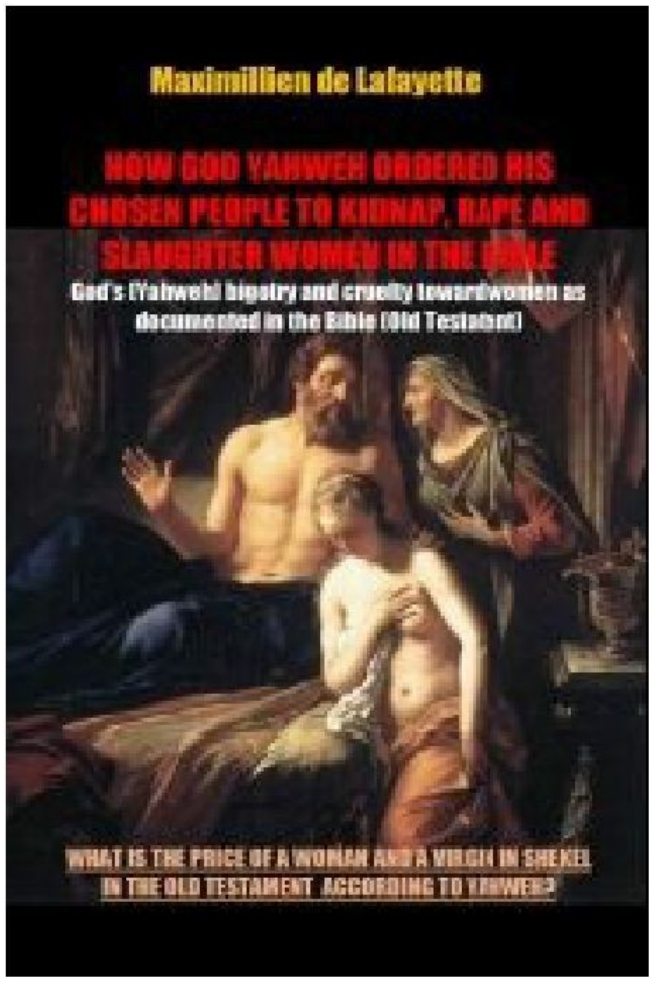
i- Babil Başlığının İncil'deki Groat Delude Hikayesine Nasıl Dönüştüğü

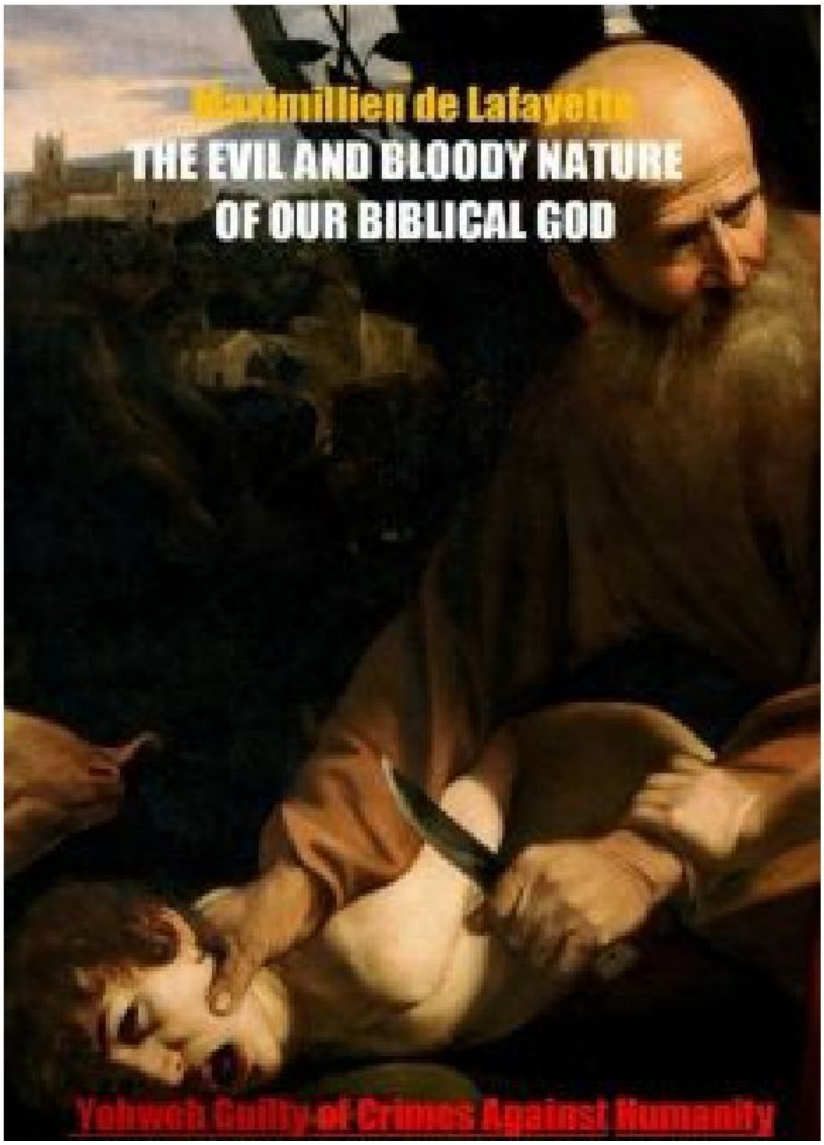
. 2- Tanrı'nın isminin ve gerçek kimliğinin erigir»i.





S-Aro wo sahte bir Tanrı'ya tapıyor mu? Babil ve Fenike tanrıları nasıl Yahweh ve Hıristiyanların Tanrısı oldular. 4-İsa Yahudi değildi ve çarmıhta ölmedi.


Maximillien de Lafayette
HOW GOD YAHWEH ORDERED HIS CHOSEN PEOPLE TO KIDNAP, RAPE AND SLAUGHTER WOMEN IN THE BIBLE
God's (Yahweh) bigotry and cruelty towardwomen as documented in the Bible (Old Testatent)
WHAT IS THE PRICE OF A WOMAN AND A VIRGIN IN SHEKEL IN THE OLD TESTAMENT ACCORDING TO YAHWEH?



MSLS" GOO tS TM GOO DEĞİL IMf (MD TTSlAMf NT"

NOT

LAR

NOT

LAR

NOT

LAR

NOT

LAR

TIMES SQUARE
PRESS
tarafından
yayınlanmıştır

www.timessquare
press.com
New York, Berlin

Ekim 2014'te Amerika

Birleşik Devletleri'nde basılmıştır

*** *** ***

*** *** ***